LUNI 27 FEBRUARIE 1939

I) 8.30: Noaptea în oraş ★ 9: Manon de Massenet (I) ★ 10.05: Reportaj ★ 10.20: Inf. ★ II) 12.45: Music-hall ★ 13.45: Piesă poliţistă ★ 14.15: Cronica cărţii ★ 14.50: Orh., muzică variată ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Noaptea în oraş ★ 16.30: Pian, muzică sincopată ★ 16.40: Simfonic, solo pian ★ 18: Inf. ★ 18.20: Vechi lied-uri IV) 19.20: Quintet harpe ★ 20: Inf. 20.20: Cor, bariton ★ 20.45: Cronica cărţii ★ 21: Varietăţi ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Varietăţi ★ 0.20: Conf. ★ 0.35: Serenadă, tenor, oboi ★ V) 1.20: Cântece vechi ★ 2: Orh. ★ 2.40: Inf. ★ 3: Orh., dans ★ VI) 4.20: Slujbă ★ 5.10: Pian ★ 5.30: Inf. ★ 5.55: Cor, bariton.

MARŢI 28 FEBRUARIE 1939

I) 8.30: Orgă, muzică variată ★ 9: Manon de Massenet (II) ★ 10: Violoncel ★ 10.20: Inf. ★ II) 12.45: Muzica Tamisei ★ 13.40: Violoncel ★ 14: Reportaj ★ 14.30: Orh. ★ 15 :Muzică variată ★ 15.30: Inf. ★ II) 16: Reportaj ★ 16.15: Music-hall ★ 17.15: Orh. ★ 18: Inf. ★ 18.25: Schrammel quartet ★ IV) 19.20: Conf. ★ 19.35: Muzică uşoară ★ 20: Inf. ★ 20.25: Orgă, muzică variată ★ 21: Povestea Mării Nordului, reportaj cu muzică ★ 22: Dela operă la revistă. (Orh., cor) ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Orh. ★ 0.35: Piesă poliţistă ★ V) 1.20: Cronica cărţii ★ 1.35: Varietăţi muzicale ★ 2.10: Reportaj ★ 2.40: Inf. ★ 3: Muzică franceză (tenor, pian) ★ VI) 4.20: Conf. ★ 4.35: Muzica Tamisei ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Sport ★ 6: Orgă, muzică variată.

MIERCURI 1 MARTIE 1939

I) 8.30: Music-hall ★ 9.30: Cronica cărţii ★ 9.45: Cântece şi urări (cor) ★ 10.20: Inf. ★ II) 12.45: Orh. ★ 13.30: Muzică din filme ★ 14.15: Conf. ★ 14.30: Reportaj ★ 15: Cântece şi urări (cor) ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Lied-uri, bariton ★ 16.30: Reportaj ★ 17: Orh. 18. Inf. ★ 18.20: Lied-uri engleze, sopran, arpă ★ 18.40: Cronica externă ★ IV) 19.20: Orh., ţigani unguri ★ 19.40: Varietăţi ★ 20: Inf. ★ 20.20: Vioară, pian ★ 21: Reportaj ★ 21.30: Cronica externă ★ 21.45: Orh. cântece şi urări ★ 22.15: Muzică din filme ★ 22.55: Pauză ★ 23.10: Inf. 23.30: Simfonia Londrei, de Williams ★ 020: Cabaret ★ V) 1.20: Cronica externă ★ 1.35: Reminiscenţe ★ 2.20: Cântece populare engleze (harpă, sopran ★ 2.40: Inf. ★ 3: Muzică militară ★ VI) 4.20: Muzică din filme ★ 5: Orgă ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Piesă poliţistă.

JOI 2 MARTIE 1939

8.30: Muzică din filme ★ 9.10: Cronica externă ★ 9.25: Orh., pian ★ 10.20: Inf. ★ II) 12.45: Orgă, muzică variată ★ 13.15: Povestea Mării Nordice, reportaj cu muzică sincopată, pian ★ 14.30: Reminiscenţe ★ 15.15: Cronica externă ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Causerie ★ 16.15: Muzică militară ★ 17.15: Varietăţi ★ 18: Inf. ★ 18.20: Actualităţi ★ 18.35: Orh. dans ★ IV) 19.20: Orh ★ 19.30: Piesă poliţistă ★ 20: Inf. ★ 20.20: Orh. 21: Reminiscenţe ★ 21.50: Conf. 22.30: Pian ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. 23.35: Reportaj ★ 0.05: Actualităţi ★ 0.25: Dans ★ V) 120: Trio coarde ★ 1.50: Piesă radiofonică ★ 2.15: Lied-uri franco-canadiane (sopran) ★ 2.40: Inf. 3: Muzică instrumentală, tenor ★ VI) 4.20: Varietăţi ★ 0.05: Vioară ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Lied-uri, bariton.

VINERI 3 MARTIE 1939

I) 8.30: Quartet coarde (Haydn) ★ 8.55: Piesă poliţistă ★ 9.15: Muzica Tamisei ★ 10.10: Programe viitoare ★ 10.20: Inf. ★ II) 12.45: Muzica negrilor americani ★ 13.45: Pian ★ 14: Conf. ★ 14.15: Dans ★ 15: ctualităţi ★ 15.20: Programe viitoare ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Muzica Tamisei ★ 16.55: Piesă radiofonică ★ IV) 19.20: Actualităţi ★ 19.40: Violoncel ★ 20: Inf. ★ 20.20: Programe viitoare ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Lied-uri, ariton ★ 21.30: Music-hal ★ 22: Orh. ★ 22.45: Conf. ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Sport ★ 23.45: Programe viitoare ★ 2355: Muzică militară (bas) ★ 0.40: Actualităţi (dialoguri) ★ V) 1.20: Conf. 1.35: Orgă, muzică variată ★ 2: Piesă radiofonică ★ 2.30: Programe viitoare ★ 2.40: Inf. ★ 3: Orh. VI) 4.20: Actualităţi ★ 4.40: Orh. 5.30: Inf ★ 5.50: Reportaj.

A apărut No. 951, 26 Februarie

ADEVERUL

LITERAR ŞI ARTISTIC

● IN CUPRINS: ●

PERSOANA UMANĂ
de Eugen Herovanu
O CRIMĂ COMPLICATĂ
nuvelă inedită de Victor Eftimiu
OPERELE DE ARTĂ
de M. Sevastos
PRIN PLOAIE
de Lucreţia Dăscălescu
EPIDEMIA DIN MEDINA
de Şt. Tita
HUGO GROTIUS
de G. Spina
FOC LA ATHENEU
de Al. Bilciurescu

Articole semnate de: Iz. Sadoveanu, Ioan Massoff, Take Soroceanu, I. Bunescu, Gh. Nenişior, H. Argeşeanu. Desene de Ross.

12 Pagini. Preţul Lei 5

SÂMBĂTĂ 4 MARTIE 1939

I) 8.30: Actualităţi (dialoguri) ★ 8.50: Reminiscenţe ★ 8.35: Sport ★ 9.45: Orh. ★ 10.10: Cronica Londrei ★ 10.20: Inf. ★ II) ★ 12.45: Varietăţi ★ 13.30: Piesă radiofonică ★ 14: Sextet, bariton, muzică uşoară ★ 14.30: Piesă poliţistă ★ 14.30: Cronica Londrei ★ 15: Orh. 15.30: Inf. III) ★ 16: Orgă, muzică variată ★ 16.15: Lied-uri celebre, cu povestea lor ★ 16.55: Sport ★ 17.40: Sport ★ 18.10: Sport ★ 18.30: Inf. ★ IV) 19.20: Cronica Londrei ★ 19.30: Danr ★ 20: Inf. ★ 20.30: Piesă radiofonică ★ 21: Muzică militară ★ 21.30: Noaptea în oraş ★ 22: Music-hall ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. 23.45: Sport ★ 0.15: Noaptea în oraş ★ 0.45: Dans ★ V) 1.20: Cronica Londrei ★ 1.30: Music-hall ★ 2.30: Sport ★ 2.40: Inf. ★ 3: Violoncel ★ VI) 4.20: Problemele zilei, dialoguri ★ 4.40: Lied-uri celebre şi istoria lor ★ 5.20: Programe viitoare ★ 5.30: Inf. 5.50: Pian ★ 6.05: Conf.

PARIS MONDIAL

I) 9—12 25,24 m. şi 19,83
II) 13—18 16,81 m. şi 19,68
III) 18.15—1 25,24 m. şi 41,21 m.

DUMINICĂ 26 FEBRUARIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Muzică la plăci ★ 10: Curierul Franţei ★ 10.15: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană II) 13: Ştiri de presă k 13.50: Plăci ★ 14: Inf engleză ★ 14.15: Muzică la plăci ★ 14.45: Curierul Franţei ★ 15: Plăci ★ 15.05: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Conf. ★ 1620: Revista şi periodice ★ 1630: Piesă radiofonică ★ III) 18.15: Inf. franceză, ştiri de presă, curs colonial ★ 18.55: Plăci ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.20: Inf arabă ★ 20.50: Conf. 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Cronica sportivă ★ 0.35: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

LUNI 27 FEBRUARIE 1939

I) 9) Inf. ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franţei ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Ştiri de presă ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Muzică la plăci ★ 14.45: Curierul Franţei ★ 15: Concert 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Cronica femeii ★ 1630: Causerie ★ 17.50: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză, curs colonial ★ 18.55: Plăci ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf franceză ★ 20.20: Inf. arabă ★ 20.50: Cronică ★ 21: Concert variat ★ 2130: Inf., curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

MARŢI 28 FEBRUARIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci 10: Curierul Franţei ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert-plăci ★ 14.45: Curierul Franţei ★ 15: Concert ★ 15.05: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Causerie muzicală ★ 16.20: Conf. ★ 16.30: Trans unei comedii de Molière ★ 17.50: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză, curs colonial ★ 17.55: Plăci ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci 20: Inf. franceză ★ 20.20: Inf. arabă ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

MIERCURI 1 MARTIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franţei ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Inf. franceză ★ 13.30: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf engleză ★ 14.15: Muzică la plăci ★ 14.45: Curierul Franţei ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Causerie economică şi socială ★ 16.20: Conf. teatrală ★ 16.30: Concert simfonic ★ 17.50: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză, curs colonial ★ 18.25: Plăci ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.20: Inf. arabă ★ 20.50: Pentru doamne ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

JOI 2 MARTIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franţei ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15 Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Inf. franceză ★ 13.30: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Muzică la plăci ★ 14.45: Conf. ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Conf. ★ literară ★ 16.30: Mascota, de Audran ★ 17.50: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză, curs colonial ★ 18.55: Plăci ★ 19.05: Ioncert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.20: Inf. arabă ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

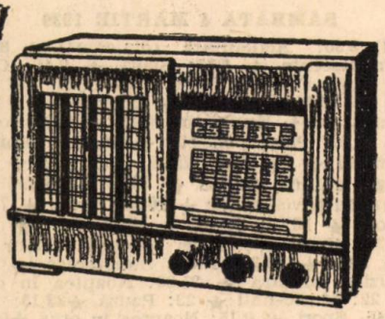
VINERI 3 MARTIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franţei ★ 10.15:

PRIN NOUL

Standard

MODEL 1939



DEMONSTRAȚIUNI
LA REVÂNZĂTORII
DE SPECIALITATE

Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Inf. franceză ★ 13.30: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Muzică la plăci ★ 14.45: Conf. ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Conf. literară ★ 16.30: Mascota, de Audran ★ 17.50: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză, curs colonial ★ 18.55: Plăci ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.20: Inf. ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

SÂMBĂTĂ 4 MARTIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Ştiri de presă ★ 13.30: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 14.45: Conf. ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Cronica judiciară ★ 16.30: Cântece ★ III) 18.15: Inf. franceză, curs colonial ★ 18.55: Plăci ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.20: Inf. arabă ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

CURIERUL SPECTACOLELOR

Cinematografe:

ARO: „Olimpiada" (Partea II-a).
CAPITOL: „Menaj parizian".
CARLTON: „Ulița durerii".
REGAL: „Jurnalul unei împărătese".
TRIANON: „Luna de miere la Paris".
ROXY: „Atac în Mediterană".
SELECT: „Colivia de aur".
ELYSÉE: „Toată lumea cântă".
PALAS BULEVARD: „Brigada morții".
RIALTO: „La Habanera" și „Focul din Chicago".

RADIO ADEVERUL

APARE SĂPTĂMÂNAL IN 32 PAGINI — CONT CEC POȘTAL 4083.

TARIFUL PUBLICITĂȚEI:

PAGINA LEI 4000, ½ PAGINA, LEI 2000, ¼ PAGINA, LEI 1000.

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEI.

TARIFUL ABONAMENTELOR:

IN ȚARĂ: 1 an Lei 200; 6 luni Lei 100 și 3 luni Lei 50.
IN STRAINATATE: I) Cehoslovacia, Grecia, Jugoslavia și Turcia: 1 an Lei 300 și 6 luni Lei 150.
II) Țările ce acordă o reducere de 50% asupra tarifului poștal: Albania, Algeria, Argentina, Belgia, Bolivia, Brazilia, Bulgaria, Chili, Congo Belgian, Cuba, Dantzig, Egipt, Elveția cu principatul Lichtenștein, Equador, Estonia, Franța, Germania, Haiti, Iran, Iraq, Letonia, Liban, Luxemburg, Maroc, Mexic, Olanda, Polonia, Portugalia, Spania, Syria, Tunisia, U. R. S. S., Vatican (Statul Cetății): 1 an Lei 350 și 6 luni Lei 175.
III) Țările ce nu acordă 50% reducere asupra tarifului poștal: Anglia, Canada, Danemarca, Finlanda, Irlanda, Italia, Japonia, Lituania, Norvegia, Suedia, U. S. A. etc. 1 an Lei 500 și 6 luni Lei 250.

NOUTĂŢI TECHNICE

— Sistemul Celestion Multi-Ratio — Pyrotenax — Doza dynamică — O maşină cu 150 de glasuri — Măsurarea intensităţii radiaţiunilor cosmice —

CELESTION MULTI-RATIO

Dacă cineva ar inventa un cartuş care se potriveşte în orice armă, atunci lumea care ne înconjoară ar deveni dintr'odată incomparabil mai periculoasă decât este azi: cine ştie, poate că noul cartuş s'ar potrivi şi la cozi de mătură! In orice caz, n'ar mai trebui să cumpărăm pentru fiecare armă, calibru, bătae, etc., cartuşul exact corespunzător. Ceeace în balistică nu a fost posibil, a devenit o realitate în domeniul electro-

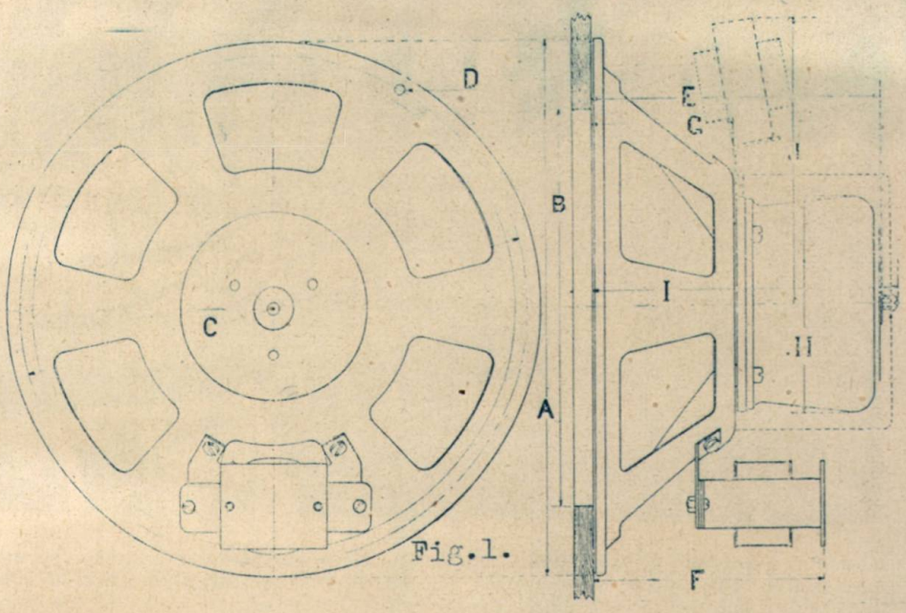


Fig.1.

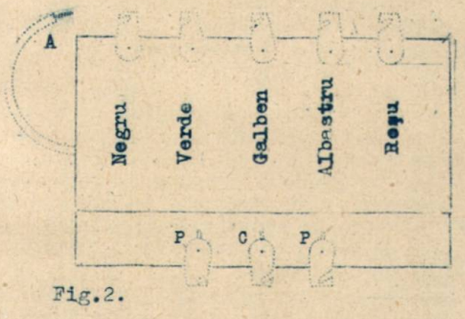


Fig.2.

acusticei. Căci fabricanţii englezi ai excelentelor vorbitoare permanentdynamice „Celestion" au găsit formula transformatorului de eşire universal, adaptabil la orice aparat sau amplificator, executat, fie în pushpull, fie în amplificare simplă.

Cine a încercat vreodată să calculeze un transformator de eşire, s'a convins repede de complicaţia acestor calcule anevoioase. Numai formulele şi cele mai simple considerente ar umple trei-patru pagini de revistă, ceeace explică pricina nepublicării calculelor transformatorilor de eşire. Constructorii de aparate şi amplificatori sunt nevoiţi să cutreere toate magazinele de radio, în căutarea vreunui vorbitor electrodynamic sau permanentdynamic care să aibe un transformator de eşire potrivit exact pentru cutare lampă finală sau pentru montajul push-pull echipat cu cutare lămpi.

Examinând exteriorul vorbitoarelor permanentdynamice Celestion (fig. 1.) vom observa execuţia lor deosebit de precisă şi îngrijită. O privire asupra transformatorului de eşire (vezi schiţa fig. 2) ne dovedeşte că ni se oferă o construcţie într'adevăr remarcabilă.

Regleta izolatoare poartă pe o parte trei borne: P şi P pentru placa sau plăcile lămpilor finale C pentru priza centrală. Imediat vom înţelege că la cele două borne „P" sunt conectate capetele (începutul şi sfârşitul) înfăşurării primare, iar priza mediană „C" trebue să fie în contact cu o priză intermediară a bobinajului secundar.

Bobinajul secundar este complicat; are un cordon flexibil „A" şi cinci borne, însemnate cu culorile negru, verde, galben, albastru şi roşu. Adaptarea transformatorului de eşire „Celestion Multi-Ratio transformer" la rezistenţa interioară a unei lămpi finale se face prin conectarea cablului flexibil „A" cu una din bornele secundare (colorate).

Fig.3. Impedanţele aranjabile.

Cablul "A" lipit la contactul	P + P ohmi	P + C. ohmi
negru	19,500	4,900
verde	16,000	4,000
galben	10,000	2,500
albastru	8,000	2,000
roşu	7,000	1,750

Dacă amplificatorul este executat în pushpull, plăcile se conectează cu bornele primare P şi P, iar plusul tensiunei anodice cu borna C. Când lucrăm cu amplificare simplă, placa lămpii finale se conectează cu unul dintre contactele P, iar plusul cu C.

In tabela din fig. 3 avem impedanţele (calculate pentru frecvenţa 400) aranjabile cu ajutorul acestui sistem de „transformare cu multe rapoarte" (multi-ratio). In coloana P+P găsim impedanţele socotite de la placă la placă, aşa cum se obicinueşte la pushpull.

Aşa, de exemplu, pentru un amplificator echipat cu două lămpi TKL 4 în pushpull vom lega cablul „A" la borna neagră; va rezulta între cele două plăci o impedenţă de 19.500 ohmi. Pentru un amplificator echipat cu două lămpi TAL 4 în pushpull, lipim cablul „A" la contactul roşu şi obţinem o impedenţă de 7 mii de ohmi. Pentru un amplificator echipat cu o lampă finală TCL 4, găsim în coloana P+C impedenţa de 4900 ohmi, aranjabilă prin fixarea cablului „A" la borna neagră.

Vorbitoarele Celestion se găsesc acum şi la noi, în mărimi diferite între 5-10 waţi energie modulată. Ele sunt un exemplu pentru preciziunea şi soliditatea execuţiei mecanice şi electrice şi deţin locul de frunte în privinţa clarităţii şi randamentului.

PYROTENAX

Nu de mult am adus vestea unei invenţii noui: la universitatea din Massachusetts a fost pusă la punct fabricarea ALS-filmului, care dispune de date electrice şi mecanice mai favorabile decât produsul original al naturii: mica pură. Prin această invenţie, Germania care până acum livra Statelor Unite cantităţi mari de mică în foi sau prelucrată (ştanţată) îşi pierde un debuşeu. Abia cu acest prilej am aflat, ce importanţă strategică are pentru un viitor război, provizia de mică.

Acum înregistrăm o altă invenţie, deasemeni importantă pentru technica transmisiunii electrice: un nou material izolator, denumit „Pyrotenax", fabricat din oxid de magneziu. Corespunde tuturor cerinţelor în ceeace priveşte soliditatea şi întrece orice concurenţă fiind extraordinar de rezistent la căldură.

Oriunde trebue să conservăm, fie un circuit electric faţă de influenţa căldurii, fie să căutăm să salvăm obiectele de consecinţele unui eventual scurtcircuit, folosim fire electrice izolate cu pyrotenax. In Franţa, instalaţiile electrice ale transatlanticelor, vapoarelor de război, depozitelor de muniţii, muzeelor, teatrelor etc. se execută numai cu pyrotenax. Chiar dacă firele sunt topite, deci complect distruse de un scurtcircuit învelişul de pyrotenax împiedică incendierea obiectelor inflamabile din împrejurimi.

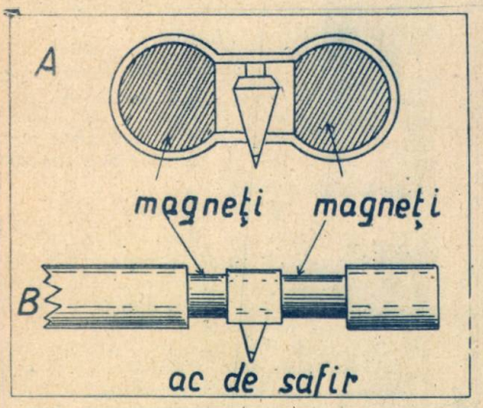
DOZA DYNAMICĂ

Când am încercat prima doză electromagnetică (pic-up), ea cântărea peste o sută de grame şi exercita o presiune atât de mare pe rilele delicate ale discurilor, încât orice disc se distrugea în scurt timp.

După câţiva ani, dozele electromagnetice au devenit mai uşoare. Când o firmă mondială a anunţat fabricarea unui picup, care apasă numai cu 25 gra-

ne pe discul de gramofon, toată lumea radiofonică lăuda această performanță. In realitate, succesul se putea exprima prin formula neobișnuită „un sfert de nenorocire". Iată dece o doză acustică apasă cu vreo 100 grame asupra plăcii. Această apăsare însă este concentrată în vârful acului, deci pe o suprafață extrem de redusă. Să considerăm că suprafața unui vârf de ac este de 0,01 mm. pătrat. Atunci, într'un milimetru pătrat vom avea 10.000 de asemenea suprafețe și o presiune de 100 grame pe un vârf de ac este egală cu 1000 kgr. pe milimetru pătrat sau cu 100.000 kgr. pe un cm. pătrat. Adică, la un picup normal vârful acului apasă asupra plăcii cu o presiune de zece vagoane încărcate pe un cm. pătrat. Această situație este o nenorocire, căci ce material ar putea rezista la această presiune și cum să evităm roaderea rilelor fine după câteva întrebuințări ale plăcii? Iarăș, dacă doza are numai 25 grame adică un sfert, situația este tot nenorocită: presiunea vârfului de ac asupra plăcii este de 25.000 kgr pe cm. pătrat.

Afară de aceasta, redarea depinde și de alți factori: greutatea pieselor vibratoare, relațiunea între piesele rigide și



inerția lor etc. De curând, a apărut o nouă construcție de picup, executată în principiul dynamic.

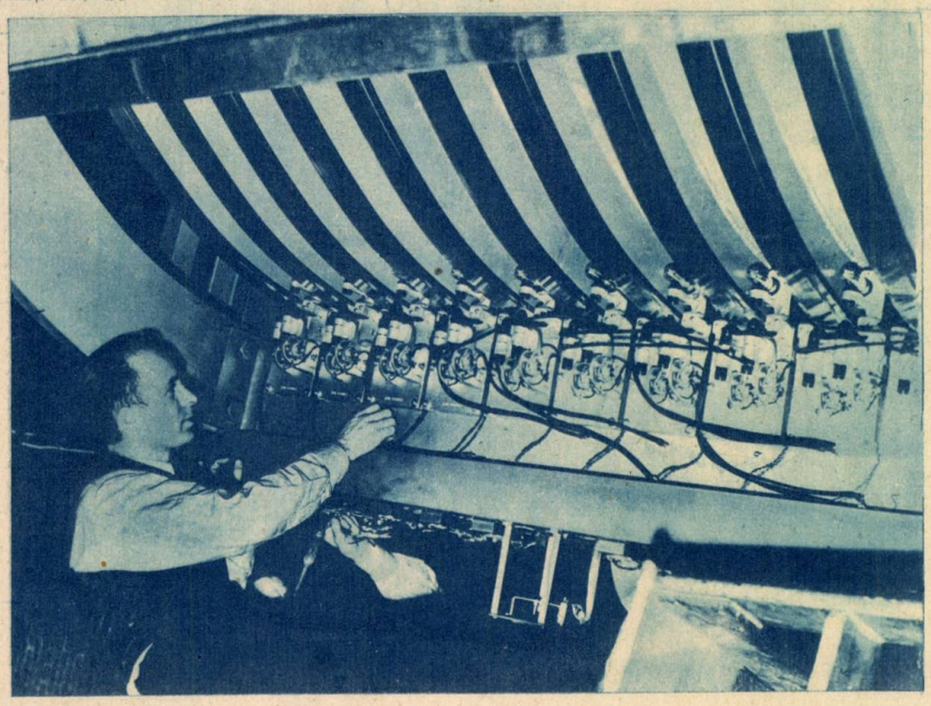
Fig. a ne arată secțiunea picupului, iar fig. b reprezintă vederea perspectivă a „capului". Doza propriu zisă este formată din două magnete permanente cilindrice, între cari se fixează două benzi din bronz fosforos, un material de duritatea și elasticitatea oțelului. Pe banda din față se află un con de aluminiu, având în vârf un ac de safir.

La această construcție, relațiunea între rigiditatea și inerția pieselor este foarte mare, astfel că frecvența proprie a sistemului vibrator este extrem de înaltă și astfel practic nu joacă nici un rol. Greutatea pieselor vibrante este numai de 50 miligrame, adică a cincea parte din greutatea unui ac de oțel. Pentru a avea un amortisment, fabrica fixează pe banda de bronz un grăunte de fier moale. Acul de safir durează foarte mult deoarece brațul picului este balansat printr'un transformator și apăsarea în vârful acului de safir este numai de 5 grame.

De un transformator este nevoe, întrucât sistemul livrează o tensiune foarte joasă; transformatorul este fixat chiar pe brat și constitue contragreutatea. Redarea acestui picup poate fi considerată ca optimă. Mulțumită principiului dynamic, acest model oferă aceiaș superioritate față de toate celelalte principii ca și în cazul vorbitorului permanentdynamic, care este incontestabil superior tuturor celorlalte sisteme de vorbitoare.

O MAȘINĂ CU 150 DE GLASURI

Pentru a ușura sarcina numeroaselor călăuze, necesare pentru viitoarea expoziție internațională din New-York, americanii au construit de curând o mașină extraordinar de complicată. Această mașină este capabilă să difuzeze în același timp 150 de descrieri diferite ale obiec-



telor din expoziție, grație unor imprimări sonore prealabile. Imprimările se fac extrem de rapid și sunt apoi sincronizate și montate într'o instalație mobilă. In felul acesta, vizitatorul expoziției, instalat într'o auto-camionetă, are moment cu moment prilejul să asculte explicațiile asupra obiectului ce-l interesează.

MĂSURAREA RADIAȚIUNILOR COSMICE

Dacă un curent electric continuu poate fi comparat cu păcura, curentul alternativ ar corespunde cărbunelui, iar curenții de frecvență înaltă ar putea fi comparați cu praful de pușcă. Toate trei substanțe conțin cărbune, însă fiecare din ele are o altă dinamicitate și ca atare, trebue tratat, conservat și folosit altfel.

Cât timp rămânem în cadrul electricității, ne e lesne să găsim comparații. Chiar și undele ultrascurte — respectiv curentul electric de o frecvență foarte mare — poate fi comparat — poate cu ecrazita sau melinita, întrucât manifestă tendințe de evadare cu orice preț. Numai pentru radiațiunile cosmice, atât de atent cercetate de lumea științifică contimporană, nu găsim nici o comparație potrivită.

Frecvența lor enormă: peste 30.000 trilioane Hertz, le dă unele proprietăți de străpungere atât de surprinzătoare, încât înclinăm să le considerăm ca un mijloc de comunicație între lumi. Prezența lor a fost dovedită în fundul celor mai adânci mine, ca și la adâncimi mari sub apă.

Specialiștii dela Universitatea din Chicago se străduesc să afle legătura cauzală între fluctuațiunile de intensitate ale radiațiunilor cosmice și situația globului nostru în spațiul interplanetar și interastral studiind și efectele lor asupra condițiunilor atmosferice și meteorologice. Cea mai mare bătae de cap le produce construirea instrumentelor, cu cari măsoară pe de o parte intensitatea radiațiunilor cosmice, iar pe de altă parte, controlează efectele ce le sunt atribuite.

După câțiva ani de experiențe, au reușit să fabrice instrumente după un tip unitar și azi numai în America de Nord sunt instalate în șapte regiuni diferite, posturi de control.

Pentru măsurarea intensității radiațiunilor cosmice, se folosește principiul ionizării gazelor. Aceste radiații misterioase manifestă o acțiune ionizatoare asupra gazelor întâlnite. Este suficient să închidem gazele în recipiente ermetice, având în interior mai mulți electrozi puși la diferit potențial electric, sub acțiunea ionizatoare a razelor cosmice se eliberează electroni din moleculele de gaz, iar anoda (electroda pozitivă) atrage acești electroni liberi. In circuitul anodei vom putea măsura un curent electric. Intensitatea acestui curent fiind precis stabilită, putem trage concluzii asupra fenomenelor de ionizare.

ING. WALTER STETSON

CELESTION
The Very Soul of Music
Difuzoare permanent dinamice de cea mai bună calitate, precum și toate piesele de radio, cele mai noi, la
Ing. I. LANTOȘ S-sor
BUCUREȘTI
Pasajul Macca 4. Tel. 3.29.41

PRACTICA DEPARAZITĂRII *)

— Instrucţiuni pentru combaterea oscilaţiunilor electrice parazitare —

UNITATEA 8000 G.

Cercetând statisticile ultimelor douăzeci de ani, ne va surprinde creşterea

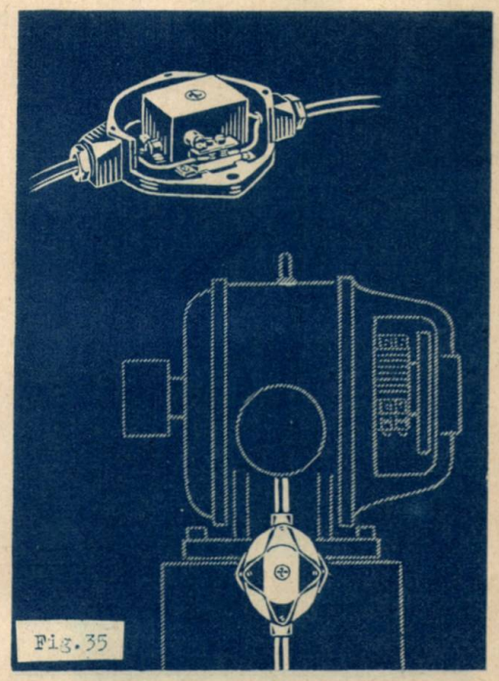


Fig.35

numărului de motoare electrice. In special, mica industrie (atelierele de lăcătuşerie, tinichigerie, tâmplărie etc.) folosesc motoare mijlocii, de la un „PS" sau 1 „HP" în sus. (PS=Pferdestaerke, HP=Horse Power).

Pentru categoria motoarelor de mărime mijlocie, s'a introdus unităţile „8000", în două modele: **8000 G** pentru motoarele de curent continuu şi alternativ şi **8000 D** pentru motoarele de curent trifazic.

Unitatea 8000 G, descrisă mai jos, serveşte pentru deparazitarea motoarelor de 1 HP sau mai mari de 1 HP, folosite la: ascensoare, generatoare, motordynamuri. Se întrebuinţează şi la deparazitarea redresorilor mari, fiind intercalat între redresor şi reţea. Se utilizează şi pentru deparazitarea unei reţele electrice. Acolo, unde se lucrează cu motoare mobile, se poate monta sub tencuială chiar la priză.

Datele de serviciu sunt: suportă 500 volţi curent continuu sau 220 volţi curent alternativ. Secţiunea maximă a circuitelor deparazitate: 2x16 mm. pătraţi. Intensitatea maximă de curent: 60 de amperi. Temperatura maximă: 70 grade Cels.

Se montează atât sub tencuială, cât şi pe zid, indiferent dacă circuitele sunt executate cu tuburi Bergman, tuburi blindate cu oţel, cablu special pentru construcţii umede etc. Casa unităţii 8000 G este robustă, din material izolator, se închide ermetic, deci poate fi montată în orice loc. Greutatea unităţii este de 650 grame.

Schema de principiu. Fig. 35 ne dă vederea perspectivă a unităţii 8000 G (sus:

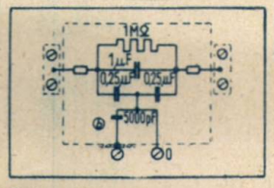


Fig.36

cu capacul demontat, jos: fixat pe soclul motorului). Fig. 36 reprezintă schema de principiu a acestei unităţi.

Folosirea. Unitatea 8000 G poate fi pusă fie în serie cu alimentarea (intercalarea), fie legată în paralel cu motorul generator de paraziţi (shuntarea), conform instrucţiunilor de mai jos.

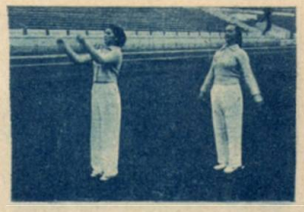
A. MUNTEANU

*) Vezi articolele precedente.

GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directa conducere a „ACADEMIEI NAŢIONALE DE EDUCAŢIE FIZICĂ"

Lecţie de gimnastică pentru păstrarea tinereţei şi sănătăţei



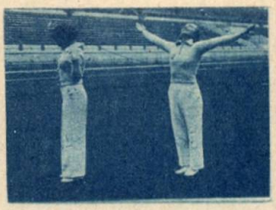
1. Legănaţi braţele înainte şi lateral

2. Lăsaţi-vă jos cu genunchii îndoiţi şi reveniţi

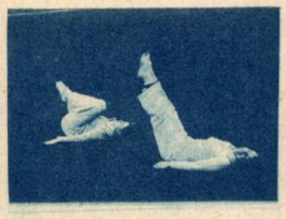
3. Ridicaţi braţele şi atingeţi degetele deasupra capului —coboriţi braţele şi atingeţi podeaua

4. Intoarceţi trunchiul la stânga (dreapta) şi duceţi şi braţul respectiv lateral

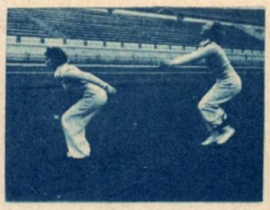
5. Săritură şi alergare



6. Mişcare de respiraţie



8. Trageţi genunchii la piept — întindeţi genunchii şi coboriţi picioarele



9. Inchipuiţi-vă că aveţi de sărit un şanţ şi săriţi-l

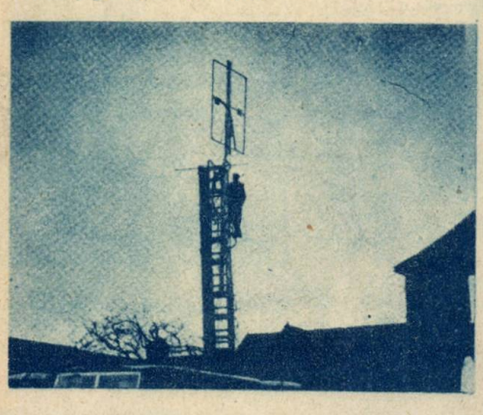
10. Intoarceţi trunchiul la stânga (dreapta) şi respiraţi

ELENA DEM. POPESCU Prof. Asist. A. N. E. F.

TELEVIZIUNE

Un tele-radio-reportaj

Postul de televiziune din Londra a difuzat de curând un interesant reportaj dela o fermă engleză. Spectatorii auditori au avut prilejul să asiste la o serie întreagă de operaţiuni interesante în legătură cu îndeletnicirile lucrătorilor dela fermă: agricultură, creşterea vitelor, etc. A fost un reportaj, pe cât de pitoresc, pe atât de util.



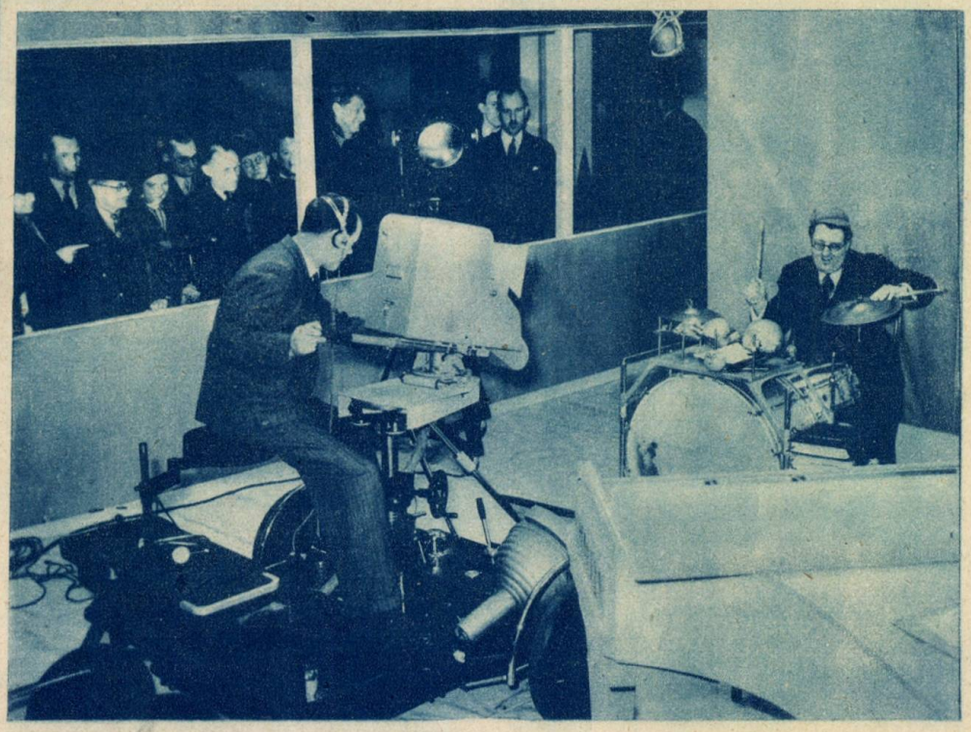
Ilustraţia noastră înfăţişează pe radio-reporterul englez echipat cu instalaţia de televiziune, venit la faţa locului şi luând o serie de interview-uri interesante fermierilor. In cealaltă ilustraţiune vedem antena de emisiune folosită cu acest prilej.

Un emiţător de televiziune într'un magazin

Intr'un mare magazin englez s'a amenajat de curând o secţiune specială de televiziune, unde publicul are prilejul, nu numai să vadă, ci chiar să asiste la demonstraţia celor mai noui receptoare de televiziune.

Cu acest prilej, staţia de televiziune din Londra a instalat în acest magazin un emiţător portativ de imagini pentru a permite publicului să-şi dea seama de fenomenele ce se petrec în emisiunea de imagini.

Ilustraţia ne arată publicul privind la vitrina încăperii în care o capelă de jazz este înregistrată şi transmisă prin televiziune.



Programe de televiziune

Programele de televiziune la posturile din Londra, Paris şi Berlin sunt din ce în ce mai variate şi mai interesante. Ilustraţiile noastre reprezintă două interprete ale acestor programe o baletistă în studio-ul de televiziune al staţiei Paris-Turnul Eiffel, şi cea mai populară speakeriţă de televiziune a postului din Londra.

IMPRIMERIILE Adevărul S. A. — BUCUREŞTI

Biblioteca Universităţii Iaşi

ANUL XII No. 546
5 MARTIE 1939

Radio-Adevărul

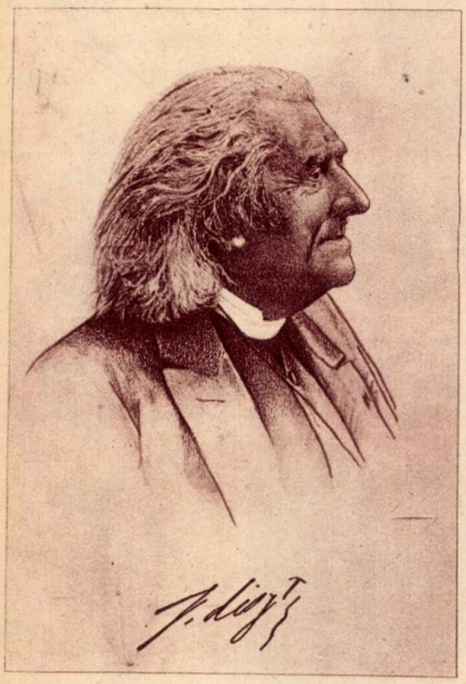
RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5 LEI

D-na Aurelia Cionca, pianistă, care cântă adesea la microfonul românesc

BIBLIOTECA U
25 APR. 1939

Actualităţi



Maestra Aurelia Cionca

TRIUMFUL „RAPSODIEI ROMÂNE" DE LISZT

Se poate spune că „Rapsodia Română", opera postumă a lui Liszt, descoperită nu de mult la Weimar, înregistrează triumf, atât în ţară cât şi în străinătate.

Ea a fost prezentată pentru prima dată lumei muzicale internaţionale de către marea pianistă română, d-na Aurelia Cionca, cunoscuta profesoară dela Academia de muzică din Bucureşti, care a dat o serie de concerte din programul cărora n'a lipsit această rapsodie.

După ce a cântat-o la Viena, Praga, etc. a ţinut s'o execute şi pe meleagurile noastre, prin oraşele pe unde ilustrul compozitor a trecut prin anii 1846—1847 şi anume: la Cluj, Sibiu, Cernăuţi, Iaşi, etc. cu acest prilej Liszt şi-a notat în carnetul său de schiţe, multe motive muzicale româneşti, ascultând pe lăutarii români pe la hanurile dela răscrucile drumurilor, unde poposeau poştalioanele, cu cari călătorea.

Aceiaş rapsodie d-na Cionca a repetat-o apoi la diferite posturi de radio, iar acum figurează în recitalul anunţat la Bucureşti pentru seara de Marţi, 7 Martie.

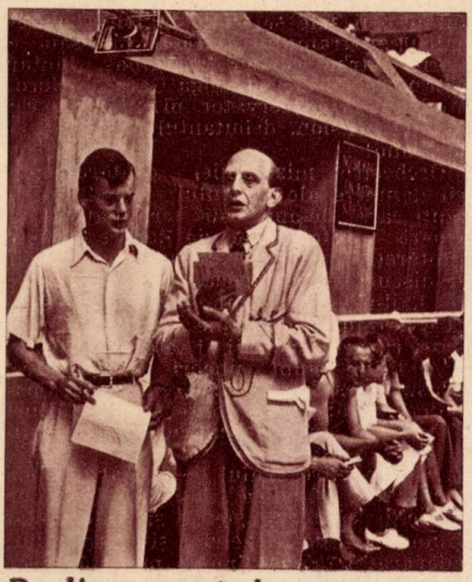
Distinsa pianistă lisztiană are intenţia să plece la Varşovia şi probabil şi la Budapesta, unde Ungurii vor avea prilejul să audă pentru prima dată „Rapsodia Română", compusă de cel mai mare muzician, cu care se fălesc, şi interpretată de o strălucită pianistă romăncă.

Microfonul în clinica medicală

Doctorul Richard Singer, un cunoscut medic vienez, a pus de curând la punct un aparat denumit „Kardiofonul". Aparatul constă dintr'un microfon, un amplificator şi un difuzor de radio. Microfonul este aplicat deasupra inimei pacientului, iar medicul, instalat în cabinetul său, poate auzi în difuzor bătăile inimii bolnavului. Inovaţia a fost aplicată cu succes într'un sanatoriu din Viena.

Concert original

Postul de radio din Londra a organizat de curând în studio-ul său de emisiune un concert de muzică de cameră cu public, în condiţii destul de originale. Astfel, programul cuprindea muzică veche, executată la instrumente vechi, iar interpreţii erau îmbrăcaţi în costumele epocei, când au fost scrise aceste compoziţii.



Radio-reportaje

Staţia engleză pe unde scurte Daventry-Colonial, în al cărui program emisiunile pentru sportivi ocupă un loc de frunte, a difuzat de curând un interesant reportaj despre campionatul britanic de înnot. In ilustraţie, un popular atlet englez, reporterul sportiv, vorbeşte la microfon, dela faţa locului

La MICROFON

D-na ACA DE BARBU
cântă arii din operete vieneze acompaniată de Orhestra Radio Luni 6 Martie

D. JEAN MOSCOPOL
cântă romanţe româneşti Luni 6 Martie

D. S. SEIDMAN
saxofonist cântă Vineri 10 Martie

Radio-Adevărul
RADIOFONIE
TELEVIZIUNE
ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

Redacția și Administrația: Str. Constantin Mille 5-7-9 Telefon 3.84.30

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE
Inscrisă sub No. 237 în Regist. Publicațiunilor Periodice la Trib. Ilfov S.I.Com.

EDITURA „ZIARUL" S. A. R. BUCUREȘTI

Plata taxelor postale în numerar conform aprobării Direcției Generale P. T. T. No. 137282/926

VRAJA MICROFONULUI

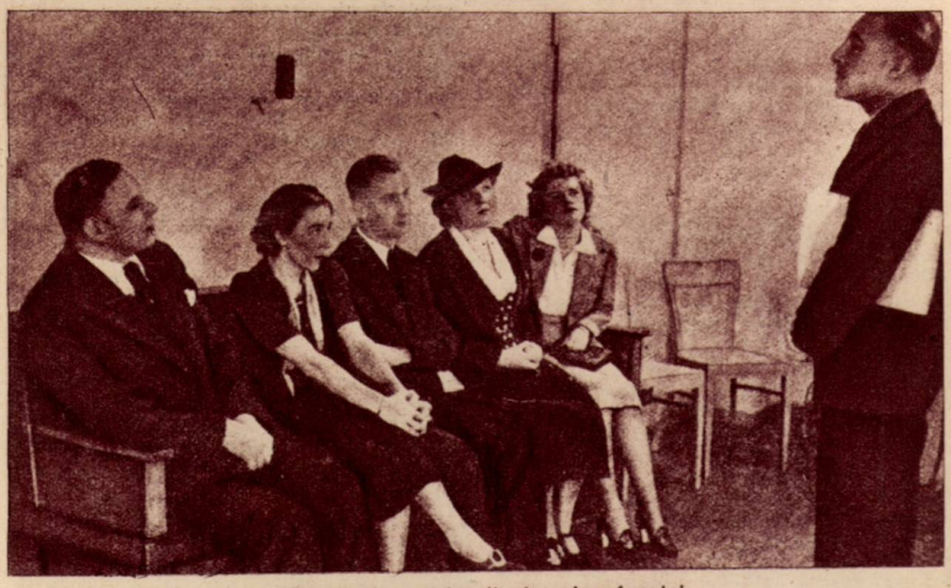
AUDIȚII DE PROBĂ

Audițiile de probă rămân prilejurile de emoție ale debutanților. Câtă vreme însă, nu însemnau decât simple detalii — deajuns de pitorești — într'un mai amplu reportaj radiofonic, adică o închegare de împrejurări din culisele studio-urilor, emoția stăruia până când, târziu, un aviz al stațiunii invita pe debutanți să concerteze.

De curând, audițiile s'au intercalat în programele emise — la noi — și audiția primă înseamnă totodată și primul „concert" la microfon. Dacă va fi cel de pe urmă, depinde de darurile artistului. Oricum, va putea spune — până târziu — „Am cântat la radio! Nu m'ai auzit?".

Debutul! Câte eforturi! Câte emoții! Intâia treaptă către marele public... indiferent de esența artistului, debutul înseamnă o închegare de fragile stări sufletești, care oricum — nu se cuvine să primească pumnul refuzului, repezit fără înțelegere, nici comentariul ironic, persiflant al oricui.

Lângă haut-parleur-ul din cabina tehnicei șade un maestru muzician, căruia artistul din studio îi pune la picioare darurile proprii: glasul, taina pătrunderii unei broderii muzicale pe violină... maestrul trebue să se închipuiască el însuși debutant și să rămână nepărtinitor judecător.



Viitoarele „vedete" ale microfonului

Tânăra candidată

Din jocul acestor puteri sufletești, va eși sentința — debutantul va putea reveni în cadrul unui concert sau ba.

Se petrec uneori, scene comice, penibile. Pentrucă debutantul la microfon se prezintă, uitând să se judece dacă prețul înfăptuirii sale se poate îngloba în mozaicul programului. Dacă a fost sau e gurist într'un cartier mărginaș, lăutar într'o crâșmă de pe lângă Gara de Nord, studentă la conservator, pianistă cu trei ani de pension, debutantul încearcă și la Radio!

Orchestre mizerabile, cântăreți-glorii defuncte ale secolului trecut, diletanți care de-abia au terminat — la vioară — întâiul caet de Robert Klenck, cântăreți din frunză, diseuse-e „în spe" și diseuri — asemenea, se îngrămădesc în hall-ul studio-ului, într'o împestrițare de mutre, de haine sărace și demodate, cu ochi speriați și fețe răvășite.

Audițiile sunt uneori îngrozitoare. Glasuri deslănțuite, în tremolo-uri patetice, țârlăituri de cobze și scârțâituri de vioară. Numai asemenea alese manifestări? Nu.

De sub întreg valul de vulgaritate, de banalitate, se ridică sfios glasul călit de exerciții, cântecul șlefuit și interpretat frumos, tehnica degetelor și-a arcușului: adevăratul talent. Emoția mai stărue ca o audiere de zefir.

Dar maestrul, socotim, a tresărit. Știe că are în fața lui pe artistul chemat, bogat de daruri. Pe acesta va trebui să-l cheme cât de curând, să-i prilejuiască un contact apropiat cu publicul auditor, să-i deschidă drumul spre realizare. E dator s'o facă!

Intâia audiție de acest fel, într'o lună, ne-a prilejuit să remarcăm un bogat, generos și dăruit glas de alto. Pe când e să ascultăm — la microfon, pe duduia cu acel minunat glas de altar? **M.**

Suprema încordare

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

„CREAȚIUNEA" ORATORIU DE HAYDN

Vineri 10 Martie, Orchestra Radio, *împreună cu Corul* „Carmen" *vor executa* „Creațiunea" *oratoriu de* Haydn.

Dăm mai jos o analiză a acestei monumentale lucrări.

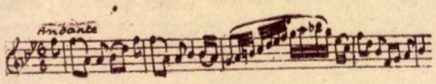
1) Introducere. *Imaginea haosului (povestire și cor). Această pagină simfonică e construită după o curbă foarte voluntar, anormală la Haydn. Deși compozitorul nu ajunge la un haos absolut, el se îndepărtează totuș în chip straniu de forma sa favorită, de „forma sonată", cu frazele regulate care se echilibrează exact și se desvoltă prin perioade riguros egale. Dealtfel, textul inspirator este acel din povestirea lui Rafael:* „Dumnezeu a scos din neant cerul și pământul... și pământul era fără formă și gol". *Acest echilibru nestatornic, această dezordine sunt înfățișate de Haydn într'un* Largo *destul de bogat în alămuri, și ale cărui idei sunt prezentate în frânturi. O intervenție sinuoasă a clarinetei, un avânt de flaut, arpegii de bason presărează aceste bucăți enorme și extrem de evocatoare, cu toate proporțiile lor neregulate. Corul; după fraza lui Rafael începe astfel:* „Spiritul Domnului plutea deasupra apelor..."

II) Aria lui Uriel și Corul. *Domnul a despărțit ziua de noapte, haosul a dispărut și ordinea domnică. Formele muzicale se resimt imediat de această liniște. Corul descrie furia duhurilor infernale învinse. Quatorul se lamentează cromatic și grimează. Glasurile sunt susținute de contrabason și trombon.*

II) Povestirea lui Rafael. — IV) Gabriel și Corul. — *Dumnezeu creiază firmamentul și poruncește apelor. Quatorul și lemnurile înfățișează o furtună, apoi corul binecuvintează atotputernicia Domnului.*

V și VI) Povestirea și arta lui Rafael. — *Apele sunt despărțite de pământ. Valurile, cuprinse în marginile lor, se rostogolesc și urlă fioroase în timp ce pe pământ, pârîul străbate văile murmurând încetișor. Un contrast la orchestră între mugetul mării și trioletele discrete ale pârîiașului. Flautul și oboiul intervin deasemenea în acest pasaj delicios și plin de grație.*

VII și VIII) Povestirea și aria lui Gabriel. — *Pământul se împodobește cu flori, verdeață și fructe. Un 6/8 în stil „pastoral" sărbătorește diferitele frumuseți în numeroase trăsături vocalizate. Corul și basonul răspund adesea la aceste imnuri entuziaste. Fraza de mai jos exprimă un pasaj din acest imn:*



IX și X) Povestirea lui Uriel și Corul. — *Uriel îndeamnă mulțimea să sărbătorească a treia zi. Câteva fraze sunt fugate. Concluzia cuprinde accente vii.*

XI și XII) Povestirile lui Uriel. — *Soarele răsare pentru prima oară. O ascensiune (gama majoră în re) pornește dela viori, dublate de flauturi, și merge crescendo până la un fortissimo, unde răsună limpede trompetele. Violoncelele și contrabasurile descriu de astădată o ascensiune asemănătoare în sol: apariția lunei noui.*

XIII) Cei trei îngeri exaltă gloria lui Dumnezeu — *Corul încheie într'o apoteoză.*

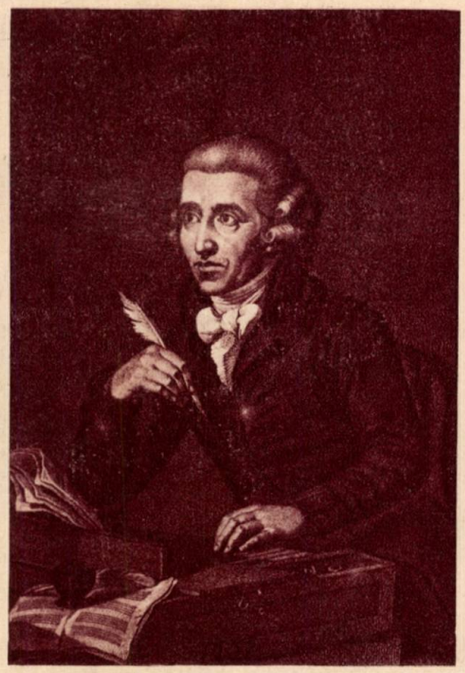
PARTEA II-a

(XIV, XV, XVI, XVII) *Asistăm la creația tuturor ființelor însuflețite, la descrierea colorată a turturelei, ciocârliei, privighetoarei. Rafael rostește în urmă îndemnul:* „Mergeți și vă înmulțiți. XVIII) Trio. — *Natura e în sărbătoare. Acompaniamente ușoare de lemnuri.* XIX) Trio și Cor. — Slavă Atot-puternicului. Vocalizările soliștilor deasupra corului. XX, XXI) *Partea descriptivă a creației animalelor. Mii de amănunte de instrumentare împodobesc aceste pagini naive și reușite.*

XXIII, XXIV) Povestirea și aria lui Uriel. — *Au fost creați bărbatul și femeea* XXV, XXVI) Povestirea lui Rafael și Corul. — *Mulțumirea Creatorului se manifestă în glasuri și orhestra în care domină alămurile.* XXVII) Trio. — *Corul îngerilor acompaniat de lemnuri se roagă pentru toate creaturile.* XXVIII) Marea, Aleluia a corului. *(Fugă dublă).*

PARTEA III-a

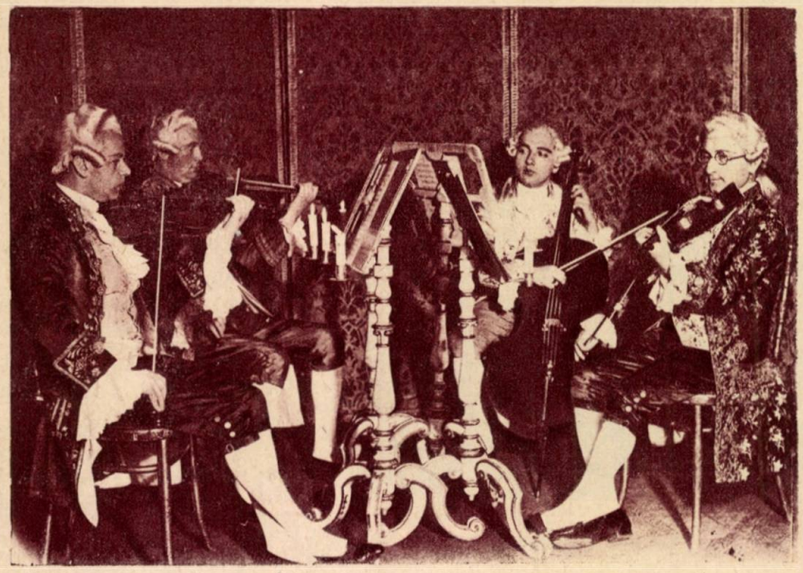
XXIX) Preludiu de orhestră și povestirea lui Uriel. — Priviți această pereche fericită", *povestire întretăiată de diverse replici instrumentale.* XXX) Duetul lui Adam și Eva și Corul. — „Cerul și pământul sunt pline de bunătatea ta,, O Stăpâne și Dumnezeu. Toți să se unească pentru a prea mări pe Creator". XXXI, XXXII) Povestire. Duetul lui Adam și Eva. — *Unde trece o flacără lirică arzătoare și frumoasele imagini orhestrale* XXXIII, XXXIV) Povestire, ansamblu final: soliști și cor. — *Este o fugă ultimă în cinstea Domnului, apoi un Amin în patru voci și în sfârșit o perorație în tuti*



J. HAYDN

„Creațiunea" lui Haydn (tablou de Schöpfing)

Muzică de cameră în epoca lui Haydn



ȚARA și SERBĂRILE CONSTITUȚIEI

Un mare succes radiofonic

Radiodifuziunea română e în seria marilor performanțe.

După recentul succes al transmisiunii Mesajului Majestății Sale Regelui pentru America și a emisiunii concertului mondial românesc dincolo de ocean, posturile noastre de radio au isbutit să facă să participe întreaga suflare românească la marea serbare cetățenească din ziua de 27 Februarie.

Prin mijlocirea rețelei noastre radiofonice, auditorii au putut urmări atât desfășurarea uriașei festivități din istorica cetate a Albei Iulii, cât și impresionanta solemnitate dela Palatul Regal din Capitală.

Ceiace a impresionat cu deosebire a fost recepționarea și difuzarea prin numeroase megafoane a cuvântării de înaltă prefațare istorică a Majestății Sale Regelui, ca și cuprinzătorul expozeu al vicepreședintelui consiliului de miniștri, d. Armand Călinescu, în imensa piață Mihai Viteazul din Alba Iulia, unde zeci de mii de ardeleni veniseră la chemarea Inalților ierarhi ai celor două biserici să sărbătorească noua așezare a Țării.

Cuvântul biruitor al Majestății Sale Regelui a răsunat limpede și ferm în inimile poporului ardelean, care a trăit astfel un mare moment de solidaritate și hotărîre națională.

Radiodifuziunea Română a înscris la activul său o mare și strălucită biruință.

Creațiunea este al doilea Oratoriu al lui Haydn, dar el prezintă un caracter cu totul deosebit de primul: „Il ritorno di Tobia". Intr'adevăr, în această ultimă lucrare, compozitorul urmase tradiția stabilită de predecesorii săi consacrați. Dimpotrivă, în „Creațiunea" el încearcă un gen nou religios și descriptiv totdeodată. Această inovație n'a plăcut dealtfel decât pe jumătate contemporanilor săi. Astfel, unui rector din Bohemia i s'a refuzat autorizația de a executa acest oratoriu în biserica sa. Compozitorul s'a indignat atunci, amenințând că va prezenta cazul în fața „Majestăților lor, care ori decâteori au auzit acest oratoriu, au fost emoționante și sunt convinse de valoarea acestei lucrări simple".

La rândul ei, d-na de Stael găsia că Haydn „își vătăma talentul prin însăș spiritul său", și cita opinia unui auditor, care susținea că „în momentul când se ivește lumina trebue să-ți astupi urechile". Astăzi, ne-am deprins cu alte deslănțuiri sonore așa încât figurile descriptive și imitative ale acestei lucrări ne apar aproape palide.

ARTĂ RADIOFONICĂ

S'a difuzat, de curând, la noi — o radio-piesă aproape anonimă. Spun: aproape anonimă, pentrucă autorul n'a iscălit-o decât cu două inițiale: G. G. Piesa se chema: „Aventura" — și avea toate elementele aventurii și ale unei bune piese radiofonice, construită veridic și netrasă de păr. Cine a ascultat-o a prețuit dialogul concentrat, perfecta cunoaștere a psihologiei umane, echilibrul jocului dramatic, pitorescul tipului — soț mărginit și meschin — și adâncul tâlcului pe care-l încheagă radiopesa.

E atâta măestrie în fiecare detaliu, încât închinăm să credem că ne aflăm în fața unei tălmăciri.

✱

La Radio-P. T. T., *d.* Georges Duhamel, *cucerit de radio, citește săptămânale „Sfaturi familiare".*

Tot acolo, s'a difuzat „Sous les Ponts de Paris", o fermecătoare preumblare, îmbibată de poezia tinerească și sportivă.

✱

La Poste-Parisien *și* Radio-Luxembourg, *se închipuesc minunate „Jocuri radiofonice", înfăptuiri de rară ingeniozitate și drăgălășenie.*

✱

„Viața lui Aurel Vlaicu, vulturașul Ardealului", *difuzată în cadrul celei de pe urmă* ore premilitare, *a întrunit mai multe daruri: un text concentrat și precis un subiect util, tratat sobru și cald, o radio-piesă înălțătoare, care au ilustrat excelent o oră închinată aviației românești.*

Pe când alte vieți ale marilor energii românești? O Viață a lui Eminescu, de pildă? Sau un „Mihai-Viteazul"? Un „Ion Creangă"? Un „Ion Vodă"?

✱

In Franța, se alcătuesc montaje radiofonice, *care oglindesc viața regiunilor de frunte. Intâiul, în serie:* Alsace — *de Pierre-Constantin Brine.*

✱

Radiodifuziunea de stat franceză institue un concurs de radio-piese. Premiul întâi: 10.000 franci. Manuscrisele se primesc până în Iulie, la serviciul Radiodifuziunii, 107, rue de Grenelle.

In America

După un comunicat oficial, în Statele-Unite s'au înființat în cursul anului trecut 47 de noui posturi de radiodifuziune, al căror număr total se ridică astăzi la 763. 40.000 de persoane din U. S. A. posedă actualmente brevete de radiofoniști, în calitate de profesioniști în serviciul poliției, marinei, aviației, etc. Pe lângă aceștia, mai există încă 50.000 de brevete pentru amatorii, cari se îndeletnicesc cu emisiunile pe unde scurte.

In Franța

La sfârșitul lunei Februarie, au început emisiunile de probă ale nouei stațiuni franceze pe unde lungi, instalată la Allouis, a cărei inaugurare oficială va vea loc la 15 Mai crt. Stațiunea va începe să lucreze la unde 1648, ocupată actualmente de Radio-Paris, iar în urmă, va trece la unda 1639 de metri.

In Anglia

Societatea de Radiodifuziune britanică B. B. C. anunță că a hotărât ca odată pe lună, să acorde celor trei partide politice mai importante din Anglia, dreptul de a întreține publicul la microfon asupra problemelor la ordinea zilei. Emisiunea va dura 45 de minute, în care timp urmează să vorbească câte-un delegat al celor trei partide. Prima desbatere politică a avut loc la 27 Februarie, tratând despre problema asigurării bătrânețelor pentru cetățenii britanici.

O dată istorică

La Londra s'a realizat de curând o experiență senzațională, în care spectatorii din două săli de cinematograf au putut asista la un match de box care a avut loc la o depărtare de 8 klm. Proecțiunea s'a făcut pe un ecran de 4-5 metri.

Această primă experiență într'o sală publică de cinematograf, în fața unei asistențe care și-a plătit biletul de intrare, prezintă un interes istoric, nu numai pentru spectatorii veșnic avizi de actualitatea imediată, ci și pentru directorii de săli, dornici să furnizeze publicului noutăți atrăgătoare.

ecouri

In Lituania va fi instalată în curând un post pe unde scurte cu o putere de 60 de kw.

✶

Directoarea programelor de televiziune din Statele-Unite este o femee: d-ra Thelma Prescott.

✶

Incepând dela 12 Martie, stația engleză pe unde scurte Daventry-Colonial va difuza informațiuni în limba spaniolă la ora 3,30 noaptea.

✶

Intre 12 și 26 Martie va avea loc la Bruxelles o mare expoziție de radio și electricitate, în cadrul târgului internațional din acest oraș.

✶

O societate de radiodifuziune americană a obținut dreptul de a retransmite de două ori pe săptămână concertele organizate de marele transatlantic francez „Normandie", în cursul călătoriei sale în America de Sud.

✶

Radio-Lyon retransmite, în fiecare Duminică la ora 10 dimineața, pentru bolnavi o slujbă religioasă cu clopote, cântece și predică.

✶

In cursul anului viitor marea orhestră B. B. C. a Radiodifuziunei britanice va pleca într'un mare turneu în Statele-Unite.

✶

O firmă engleză închiriază aparate de televiziune cu un tarif destul de ridicat: 4000 lei pentru două zile, 8000 lei pentru două săptămâni.

✶

Cu prilejul marei expoziții internaționale din Statele-Unite a fost instalat un emițător pe unde scurte la San Francisco, care va asigura serviciul de propagandă în tot timpul expoziției.

✶

Posturile ungare au comemorat de curând cincantenarul tragediei dela Mayerling printr'o serie de scene radiofonice ce evocau pasionata dramă amoroasă dintre arhiducele Rudolf și baroneasa Wecera.

D-l GRIGORAȘ D[illegible]
(vioară)

D-nii GILLY STIPLOȘEK
și FOMA ȘUHER
(havaiană și piano)

D-na MARIA TĂNASE
(canto)

EMISIUNEA SECUNDARĂ

— Un nou principiu de construcţie şi prima aplicare la lampa 4696 —

Pretenţiile noastre faţă de lămpile noastre sunt în continuă creştere. Azi există numeroase montaje în studiu (amplificatori pentru televiziune şi amplificatori de banda largă) cari necesită lămpi cu impedenţă anodică extrem de

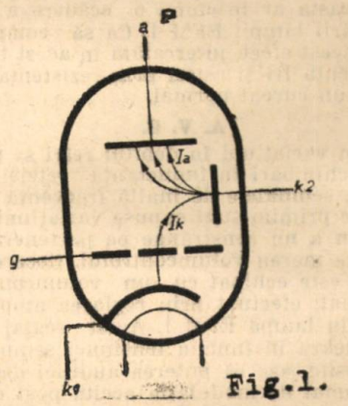


Fig.1.

redusă. In aceste cazuri se folosesc lămpi cu o pantă extrem de mare, spre a mări amplificarea în fiecare etaj şi a reduce astfel numărul etajelor.

O pantă mare poate fi realizată, conform experienţelor adunate în fabricarea lămpilor, prin două metode:

a) mărirea consumaţiei de încălzire şi a capacităţii de emitere la catodă şi b) micşorarea distanţei între catodă şi grătarul de comandă.

Aceste două cerinţe pot fi realizate la lămpile amplificatoare de orice fel, însă implică anumite neajunsuri. Intâi: lampa degajează o căldură prea mare, apoi creşte capacitatea grătar-catodă în mod inadmisibil. Atunci când lampa trebue să amplifice frecvenţe extrem de mari (cum e cazul la televiziune şi la recepţia undelor ultrascurte), nu putem admite asemenea inconveniente.

Un alt mijloc pentru mărirea pantei ne oferă **emisiunea secundară.** Electronii emişi de catodă lovesc o suprafaţă activată, care are proprietatea de a emite electroni secundari. Sub bombardamentul electronilor emişi de catodă, această suprafaţă emite un număr mai mare de electroni şi acest curent electronic trece spre placa lămpii.

In ultimii ani, am mai publicat ştiri despre realizări în domeniul emisiunei secundare, de exemplu multplicatorul electronic al lui Zworykyn etc. Recent, laboratoarele Philips au lansat prima lampă amplificatoare cu emisiune secundară.

EMISIUNEA SECUNDARĂ

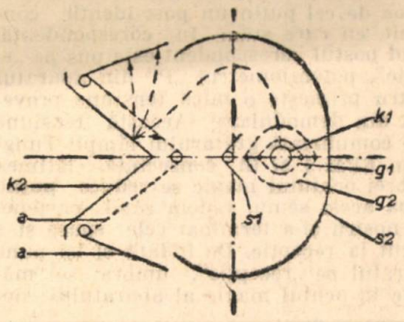
Când într'un balon de sticlă aflat sub vid, un curent electronic loveşte o suprafaţă metalică, o parte dintre aceşti electroni este reflectată, iar partea mai mare pătrunde în straturile moleculare superioare ale suprafeţei de metal şi îşi predă energia electronilor întâlniţi acolo. In cazul când aceşti electroni au o direcţie de mişcare propice, ei pot părăsi suprafaţa bombardată şi în acest caz, deosebim electronii emişi de catodă sau electronii bombardatori, denumiţi „electroni primari", de electronii declanşaţi prin bombardare şi cari se numesc „electroni secundari".

Capacitatea de emitere a electronilor secundari poate fi exprimată prin factorul „d" (delta în alfabetul grec). Acest factor exprimă numărul electronilor secundari declanşaţi printr'un singur electron primar.

Cantitatea (numărul) şi parcursul de sbor al electronilor secundari depinde de conformaţia interioară a electrozilor lămpii, de tensiunea electrozilor şi de structura (proprietăţile fizice) materiei folosite pentru emisiunea secundară. Metalele, pe care le folosim la construirea lămpilor de radio, nu au o emisiune secundară corespunzătoare. De exemplu nichelul dispune, la o diferenţă de potenţial de 150 volţi între catodă şi anodă, de un factor „d" de numai 0,94 deci nu poate servi pentru o demultiplicare electronică.

EXPLOATAREA EMISIUNEI SECUNDARE

Folosind un material, care dispune de un factor „d" mai mare decât 1, putem construi lămpi amplificatoare. Prin-



cipiul unei asemenea lămpi este redat în fig. 1. Electronii primari emişi de catoda K1 sunt cârmuiţi de către grătarul modulator G spre catoda secundară K2 şi se lovesc de suprafaţa acestuia. Electronii secundari declanşaţi de K2 sboară spre placa „a' şi formează curentul anodic.

Vom remarca, că provizia de electroni a suprafeţei K2 trebue mereu completată. Această complectare se face prin comunicarea unui potenţial negativ; deci curentul care merge de la ca- toda K1 spre catoda secundară K2, ar o direcţiune opusă curentului anodi K2-a.

Până în anul trecut, amplificarea pri emisiune secundară nu a fost practi exploatabilă, deoarece realizările se le veau de numeroase greutăţi. In lips unor măsuri de prevedere se poate în tâmpla că suprafaţa K2 după scurt tim se acoperă cu depunerile metalelor ars la catoda K1, de exemplu Ba sau chia BaO şi astfel constanţa emisiunei K scade. Laboratoarele Philips au realiza o serie de noui tipuri de lămpi cu em siune secundară, la care dificultăţile in ţiale sunt eliminate şi cari dovedesc pantă incomparabil mai mare dec lămpile amplificatoare utilizate pâr acum.

Creşterea pantei este determinată o parte prin factorul „d" a materiei f losite la activarea suprafeţei K2, pe al parte prin limita pusă de disipaţia an dică maximă admisibilă.

Nu vrem să împănăm aceste comun cări destinate oricărui cititor, cu fo multe matematice; este suficient să ar tăm un exemplu. Dacă factorul de em siune secundară d al unei materii ap pentru K2 este de exemplu 5 atunci aceeaş intensitate a curentului de plac panta realizată va fi de 2,6 ori mai ma decât ar fi în cazul lămpilor normale

LAMPA PHILIPS 4696

Este cea dintâi lampă amplificatoa cu emisiune secundară; primul exe plar al unei serii de lămpi noui, des nate să revoluţioneze technica recepţi undelor ultrascurte. In laboratoare Philips s'a observat că moleculele m talelor cari se volatilizează pe cato K1 numai atunci ajung la catoda dacă aceasta din urmă se găseşte tr'un loc direct vizibil de la K1. De

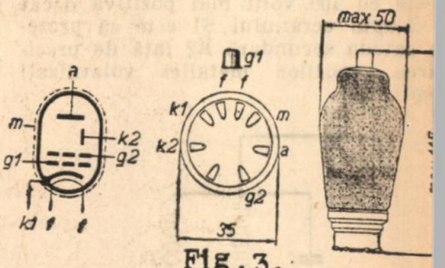


Fig.3.

dată ce moleculele trebue să ocoleas un obstacol, ele nu mai ajung la K2.

In schimb, electronii emişi din pot ajunge la K2 şi pot char bombar suprafaţa acestuia, dacă prevedem lectrozi de comandă cari să exercite deflexie asupra razei electronice. Ast electronii ocolesc obstacolul.

In fig. 2 avem secţiunea electrozi lămpii Philips 4696. Electronii emişi catoda primară K1 sunt atraşi de pot ţialul pozitiv al ecranului G2 (grătar protecţie) şi în sbor rapid traverse grătarul G1 precum şi ecranul G2. Su prevăzute două ecrane S1 şi S2; for concavă a ecranului S2 influenţează răşi asupra parcursului electronic a fel că electronii eşiţi dintre ochiu Grătarelor G1—G2 ocolesc ecranul S1

(Continuare în pag 8)

RADIO-OMEGA
Ing. E. CANDREA et. Co.
Str. Vânători 20. Tel. 3.41.12
Aparate la priză şi baterie
Vânzarea în rate mici lunare.
Reparaţiuni şi transformări
Bobinaje şi kituri
VICTORIA - OMEGA
Toate piesele pentru montajele din revistă la preţurile cele mai convenabile
Expediţiuni în provincie contra ramburs
Cereţi noul catalog OMEGA 1939
(Lei 12 în mărci poştale)
Depozit de lămpi TUNGSRAM

REALIZAREA INTERCOMUNICATORULUI

taliile de executare ale invenţiei d-lui Ing. I. V. Frommer din laboratoarele Tungsram

ı capitolele precedente, publicate în 545 al revistei noastre, am arătat sco- acestei invenţii, care în rezumat este radiotelefon (adică telefon fără fir) emite şi recepţionează o oscilaţie de tă frecvenţă şi se foloseşte de insta- firelor de reţea de lumină. După m cunoscut schema de principiu, comutarea pentru emisie şi recepţie, arătat condiţiile de funcţionare ale itorului permanent dynamic ca mi- on şi ne-am ocupat cu posibilităţile olosire ale reţelei de curent indu- l ca linie de transmisie.

iar şi lampa redresoare poate in- ţa asupra transmisiunei, căci ea îşi mbă rezistenţa în tactul frecvenţei ntului industrial, deci de 50 de ori secundă. Spre combaterea acestui , legăm în serie cu ea un şoc de ă frecvenţă **L2.** In schimb, circuitul ncălzire, fiind un consumator con- t şi având o respectabilă inerţie ca- ă, nu are nici o influenţă asupra re- ei sau emisiei.

ltrul de bandă serveşte pentru asi- rea selecţiunei. Omiţând filtrele de lă, putem să conectăm selful de cu- „K" direct cu B1. In acest caz, se lifică acordarea circuitelor şi se eşte sensibilitatea aparatului. Insă ă cu aceasta, creşte influenţa oscila- lor parazitare provenite din reţea, ariaţiunile de sarcină ale reţelei au luenţă vădită asupra acordului apa- ui nostru. Deci nu în orice caz pu- enunţa la filtru de bandă; dacă am rimentat condiţiile de emisie-recep- e cari ni le oferă reţeaua, putem să riscăm această omisiune şi atunci vom avea eventual rezultate excelente chiar şi fără filtrul de bandă. Dacă împrejurile nu sunt atât de favorabile, avem nevoe de filtrul de bandă.

SEMNALUL OPTIC

Pentru realizarea convorbirilor, avem

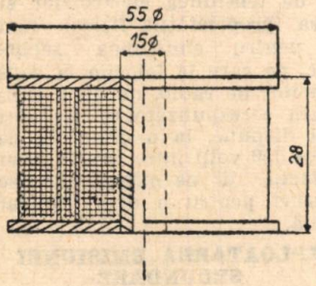


Fig.2.

nevoe de cel puţin un post identic construit, cu care stăm în corespondenţă. Când postul corespondent este pus pe „emisie", potenţiometrul „P" din aparatul nostru primeşte o mică tensiune provenită din demodulare. Această tensiune este comunicată grătarului lămpii Tungsram EFM 1 şi în consecinţă, lăţimea umbrei ochiului magic se reduce puţin. După acest semn, vedem când partenerul nostru şi-a terminat cele spuse şi a trecut la recepţie. De îndată el îşi pune aparatul pe „recepţie", umbra se măreşte în ochiul magic al aparatului nostru. Când punem comutatorul aparatului nostru pe „emisie", ochiul magic se întunecă, deoarece comutatorul S2 întrerupe tensiunea de ecran. Prin aceasta, se reduce şi curentul care trece prin R2 şi aceasta ar însemna o scădere a negativării lămpii EFM 1. Ca să compensăm acest efect, intercalăm în acest timp rezistenţa R4 şi astfel prin rezistenţa R2 trece un curent normal.

A. V. C.

Prin variaţiuni în debitul reţei se produc schimbări în inductanţa reţelei şi astfel, semnalele de înaltă frecvenţă pe cari le primim sunt supuse variaţiunilor. Pentru a nu constrânge pe parteneri să regleze mereu volumcontrolul, fiecare aparat este echipat cu un volumcontrol automat, efectuat prin reglarea amplificării în lampa EFM 1. Acest reglaj se efectuează în funcţia tensiunei semnalelor sosite, aşa că puterea audiţiei depinde numai de modulaţia acelui post care este pus pe „emisie", precum şi de poziţia potenţiometrului volumcontrol „P" la aparatele puse pe recepţie. Eventualele pierderi mari în reţea pot fi compensate prin reglarea acestui potenţiometru.

COMUTATORUL

Această piesă este conectată cu diferite puncte ale aparatului, dintre care o parte este conectată cu circuitele de intrare, cealaltă parte este legată cu circuitele de eşire. Deci există un pericol al acroşajului, prin capacitatea ce formează comutatorul şi conexiunile aferente. Din această cauză, segmentul S4 trebue să fie blindat faţă de segmenţii S1 şi S5

---

c catoda secundară K2 care are emeni un potenţial pozitiv. Elec- i secundari declanşaţi de pe supra- K2 ajung la placă, care la rândul ste cu 100 volţi mai pozitivă decât Scopul ecranului S1 este să prote- catoda secundară K2 faţă de preci- ea vaporilor metalici volatilizaţi ătre K1.

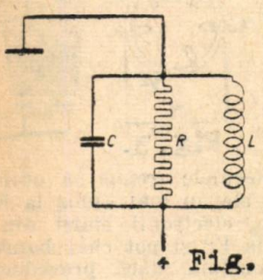


Fig. 4.

oda K1, grătarul de comandă g1 şi rul de protecţie g2 formează îm- ă un sistem normal, ca la orice ă cu grătar de protecţie. Tensiunea rului de protecţie g2 este cu 150 olţi mai pozitivă decât potenţialul ei. In faţa plăcii propriu zise se gă- un grătar (grătar anodic) întins la 1,5 mm. de placă; este conectat laca propriu zisă. O mică parte a onilor secundari este oprită de a- grătar anodic, majoritatea lor trece acest grătar şi este primită de că- lacă. Tensiunea catodei secundare ste de 150 volţi faţă de catodă, iar unea plăcii este de 250 volţi, deci placa este cu 100 volţi mai pozitivă decât k2.

In fig. 3 avem trei desenuri: semnul lămpii cu emisiunea secundară în schiţe şi scheme de principiu, soclul cu 8 contacte laterale cu însemnarea contactelor corespunzătoare şi dimensiunile lămpii.

DATELE DE SERVICIU

După cum am văzut, tensiunea plăcii este normalizată cu 250 volţi. Ecranul G2 va avea 150 volţi, catoda secundară va fi deasemeni la o tensiune de 150 volţi. Intensitatea curentului anodic este de 8 miliamperi, grătarul de comandă va primi o negativare de minus 2,5 volţi. Intensitatea curentului catodei secundare Ik2) este de 6 mA, intensitatea curentului de ecran (Ig2) atinge 0,7 mA. Panta este de 14,5 mA/V. Rezistenţa interioară este de 100 mii ohmi.

UTILIZAREA

După cum am văzut, lampa Philips 4696 este destinată să funcţioneze în primul rând în amplificatorii de bandă largă, de exemplu în etajele de frecvenţă medie a aparatelor de televiziune. In aceste aparate, trebue să calculăm o lăţime de bandă extrem de mare, aproximativ de 2 megaherz; o bandă atât de largă numai atunci poate fi amplificată dacă prevedem o rezistenţă de amortizment artificial în circuitul de placă al lămpii amplificatoare de frecvenţă medie; în fig. 4 această rezistenţă R are 5 mii de ohmi, L este selfinducţia (selful de acord) iar C este capacitate de acord.

Capacitatea iniţială (grătar-catodă) a lămpii Philips 4696 este numai de 0,004 picofarazi.

In fig. 5 avem un ex. pentru folosirea lămpii 4696 într'un etaj amplificator de frecvenţă medie. Amplificarea reală este de 3 ori mai mare decât s'ar putea atinge cu orice altă lampă chiar dacă ţinem cont de capacitatea parazitară

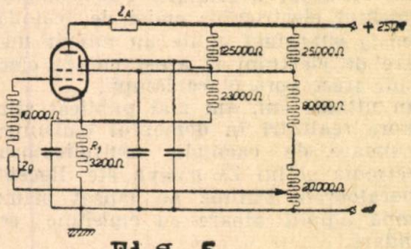


Fig. 5.

formată de conexiunile aparatului Afară de amplificarea în înaltă şi medie frecvenţă, lampa aceasta mai poate fi folosită şi lampa de intrare la amplificatorii pushpull, pentru obţinerea contrafazei. In această ultimă ipostază, beneficiăm de faptul că curentul catodei secundare K2 este de sens opus curentului anodic. Intercalând în circuitul **K2** şi **a** rezistenţe de valoare corespunzătoare, putem obţine tensiuni alternative de o fază exact opusă şi cari pot fi conduşi prin capacităţi, la grătarele celor două lămpi în pushpull. Despre această utilizare, vom publica în curând un mic studiu.

ING. WALTER STETSON

iar conexiunile cari merg la aceste segmente, nu trebue să parcurgă distanțe comune. In ce privește segmenții S2 și S3, aceștia nu sunt periculoși și nu aduc nici o tendință de acroșaj deoarece S2

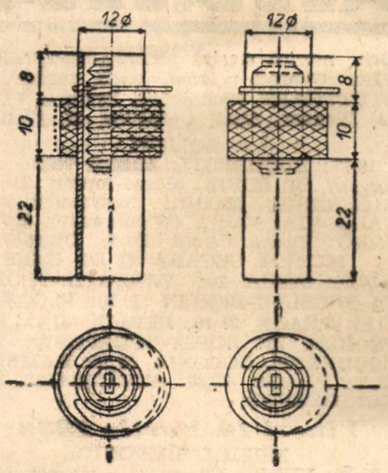


Fig.3.

este conectat cu un „punct rece", iar S3 duce o frecvență joasă transformată în jos.

ALEGEREA FRECVENȚEI

Cu frecvența de 180 KH am obținut rezultatele cele mai bune. Inducția șocului L1 a fost dimensionată pentru această frecvență; dacă experimentăm construirea intercomunicatorilor cu alte frecvențe, trebue să modificăm și șocul L1. O separare insuficientă a frecvențelor cari trec prin lampa modulatoare și lampa oscilatoare, ar provoca o distorsiune enormă în emisie.

LISTA MATERIALELOR

Transformatorul de microfon (transformatorul de intrare) se construește conform figurei 2 deci fără miez de fier. Avem nevoe de un mosor izolator de 28x55 mm. pe care bobinăm întâi 10 mii de spire sârmă emailată de 0,1, mm. (rubinemail Sievert), peste care bobinăm 220 spire sârmă emailată de 0,3 mm. drept bobinaj primar. Urmează iarăși un bobinaj de 10 mii de spire sârmă emailată de 0,1 mm. Deci bobinajul primar este bobinat între cele două jumătăți ale bobinajului secundar, Rezumăm datele: primar 200 spire 0,3 mm., secundar 2x10.000 spire 0,1 mm.

1 buc. **transformator de eșire** pentru lampa Tungsram CL 2. Datele: secțiunea miezului de fier (ferosiliciu alb) 4 cm. pătrați. Bobinaj primar: 2800 spire sârmă emailată Sievert de 0,15 mm. Bobinaj secundar: 127 spire sârmă emailată de 0,7 mm.

1 buc. **vorbitor permanentdynamic,** cu membrană de 20 cm. diametru. Bobina motrice: 66 spire sârmă emailată de 0,18 mm. Diametrul bobinei motrice: 26 mm. Spațiul inelar are o lățime de 1 mm. și o lungime de 10 mm.

1 joc **filtre de bandă** pentru 180 KH. format din două bobine cu miez de ferrocart, construite conform figurei 3. Miezul de fier este înșurupat într'un tub de hares de 12 mm. diametru exterior. Pe acest tub, se bobinează un self de 2x400 spire sârmă emailată de 0,15 mm., în fagure (lățimea 10 mm). Afară de aceasta, peste unul dintre selfuri, anume peste B2, mai bobinăm și selful de cuplaj „K" cu zece spire liță de înaltă frecvență de 20x0,05 mm.

La filtrul de bandă ne mai trebuesc, pentru acordare, 2 buc. condensatori fixi de 200 picofarazi și 2 buc. trimeri de 50 pf. capacitate maximă.

1 buc. **șoc de înaltă frecvență,** pentru filtrarea rețelei (L2), confecționat conform fig. 4 pe o carcasă cilindrică de hares de 65 mm. lungime și 25 mm. diametru. Are 100 spire sârmă emailată de 0,3 mm.

1 buc. șoc de înaltă frecvență L1, construită asemănător filtrelor de bandă, adică pe un tub de hares de 12 mm. diametru, având în interior un sâmbure de ferrocart. Are 800 de spire sârmă emailată de 0,15 mm.

1 buc. șoc cu miez de fier „Dr", cu 3 mii de spire sârmă de 0,24 mm. emailată (Sievert), bobinată pe o carcasă corespunzătoare unui miez de fier cu o secțiune de 3,5 cm. pătrați.

1 comutator cu 5 segmente și 2 poziții.

Material mărunt: 1 potențiometru Sator tip 31055 cu întrerupător. Trei rezistențe Sator de 1 wat: R7 de 300 ohmi, R10 și R11 de câte 10 mii de ohmi. Opt rezistențe Sator de 0,5 wați; 1 buc. (R8) de 100 ohmi R2 de 3 mii ohmi, R5 de 20 mii ohmi, apoi R3-R4-R6 de câte 0,5 MO.; R1 de 1 MO și R9 de 1,5 MO.

Condensatori electrolytici: C16 de 4 microfarazi 550 volți, 2 buc. (C12-C15) de câte 16 microfarazi 550 volți și 2 buc. (C5-C3) de câte 25 microfarazi 25 volți.

Condensatori fixi: 1 buc. de 100 cm. (C9), 1 de 1000 cm. (C7), 3 de 10 mii cm. (C4-C10-C13), 1 de 20 mii cm. (C 11), 3 de 0,1 microfarazi (C2-C6-C17), 1 de 1 mF

Fig.4.

(C14) și 1 de 2 mF (C1). Toate rolblocuri Sator Br.

1 buc. condensator izolat cu mică C8, de 12 cm, Sator tip GFB.

Restul materialului (șasiu, blindaje, material de conectare) după nevoe. Acest model oferă servicii excelente, când este folosit în cuprinsul unei instituții, fabrici etc. Prin ocolirea centralei și prin audițiunile puternice în vorbitor pe care le oferă, poate servi și ca dictafon.

Ing. C. BASARABEANU

„TITAN"
LABORATOR DE RADIO
BUCUREȘTI — STRADA VANATORI 3
APARATE DE RADIO „TITAN"
dela lei 2500. — Vânzare în rate
Bobinele TITAN
Construcții și reparații de aparate radio
EXPEDIȚII CONTRA RAMBURS
Mare asortiment în piese de radio

DE VORBĂ CU CITITORII

10.583 bis.

7) Dacă aș monta o antenă în formă de pânză de paianjen cu multe fire de câte 50 mtr. fiecare, voi căpăta o audiție mai puternică a postului București?

Da, însă cu o singură condiție: dacă puteți ridica toate firele la o înălțime de 40-50 mtr. peste nivelul ce formează acoperișurile și vârful pomilor. In cazul contrar, dacă antena proectată ar fi tot așa de joasă, cum este cazul la antenele normale, ea ar forma o capacitate foarte mare cu pământul și din această cauză, n'ar mai fi posibilă acordarea ei. Unul din secretele aparatelor de mare randament cu galenă este că acordază perfect antena la unda recepționată și în momentul când acest acord este realizat, intensitatea curentului din antenă crește la multiplul intensității obișnuite. La antena-păianjeniș nu poate fi vorba de o acordare, decât atunci când micșorăm capacitatea antena-pământ prin înălțarea antenei. Puteți să vă închipuiți cât ar costa o antenă cu 12 piloni de câte 50 de metri. Ea ar fi bună, însă din pricini diferite nu este realizabilă.

8) Cu un miliampermetru aș putea măsura curentul livrat de antenă?

Instrumentul ar trebui să fie un miliampermetru de înaltă frecvență; însă aceste modele se fabrică dela 12 mA începând, așa că nu se potrivesc pentru scopul indicat de dvs. Vă sfătuim să legați în serie cu casca un miliampermetru cu gama de 1 mA. Mai bine ar fi dacă ați avea un microampermetru și un miliampermetru însă aceste instrumente sunt enorm de scumpe. Noi dispunem de toata gama instrumentelor, pentru frecvență înaltă, frecvențe acustice și industriale, precum și pentru curent continuu. Fără acest parc de instrumente, atât verificarea aparatelor, cât și lucrările de perfecționare nu ar fi posibile. Pentru scopul dvs. ajunge un miliampermetru sistem de precizie de 1 mA, care costă vreo 540 de lei.

10.584. AMATOR PROVINCIE.

Nu știu să conectez selful „Olympia" cu comutatorul.

Cereți schița de conectare dela firma producătoare: „Radioza", Buc. Str. Italiană 19. Credem că selful dvs. precum și comutatorul provin de acolo.

10.585. TECHNICA BOTOȘANI.

Nu găsesc selful Ferocartbox LS.

Adresați-vă reprezentanței generale: Firma „Radio Material" Nic. Saru, Buc. Bulev. Elisabeta 3. Funcționează și cu trioda dvs. AR. 4101 ca detectoare.

10.586. PALFI CAROL, SACALAZ.

Unde găsesc vibratoare pentru 2 sau 4 volți.

Nu găsiți decât de 6 volți. Problema vibratorilor de 2 volți este în studiu. Credem că în curând vom fi în măsură de a publica amănunte. După cum suntem informați, există numai B! eliminatori (cari înlocuesc bateria anodică) echipați cu vibrator special pentru 2 volți, dar nu vibratori detașați.

10.588. ELEV SOLOMON ION-PETRU LICEUL STURDZA TECUCI.

Vă rog să-mi publicați un montaj monolampă.

Cu plăcere. Insă desenul pe care mi l-ați trimis, nu este destul de îngrijit executat. Ne trebue: schema de principiu, schița selfului sau selfurilor, planul de cablaj și vederea de sus, toate desenate cu tuș, în mărime naturală.

A. MUNTEANU

CE SĂ ASCULTĂM ÎN ACEASTĂ SĂPTĂMÂNĂ

Duminică 5 Martie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

22,10: PRAGA: Filarmonica cehă: Serenadă fa-major de Novak.

OPERE, OPERETE

21,10: LIPSCA: Din opere şi operete (orh., canto). 21,10: HAMBURG: „Mireasa vândută" de Smetana. 21,10: COLONIA: Din opere (plăci). 21,10: VIENA: Din operele lui Wagner (Orh., canto). 21,15: MUENCHEN: „Eugen Onegin", operă de Ceaikowsky. 21,30: FLORENŢA: „Cavalerul din lună", operetă de Ziehrer. 21,55: SOFIA: Din operete. 22: DEUTSCHLD: „Luna", operă de C. Orff.

MUZICĂ DE CAMERĂ

21,10: STUTTGART: Muzică de Bizet (Orh., canto). 21,30: PRAGA: Cântece populare slovace (Orh., cor, solişti).

SOLIŞTI

19,40: BUCUREŞTI: Violoncel, Th. Lupu. 20,15: BUCUREŞTI: „Păsările în muzică (canto, vioară, flaut). 20,15: VIENA: Cântăreţi italieni (plăci). 20,30: COLONIA: Melodii favorite (bariton, violoncel, pian). 20,50: VARŞOVIA: Vioară Szgeti. 21: SOFIA: Mezzo-soprană. 21,10: BRESLAU: Glasuri frumoase-plăci.

MUZICĂ UŞOARĂ ŞI DE DANS

20,10: BUDAPESTA: 20,20: BERLIN: 21,10: DEUTSCHLD-KONIGSBERG-BERLIN. 22: MILANO. 22,15: BUCUREŞTI. 22,20: VARŞOVIA. 22,30: SOFIA-MILANO. 23: BUDAPESTA. 23,10: SOFIA. 23,10: BUCUREŞTI. 23,30: COLONIA-VIENA. 23,35: PRAGA-VARŞOVIA. 23,45: KONIGSBERG. 24: BUDAPESTA. 24-3: HAMBURG. 0,15: ROMA-MILANO.

Luni 6 Martie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

20,25: PRAGA: (Smetana, Ostrcil, Novak, Liszt, Dvorak). 20,45: SOFIA. 21,30: FLORENŢA: (Beethoven, Gandiosi, Rosatti, solo pian). 21,10: DEUTSCHLD. Filarmonica Berlin (Brahms, Wagner, Berlioz). 21,30: BUDAPESTA: Orh. opere. (Lalo, Sibelius). 22,55: VARŞOVIA: Simfonia 1-a Mahler.

OPERE, OPERETE

20,15: MUENCHEN: Din operete (Orh., cor). 21,10: HAMBURG: Din opere şi operete. (Orh., cor, solişti).

MUZICĂ DE CAMERĂ

20: HAMBURG: Sextet coarde (Brahms). 20,20: BUCUREŞTI: Muzică vieneză. Orh. canto. 21,10: LIPSCA: „Requiem" Verdi (Orh., cor, solişti). 22: VARŞOVIA: Trio coarde. 22,20: COLONIA: Orh. (Ceaikowsky, Respighi, Rossini). 22,20: MUENCHEN: Quartete coarde Haydn. 23,30: ROMA: Concert coral. 23,35: BRESLAU (Beethoven, Schubert) vioară, pian, flaut, fagot. 1-3: STUTTGART: (Ceaikowsky, Mussorgski, Borodin, R. Korsakoff, Wagner, R. Strauss).

SOLIŞTI

19,20: VIENA: Cântece populare europene (sopran, pian). 20,15: SOFIA: Lied-uri sopran. 21,25: BUCUREŞTI: Cella Delavrancea (pian). 22: ROMA: Violoncel. Mainardi. 22,40: BUCUREŞTI: J. MOSCOPOL (canto).

MUZICĂ UŞOARĂ ŞI DE DANS

20: KONIGSBERG. 20,30: VARŞOVIA. 21,10: KONIGSBERG. 21,15: STUTTGART. 22: MILANO. 22,15: BUCUREŞTI. 22,25: SOFIA. 23: BUDAPESTA-SOFIA. 23,15: FLORENŢA. 23,30: VIENA-PRAGA-COLONIA. 0,15: BUDAPESTA-ROMA-MILANO. 1-4: MUENCHEN.

Marţi 7 Martie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

21: BUCUREŞTI: Muzică de Enacovici. (Orh. radio). 21,55: SOFIA: Muzică de Ravel. 22: MILANO: Orh. Radio Berlin (Wagner, R. Strauss, F. Schmitt).

OPERE, OPERETE

22: ROMA: „Lodoletta", operă de Mascagni.

MUZICĂ DE CAMERĂ

18,15: COLONIA: Cor vioară, pian(Schubert, Brahms). 19,20: VIENA: Orh., cor, orgă (Bach, Beethoven). 20: LIPSCA: Muzică la instrumente vechi. 21: SOFIA: Quartet. 21,15: STUTTGART: „Creaţiunea" de Haydn. 1-3: STUTTGART (Bach, Scarlatti, Schumann, Loewe, Chopin, Grieg).

SOLIŞTI

21,50: VIENA: Solişti din Orh. Radio. 23,25: VARŞOVIA: Violoncel.

MUZICĂ UŞOARĂ ŞI DE DANS

19: HAMBURG. 19,50: PRAGA. 20: VARŞOVIA-BRESLAU-HAMBURG. 20,10: BUCUREŞTI. 21: PRAGA. 21,10: BERLIN-KONIGSBERG-LIPSCA. 21,30: FLORENŢA. 22,15: FLORENŢA. 22,25: DEUTSCHLD. 23: BUDAPESTA-SOFIA. 23,15: COLONIA. 23,20: PRAGA. 23,30: FLORENŢA-HAMBURG. 23,35: STUTTGART - KONIGSBERG. 0,15: MILANO.

Miercuri 8 Martie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

20,15: BUCUREŞTI: Variaţii simfonice de Franck (plăci). 22: PRAGA: Simfonia 3-a de Jirak. 22,15: FLORENŢA: Orh. B.B.C. (Bach, Debussy) Trans. Anglia. 23,30: VARŞOVIA Simfonia la-major de Mozart (plăci).

OPERE, OPERETE

20,30: VIENA: „Clopotele ermitului", operetă de Maillart (Trans. Opera de Stat). 20,35: BUDAPESTA: Trans. Opera Regală. 20,35: BUCUREŞTI: „Carmen" de Bizet, Trans. Opera Română. 20,45: SOFIA: „Damnaţiunea lui Faust" de Berlioz. 21,10: STUTTGART: Din opere (orh., canto). 22: MILANO: „Palla de Mozzi", operă de Marinuzzi.

MUZICA DE CAMERA

19,15: BUCUREŞTI: Muzică de suflători (Scarlatti, Corelli, Mozart, Scumann). 20,15: SOFIA: Quartet violoncel. 21,10: DEUTSCHLD. Quartet de coarde din ROMA (Donizetti, Dvorak). 21,10: MUENCHEN: Cantate de Pfitzner (Orh., cor, solişti). 21,30: PRAGA: Dansuri şi marşuri de Smetana. 21,30: BERLIN: Orh. vioară, violoncel, flaut. 22: LIPSCA: Muzică de Weber (Orh., solişti). 22,10: COLONIA: Quintet coarde. 22,15: STUTTGART (Rachmaninoff, Dennermack). 1-3: STUTTGART: Haydn, Beethoven). 1-4: HAMBURG Quartet coarde (Dvorak).

SOLIŞTI

22: VARŞOVIA: Chopin, pian. 23,30: HAMBURG: Tablouri dintr'o expoziţie de Mussorgski (pian).

MUZICĂ UŞOARĂ ŞI DE DANS

19,45: BUCUREŞTI. SOFIA. 20: VARŞOVIA-KONIGSBERG. 21,10: HAMBURG. 22,10: BRESLAU. 23: SOFIA. 23: FLORENŢA. 23,15: COLONIA. 23,20: PRAGA-BUDAPESTA-MUENCHEN. 23,30: VIENA. 23,40: KONIGSBERG. 24: BUDAPESTA. 0,15: ROMA.

Joi 9 Martie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

21,15: BUCUREŞTI: „Filarmonica". solo pian W. Kempf. 24: DEUTSCHLD: (Haydn, Elgar) sol violoncel. 1-4: MUENCHEN (Mussorgsky, Lalo, Raff, Liszt).

OPERE, OPERETE

21,10: MUENCHEN: Din operete (orh., cor, solişti). 22: ROMA: „Fedra", operă de Pizzetti (Trans. Scala, Milano). 22,10: PRAGA: Din „Boris Godunoff" de Masorgski (orh., cor). 22,10: KONIGSBERG: Din operete (Orh.).

MUZICĂ DE CAMERĂ

19,50: VIENA: Quintet pian, suflători (Beethoven). 21,10: BRESLAU. Orh. solişti (Vivaldi,Haydn, Casella). 21,10: COLONIA: Dela Lied şi dans la simfonie. (Orh., solişti). 21,50: BUDAPESTA: Muzică de Liszt. 22,10: LIPSCA: Orh., sopran (Reger, R. Strauss, Ambrosius). 22,45: FLORENŢA: Orh., muzică clasică uşoară. 0,05: VARŞOVIA: Cântece poloneze (Orh., tenor). 1-3: STUTTGART (Schumann Brahms, Paganini, Wagner, Liszt, Cornelius, H. Wolf).

SOLIŞTI

19,17: BUCUREŞTI: Muzică vocală Mussorgsky. 20: SOFIA: Mezzo-sopran. 20: KONIGSBERG: Maeştrii instrumentişti. 22: VARŞOVIA: Vioară (Wieniawsky). 22: MILANO: Vioară (Viotti, Bach, Dvorak).

MUZICĂ UŞOARĂ ŞI DE DANS

19,30: SOFIA. 20: VARŞOVIA-FLORENŢA-BRESLAU-BERLIN. 20,20: FLORENŢA. 20,25: PRAGA. 21,10: BERLIN. 21,40: DEUTSCHLD. 23: SOFIA-BUDAPESTA. 23,15: BUCUREŞTI. COLONIA. 23,20: HAMBURG. 23,25: PRAGA. 23,30: STUTTGART. 23,35: KONIGSBERG.

Vineri 10 Martie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

21,10: VIENA: Filarmonica vieneză (Glinka, Mozart, R. Strauss, Ceaikowsky). 22: ROMA (Brahms, Mozart, Albeniz) solo vioară. 22: STUTTGART: (Ceakowsky, R. Strauss). 22,15: VARŞOVIA: Filarmonica din Varşovia. 1-3: STUTTGART (Weber, Schubert, Bruch, Brahms).

OPERE, OPERETE

20,30: SOFIA: „Turandot" de Puccini. 21,10: LIPSCA: Din opere (orh. canto). 21,30: FLORENŢA: „Tristan şi Isolda" de Wagner. 22: MILANO: „Tango la miezul nopţii", operetă de Komjati. 22: COLONIA „Bărbierul din Bagdad", operă comică de Cornelius. 22,15: HAMBURG: Din opere (orh., solişti).

MUZICĂ DE CAMERĂ

19,15: BUCUREŞTI: Muzică franceză (plăci). 19,20: KONIGSBERG. Muzică bisericească (cor, orgă). 20,25: PRAGA: Cântece populare cehe (orh., cor, solişti). 21: BUCUREŞTI „Creaţiunea" oratoriu de Haydn (orh., cor). 21,10: HAMBURG: Orh. (Buxtehude, Telemann, J. B. Bach). 21,10: MUENCHEN: (Mascagni, Debussy, Boccherini) Orch. harpă, violoncel. 21,25: PRAGA: Trei uverturi de concert pentru orh. de Dvorak. 22: VARŞOVIA: Muzică religioasă veche.

SOLIŞTI

20: SOFIA: Vioară.

MUZICĂ UŞOARĂ ŞI DE DANS

20: VARŞOVIA. 20,10: VIENA. 20,15: BRESLAU. 20,40: BUCUREŞTI. 22,10: BERLIN. 23,20: VIENA-PRAGA-BUCUREŞTI. 23,30: LIPSCA. 23,40: KONIGSBERG. 0,15: ROMA-MILANO. 0,30: BUDAPESTA

Sâmbătă 11 Martie 1939

OPERE, OPERETE

22: VARŞOVIA: Din operete (Orh., cor, solişti). 22: ROMA: „Ţara surâsului", operetă de Lehar. 22: MILANO: Două opere de Zandonai.

MUZICĂ DE CAMERĂ

19: DEUTSCHLDS: Muzică de Haydn (Orh., pian). 19,30: VIENA (Diabelli, Weber, Schumann). 20: BRESLAU: Lied-uri din Extremul Orient (clavecin, canto). 20: BERLIN: Compozitori berlinezi (plăci). 20,30: SOFIA: Trio.

SOLIŞTI

19,10: MUENCHEN: Lied-uri germane (canto, diverse instrumente. 21: SOFIA: Tenor. 22,15: BUCUREŞTI: Canto: Mircea Lazăr.

MUZICĂ UŞOARĂ ŞI DE DANS

19,15: SOFIA-LIPSCA. 20: VARŞOVIA STUTTGART. 20,20: BUDAPESTA. 21,10: BRESLAU - HAMBURG-COLONIA - DEUTSCHLD-MUENCHEN. 21,15: BUCUREŞTI. 21,55: SOFIA. 22: FLORENŢA. 22,40: BUCUREŞTI. 23: BUDAPESTA. 23,15: BUCUREŞTI-COLONIA. 23,20: PRAGA-MUENCHEN. 23,30: FLORENŢA-STUTTGART-BRESLAU. 24: BUDAPESTA - COLONIA. 0,15: VARŞOVIA 1: HAMBURG. 1-3: STUTTGART.

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 5 — 11 Martie 1939

„Reproducerea parţială sau integrală a programelor este interzisă".

Duminică 5 Martie 1939

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineaţă (discuri): Uvertură la „Liliacul" de Johann Strauss; Selecţiuni de melodii de Henderson şi Cântec de Meyer.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti.

— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Scherzo de Jadassohn şi Sborul cărăbuşului de Rimsky-Korsakoff; Potpuriu de melodii de Lehar; Polca de Strauss; Glasuri de primăvară-vals de Joh. Strauss.

— Sfaturi medicale.

— Incheerea programului dimineţii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — **Clopote.**

II. — **Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.**

12.00: Ansamblul „Serenada" cond. de **I. Marian;** voce: **Mia Braia, Petre Alexandru** şi **Puiu Dănescu:** Ţi-am luat un mărţişor-tango de Vasilescu (voce: **Mia Braia;** Te aştept mereu-tango de Corologos (voce: **Petre Alexandru);** Vino diseară-slowfox de Romcescu; In micul orăşel uitat de lume-romanţă de Ion Vasilescu (voce: **Mia Braia);** Rosita-vals briliant de Eugen Cerbu (solo acordeon autorul); N'am ştiut ce să-ţi spun de I. Marian (voce: **Puiu Dănescu);** Studiu-cântec englezesc de Munteanu-Cerbu; Te-am cunoscut prea târziu de Vogel (voce: **Petre Alexandru);** Nu pot să uit că ne-am iubit de Martha Perieţeanu (voce: **Puiu Dănescu);** La cine te gândeşti-romanţă de Martini (voce: **Petre Alexandru);** Tango bolero de I. Llosas; Când mă gândesc la tine-slowfox de Constantinescu (voce: **Mia Braia);** Iţi recitesc scrisoarea de adio de P. Gheorghiu (voce **Puiu Dănescu);** Mi te-ai lipit de suflet de Vasilescu (voce: **Mia Braia);** Ce copil prostuţ eşti tu de Th. Sibiceanu (voce **Petre Alexandru);** Final-rumba de Munteanu Cerbu.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Grigoraş Dinicu: Arii naţionale; Comoara-vals de Strauss; Două dansuri în stil vechi de Vasile Jianu; Ciribiribim de Pestaloza; Tango de Oberfeld; In micul orăşel uitat de lume de Vasilescu; Hora lui Hipan; Mica pendulă de Ch. Williams; Arii naţionale.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraş Dinicu: Sârba lui Tanţi şi a lui Ionel de G. Dinicu; Nebunie de Fişer; Dansul dervişilor de Bendix; Iţi mulţumesc, de Vasilescu; Paradisul florilor-tango de Luchesi; Arii naţionale.

15.05: Ora veselă, de Stroe şi Vasilache.

ORA SATULUI

15.20: Gospodăria de primăvară, de D-na Stella Vlădescu.

15.35: Cântece româneşti. Dumitru Policală (voce): Gândul meu ş'a dumitale de Emil Monţia; Hai mândra mea de Emil Monţia; Cine m'aude cântând de Tiberiu Brediceanu; La fântâna cu găleată de Emil Monţia; Cântec haiducesc de Thberiu Brediceanu; Foaie verde de secară de Emil Monţia; Lele mor! Mărie mor!

15.55: Jurnalul sătenilor, de Valeriu Măgureanu.

16.15-16.45: Cântece şi jocuri româneşti. Taraful Mişu Palade.

16.15-16.45: Orchestra Mişu Palade: Horă şi Şapte săptămâni de post; Lelea cu scurteica verde şi Ca la breaza din Muscel; Uuite-l, uite-l pupă-l doica şi Hai pitiş; Sârba plugarilor; Şi-aolică, puică dragă şi Horă; Mărie Mărioară şi Leliţă cârciumăreasa-sârbe; Foaie verde de didiţel şi Sârba.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Muzică de dans. Orchestra „Luceafărul"; voce: **Petre Gusti:** Te conduc la autobuz-foxtrot de Igelhof; Eşti la fel ca celelalte-slowfox de Rasat; O zi de toamnă-tango de Vasilescu (voce: **Petre Gusti);** Să-mi dai scrisorile 'napoi-tango de Toma Paraschivescu (voce: **Petre Gusti);** Orizontul-foxtrot de Consiglio; Cântec negru, slowfox de Manzatti; Ce frumoasă-i Viena-vals lent de Robinger; Dac'ai vrea-slowfox de Dendrino (voce: **Petre Gusti);** Eu nu te-am minţit niciodată-tango de Mircea Alexe (voce: **Petre Gusti);** Pendula-foxtrot de Casiroli; Adriana-slowfox de Semperini; Mai spune-mi că nu m'ai uitat-vals englez de Dendrino; (voce: **Petre Gusti);** Te-am cunoscut prea târziu-tango de Walter Vogel (voce: **Petre Gusti);** Rumbasol-rumba de Mari.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Muzică românească la 2 piane: Th. Sibiceanu şi Jean Lucaci: Coloman Chovan: 1) Dans românesc; 2) Dans ardelenesc; 3) Sârba din căruţă; 4) Hora; 5) Dans românesc: Dans românesc No. 1 de Theodor Sibiceanu **(primă audiţie);** Dans românesc No. 2 de Theodor Sibiceanu **(prima audiţie).**

19.40: Th. Lupu (violoncel): Deasupra lacului de Godard; Serenadă de Godard; Cântec rusesc de Lalo; Cântec de leagăn de Fauré.

19.58: SPORT: Rezultate technice.

20.00: SĂPTĂMANA.

20.15: Păsările în muzică: D-ra Constanţa Bădescu (voce), **D. Teodoru** vioară) **şi M. Theodorescu** (flaut):

I. — **D-ra Constanţa Bădescu** (voce): a) Prologul privighetoarei din opera „Păsările" de Braunfels) b) Privighetoarea de Saint-Saens.

II. — **D. Teodoru** (vioară): Canarul de Schuett.

III.—**M. Theodorescu** (flaut): Cântecul de dimineaţă al privighetoarei de Fritz Recktenwald.

IV. — **D-ra Constanţa Bădescu** (voce): a) Privighetoarea de Alabieff; b) Pasărea în pădure de Taubert.

V. — **D. Teodoru** (vioară): Păsărica de Poliakin.

VI. — **M. Theodorescu** (flaut): Pan şi păsărelele de J. Mouquet.

21.00: „PE SOMEŞ", operă într'un act de **Ion Borgovan,** Text **de Soricu:**

DISTRIBUŢIA

Onisim	Şerban Tassian
Pătruţ)	Aurel Alexandrescu
Filip)	
Oniţa	Valentina Creţoiu-Tassian
Doichiţa	Evantia Costinescu

Orchestra Radio, dirij. de **Const. Bobescu.**

22.00: Radio-jurnal (I); Rezultatele sportive de Radu Vasilescu (I).

22.15: Angelo Ferrara (ghitară): **Muzică spaniolă.**

22.45: Muzică de dans (discuri): Fox de Marks şi Rumba de Norman; Potpuriu. de polci.

20.00: Radio-jurnal (II): Rezultatele sportive de Radu Vasilescu (II).

23.15: Muzică variată (discuri): Rumba şi Tango de Pavese (voce: Maria Bosca); Serenadă de Schmidseder şi Fermecătoare Turandot de Doelle (voce: Eric Helgar); Scenă orientală de Rust şi In grădina unui templu chinezesc de Ketelbey; Ora visării şi Fără să te gândeşti de Huard (voce: Lys Gauty); Pentru tine şi Intermezzo de Boulanger; Două foxtroturi de Gershwin; Vals de Zeller.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60

21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Cronica radio-electrică ★ 21.45: Plăci ★ 22: Cronica sportivă ★ 22.15: Inf. italiană ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. italiană.

269 m. PRAGA II 5 kw.

20: Semnal orar ★ 20.10: Orh. ★ 20.50: Inf. sârbo-croată ★ 20.50: Inf. română ★ 21: Continuarea orh. ★ 21.30: Inf. italiană ★ 21.40: Plăci (muzică de dans). ★ 22: Semnal orar, ştiri de presă în germană ★ 22.10: Muzică recreativă ★ 22.40: Inf. franceză ★ 22.50: Program variat ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.30: Cântece şi dansuri ★ 23.50: Conf. ★ 24: Compoziţii de Smetana, orh. Radio, dir. Jeremias. In continuare, imn naţional.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

20.40: Ecou sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Concert distractiv. Orh. şi solişti ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.35: Sport ★ 23.45: Muzică distractivă şi de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

16.15: Marşuri slovace ★ 18.30: Muzică de dans-plăci ★ 19.20: Jumătate oră variată. Schrammel şi orh. de ţigani ★ 19.50: Ştiri de presă ★ 20.20: Potpouri trio femenin ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Cân-

tece populare slovace ★ 22: Actualităţi ★ 22.10: Praga ★ 23.15: Ştiri de presă ★ 23.25: Orh. de ţigani ★ 24: Ştiri de presă ★ 0.10: Brno.

316 m. BRESLAU 100 kw

7: Concert din port ★ 9.10: Plăci ★ 9.45: Met., inf. ★ 10: Verset din Biblie ★ 10.30: Muzică violoncel (Beethoven, Reger) ★ 11: Elegie ★ 11.20: Plăci ★ 12.25: Scenă radiofonică ★ 12.55: Met. ★ 13: Muzică de prânz din Berlin ★ 15: Met. ★ 15.10: Reportaj ★ 15.30: Intermezzo ★ 16.30: Causerie cu cărţi ★ 16.30: Causerie ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Tablou radiofonic ★ 20: Muzică veselă la două piane ★ 20.30: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.10: Voci frumoase-plăci ★ 21.40: Introducere la ★ 21.45: „Juergen Wuellenwever" piesă de Voelkel ★ 23: Inf., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.35: Muzică distractivă.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

21.15: Praga ★ 21.30: Bratislava ★ 22: Praga ★ 23.10: Bratislava ★ 23: Praga ★ 23.20: Ştiri de presă în germană ★ 23.35: Orh. de jazz.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Muzică distractivă ★ 16.35: Causerie ★ 17: Muzică distractivă ★ 19: In jurul filmului ★ 19.45: Ceai dansant ★ 20.30: Sport ★ 20.45: Reportaj ★ 20.55: Comunicate ★ 21: Inf. ★ 21.10: „Mireasa vândută" operă comică de Smetana. In continuare inf. ★ 23.5z: Muzică distractivă şi de dans ★ 1: Muzică nocturnă ★ Melodie din opere şi operete. Muzică de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

21: Jurnalul radio ★ 21.15: Inf. în germană ★ 21.30: Rezultate sportive ★ 21.40: Alfred Piccaver (plăci) ★ 22: Inf. franceză şi germană ★ 22.15: Seară veselă populară ★ 0.15: Potpouri (operete celebre) ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.37: Inf. în germană ★ 0.45: Muzică ★ 1: Muzică de dans.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

7: Emisiune matinală ★ 8.50: Slujbă ★ 11.30: Causerie ★ 11.45: Concert ★ 13: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică variată ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 17: Ora satului ★ 18: Ora copiilor ★ 19: Muzică uşoară şi dedans ★ 20: Muzică populară ★ 20.30: Ciclul Beethoven, concert trio ★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Din operete ★ 22.30: Muzică uşoară şi de dans ★ 23: Evenimentele săptămânii ★ 23.10: Dansuri.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Cursul pieţii ★ 16.30: Melodii renumite ★ 17: Concert după dorinţă ★ 19: Muzică serală din Muenchen ★ 20: Ecou sportiv ★ 20.20: Actualităţi muzicale (plăci) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert de orh. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans. (Orh., solişti).

389 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Inf. sportive ★ 20.10: Comunicate ★ 20.25: Sport ★ 20.40: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Orh. ritmică şi de dans ★ 22.50: Actualităţi ★ 23: Concert ★ 23.30: Muzică (plăci) ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.30: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Lectură ★ 19.20: Muzică veselă la plăci ★ 20: Trei piese japoneze ★ 20.45: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert distractiv. (Orh. sopran, tenor) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj radiofonic ★ 23.35: Muzică distractivă şi de dans.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.45: Povestiri ★ 17: Concert distractiv din Königsberg ★ 19: Muzică de seară, orh., acordeon ★ 20.10: Scenă radiofonică de Watzlik ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Inf., met., ★ 21.10: Introducere la ★ 21.15: „Eugen Onegin" operă de Ceaikovski ★ 0.10: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă din Hamburg. (Orh., solişti).

CUM SE „FACE" UN PAPĂ

Culisele misterioase ale Conclavelor

4.000.000 DE FRANCEZI

din Canada vor să creeze un nou stat Francez al Americii de Nord.

S'A STINS O DINASTIE DE CĂLĂI

PRIMA DRAGOSTE A CLAUDETTEI COLBERT

O CĂSĂTORIE MODERN IN ORIENTUL CELOR 1001 DE NOPŢI

Toate în excelenta revistă

„REALITATEA ILUSTRATĂ"

„REALITATEA ILUSTRATĂ" CUPRINDE DOUĂ PĂRŢI:
24 PAGINI MARI tipărite la heliogravură în culori şi
24 PAGINI SUPLIMENTUL: „DE TOATE PENTRU TOŢI"

48 pagini 10 lei

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.45: Jurnalul radio, inf. arabă ★ 19.55: Recitări ★ 20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.10: Orh. arabă ★ 20.25: Reportaj sportiv ★ 20.40: Inf. sportive, comunicate ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Concert. (Schumann, Mascagni, Zandonai) ★ 23: Conf. ★ 23.10: Comedie muzicală ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21: Inf., jurnalul radio ★ 21.30: Recital ghitară ★ 21.45: Varietăţi ★ 22.15: Causerie ★ 22.30: Comedie romantică ★ 0.30: Inf. jurnalul radio, met. ★ 0.45: Muzică laplăci ★ 1: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Causerie religioasă ★ 19.20: Recital orgă ★ 19.40: Causerie religioasă ★ 20: Recital orgă ★ 20.20: Intermezzo ★ 20.25: Cinci minute solidaritate ★ 20.30: Duminica sportivă ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert ★ 21.20: Reportaj sportiv ★ 20.35: Muzică de cameră ★ 22.20: Quartet vocal ★ 23: Concert de ordin.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Trans. unei comedii de Lippl ★ 20: Reportaj radifonic ★ 20.20: Sport ★ 20.30: Melodii renumite ★ 21: Inf. ★ 21.10: Dela operă la operă (plăci) ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă şi de dans ★ 1-3: Melodie de dragoste.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Varietăţi ★ 22.15: Emisiune economică şi socială ★ 22.30: Teatru vorbit ★ 0.30: Noutăţi, met. ★ 0.45: Plăci ★ 1.15: Inf. în germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

8.30: Concert orh. Radio ★ 9: Muzică uşoară, orh. Radio ★ 9.30: Pentru lucrători ★ 9.45: Plăci ★ 10: Meditaţii ★ 10.15: Recital orgă ★ 10.30: Jumătate oră literară ★ 11: Cărţi noui ★ 11.05: Plăci ★ 11.15: Conf. ★ 11.30: Trio cu pian laminor op. 105 de Foerster ★ 11.50: Concert. Filarmonica cehă. (Orh., solişti) ★ 12.30: Pentru Uniunea naţională ★ 13: Clopote dela catedrală ★ 13.05: Ştiri de presă, bul. met. ★ 13.25: Comunicate ★ 13.30: Program variat ★ 14.50: Reportaj ★ 15.55: Pentru tineret ★ 16.25: Orh. Radio şi solişti ★ 17.25: Familia Janeba, tablou din Praga ★ 18.10: Concert popular, orh. FOK, corul copiilor ★ 18.40: Causerie ★ 18.55: Jazz, orh. şi solişti ★ 19.25: Orh. militară ★ 19.55: Comunicate ★ 20: Ştiri de presă ★ 20.10: Jurnalul vorbit ★ 20.20: Program variat ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Cântece populare slovace, solo, cor şi orh. ★ 22: Semnal orar, ştiri de presă ★ 22.10: Serenadă fa-major op. 9 de Nova ★ 22.45: Cantate de Smetana (Orh. Filarmonică) ★ 23: Semnal orar, ştiri de presă, cronică, sport ★ 23.20: Plăci ★ 23.35: Muzică de dans.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.

20: Concert de orh. ★ 20.25: Rezultate sportive ★ 20.40: Inf., comunicate ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Trans. unei operete de Ziehrer. In continuare, muzică de dans ★ 23.30: Muzică de dans, jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Muzică de cameră ★ 16.30: Reportaj ★ 17: Muizcă distractivă ★ 19: Scenă radiofonică ★ 20.15: Farmecul vocii (plăci) ★ 20.35: Inf. în limba ucraineană ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert Richard Wagner ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Tablouri radiofonice ★ 20: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.10: Varietăţi şi muzică de Bizet ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-3: Concert nocturn. Muzică de Haydn, Schubert, Schumann.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.05: Oră camaradereasca ★ 20.30: Conf. ★ 20.55: Muzică de Duminică ★ 20.30: Met.. inf. ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 20.45: Reportaj radiofonic ★ 21.40: Emisiune în dialect ★ 22.40: Cântece de jodleri ★ 23: Muzică de dans-plăci.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Plăci ★ 9.45: Inf. ★ 11: Serviciul religios ★ 12: Serviciul religios catolic ★ 13.30: Concert orh. Operei ★ 14.05: Conf. ★ 15: Plăci ★ 16: Pentru agricultori ★ 16.45: Orh. de ţigani Jancsi Horvath ★ 17.30: Conf. ★ 18: Inf. slovacă şi rutean ★ 18.10: Sari Har cântă la pian opere de Liszt ★ 18.30: „Canalul Suez şi Itala" conf. ★ 19: Seară de lied-uri ungare ★ 20.10: Concert orh. Radio. Poldini: Uv.; Szantos: Serenadă spaniolă; Fischer: Trei bucăţi mici; Naday: Serenadă; Gounod: vals din „Faust"; Strauss; din opereta „O noapte în Veneţia"; Toth: Gavotă; Garami: Cântec; Lehar: Vals ★ 21.25: Reportaj sportiv ★ 21.35: Piesă radiofonică în 4 acte de Barclay ★ 22.40: Inf. ★ 23: Dans-plăci ★ 23.45: Inf. germană, italiană, engleă şi franceză ★ 24: Concert dat de muzicanţii şomeuri. Kalman: Arii din operete; Wetzel: Cântec; Stephanides: Indigo; Strauss: Vals; Szirmai: muzică din „Magnas Miska" ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Orh. şi solişti ★ 20.30: Jack Hylton şi orh. ★ 21: Sketch poliţist ★ 21.15: Concert variat ★ 22.30: Causerie ★ 22.40: Inf. în germană ★ 22.45: Inf. franceză ★ 22.55: Duminica sportivă ★ 23: Orh. ★ 23.15: Concert variat ★ 24: Concert variat ★ 1: Muzică de dans ★ 1.30: Plăci.

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

8.15: Cântec religios ★ 8.20: Concert matinal ★ 9: Jurnalul radio ★ 9.15: Pentru agricultori ★ 10.15: Corul bisericii St. Cruce. Apoi la 11.30: Plăci ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Concert

matinal simfonic (Mozart, Haydn, Beethoven ★ 14: Opere de Pilsudski ★ 14.15 Concert de divertisment ★ 15.40: Pentru copii ★ 16: Pentru agricultori, causerie ★ 17.30: Dansuri ★ 18: Comedie de Fredro ★ 19.30: Ştiri de presă ★ 20.30: Recitări ★ 20.50: Plăci ★ 21.15: Inf., jurnalul radio, met., programul următor ★ 22.20: Muzică uşoară, orh. Radio ★ 22.50: Emisiune veselă ★ 23.35: Muzică de dans, Orh. Radio ★ 24: Noutăţi, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05: Inf. în engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.20: Sonate vioară, pian ★ 20.10: Cronica cărţii ★ 20.30: Ultima cruciadă (reconstituire istorică) ★ 21.30: Orgă, muzică uşoară ★ 21.50: Pauză ★ 21.55: Slujbă ★ 22.45: Conf. filantropică ★ 22.50: Inf. ★ 23.05: „Mizerabilii" de Hugo ★ 23.35: Orh., bas, muzică uşoară ★ 0.30: Emisiune religioasă.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw

17: Muzică de după amiază ★ 19: Clasa I-a de Ludwig Thoma ★ 19.45: Plăci ★ 20.10: Pierre Fournier cântă. (Haydn). Filarmonica din Berlin ★ 20.35: Ecou sportiv ★ 20.45: Ora poliţiei ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Melodii înaripate ★ 22: Luna, operă de Carl Orff ★ 23: Me., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.35: Muzică nocturnă ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.35: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.30: Piesă radiofonică ★ 21: Muzică variată ★ 22: Lecturi literare ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: Trans. unei opere comice ★ 0.30: Plăci ★ 0.35: Program sonor ★ 0.45: Semnal orar, inf. ★ 1: Orh.

CELE MAI BUNE SI MAI EFTINE
APARATE • PIESE
LĂMPI DE RADIO
LE GĂSIŢI LA
DYNATRON-RADIO
BUCUREŞTI. — STR. BUZEŞTI No. 40. TELEFON 4.93.46
LABORATOR PENTRU VERIFICĂRI ŞI REPARAŢII

LUNI

Luni 6 Martie 1939

Şcoala solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
471 PHILIPS

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineaţă (discuri) : O dimineaţă, o după amiază şi o noapte la Viena-uvertură de Suppé; Trandafiri din Sud-vals de Joh. Strauss.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti.

— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Potpuriu din „Gasparone" de Milloeker; Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Vals trist de Sibelius (orch. simf. dirij. de Eugene Goossens); Antract şi Balet din „Rosamunda" de Schubert (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Wilhelm Furtwaengler); Cântecul salciei şi Ave Maria din „Otello" de Verdi (voce: Dusolina Giannini); Presto-apassionato de Schumann (pian: Wladimir Horowitz); Frumoasa fată din Perth-suită de Bizet (orch. filarmonică din Londra, dirij. de Thomas Beecham); Uvertura 1812 de Ceaikowsky (orch. filarm. din Berlin.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Costică Tandin: Potpuriu naţional de Bibi Vasiliu; Să nu mă uiţi, vals boston de Schapiroff; Nu mai găsesc cuvinte să-ţi spun cât mi-eşti de dragă-tango de Vasilescu; Când mă gândesc la tine-slow-fox de Mişu Constantinescu; Costică, Costică-cântec popular de Popescu-Peppu; Pentru tine-tango de Stroe şi Vasilache; Vreau să-ţi spun ceva între patru ochi-foxtrot de Vasilescu; Mi te-ai lipit de suflet-cântec popular de Vasilescu; Intreabă inima-tango de Romcescu; Foaie verde maghiran, Hora frumoasă şi Brâul de C. Băloi.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Costică Tandin: Pe deal pe la Cornăţel, Şapte văi şi o vale adâncă, Hora bătrânilor şi O sârbă de C. Băloi; Doina şi jocurile din Ardeal; Mi-e dor de o horă-cântec popular de I. Romcescu; Sărbărelu şi Hora romiţelor de C. Băloi; Doină ca pe valea Jiului, Piatră, piatră, Sârba Expoziţiei dela Paris de Grigoraş Dinicu şi De când sunt pe lumea asta, sârba ca la Gorj.

15.10: Actualităţi.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: AUDIŢII DE PROBĂ.

19.00: Cronica literară.

19.15: Muzică de cameră: B. Metzner-vioara I, **J. Lapoş**-vioara II-a, **M. Gall**-violă, **T. Andrei**-viola II-a, **J. Boniş**-violoncel şi **M. Nicolau**-violoncel II: Sextet în la major de Anton Dvorak **(I-a audiţie).**

19.45: Muzică rusă. D-na Xenia Moscu (pian): Liadow: 1) Preludiu; 2) Vals; 3) Studiu şi trei preludii; 4) Mazurcă; Vals de Arensky.

20.05: Codul Comercial de **Const. Zotta.**

20.20: Muzică vieneză: D-na Aca de Barbu (voce) şi **Orchestra Radio,** dirij de **Ion Ghiga:** Marş imperial de Karl Komzak; Uvertură la opereta „Farmecul unui vals" de Oscar Straus; Intâlnire la Lehar-potpuriu de Hruby (voce: **D-na Aca de Barbu);** Uvertură la opereta „Poet şi ţăran" de Suppé; Vin, femei şi cântec-vals de Johann Strauss; Foxtrot-fantezie de J. Kochmann-pe motive de „Liliacul" de Strauss; Foxtrot-fantezie de J. Kochmann-pe motive din „Vânătorul de păsări" de Zeller.

21.25: Concert de pian, D-na Cella Delavrancea: Fantezie în do minor de Mozart; Noveletta No. 2 de Schumann; Chopin: 1) Poloneza No. 4; 2) Balada No.

22.00: Radio jurnal (I): Sport.

22.15: Orchestra de mandoline: Gheorghiu, M. Derembeanu, R. Jorovsc I. Cazacu şi I. Cabiaglia: Dansul lampionelor japoneze de V. Yoshitomo; Alsira-bolero brillant de J. Rico; Sarai nul roşu de Warlamoff; Moara în pădure neagră de Richard Eilenberg; M. de Urbach.

22.40: Jean Moscopol (voce): Câ vreau să te visez de G. Mohr-Jean Mocopol; O zi de toamnă de Ion Vasilcu; Nu-i nimic adevărat de Maschero Jean Moscopol; Un tango în miez noapte de Ion Vasilescu.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchest Petrică Moţoi-transmisie dela **restaurantul „Mircea".**

23.45: Jurnalul pentru străinătate limba franceză, italiană şi germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 K

20.30: Concert ★ 21: Jurnalul rad met. ★ 21.30: Varietăţi ★ 22.15: Inf. i liană ★ 22.30: Comedie ★ 0.30: Inf., m ★ 0.45: Inf. italiană.

269 m. PRAGA II. 5 Kw.

20: Inf. germană ★ 20.10: Orh. mili ră ★ 20.50: Inf. română ★ 21: Conc popular ★ 21.30: Inf. italiană ★ 21. Curs de spaniolă ★ 22: Semnal or ştiri de presă ★ 22.10: Opere celebre 22.40: Inf. franceză ★ 22.50: Program creativ ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.30: M zică şi cântece ★ 23.50: Conf. ★ 24: M zică recreativă, imn naţional.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw

16.30: Povestiri ★ 16.45: Lecturi al ★ 17: Concert distractiv-plăci ★ 18. Conf. ★ 19: Oglinda timpului ★ 19. Muzică pentru cembal ★ 18.30: Conf. 19: Oglinda timpului ★ 19.15: Muz pentru cembal ★ 19.35: Serviciul Naţ nii ★ 19.45: Sport ★ 20: Plăci ★ 20. Reportaj ★ 21: Met. ★ 21.10: Peter Ar orh. de dans ★ 22.15: Conf. ★ 23: M inf., sport ★ 23.20: Lectură ★ 23.45: M zică de fanfară.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw

18.10: Ştiri de presă ★ 18.20: Trio cal, cântece populare ★ 18.50: Trans. serica franciscanilor, recital orgă 19.15: Curs slovacă ★ 19.25: Praga

.45: Ştiri de presă în germană ★ 20.10: iri de presă ★ 20.25: Actualităţi ★ .35: Quartet vocal ★ 20.55: Grotescă diofonică ★ 22.15: Trars. catedrala Sft. artin, concert spiritual ★ 23: Praga ★ .15: Ştiri de presă ★ 23.25: Muzică de meră ★ 24: Inf. ★ 0.10: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 Kw.

6.30: Plăci ★ 7: Met. ★ 7.10: Gimnasti- ★ 7.30: Muzică matinală ★ 9: Met., mnastică ★ 9.30: Muzică distractivă ★ 30: Met., felicitări ★ 11: Cântece de pii ★ 11.30: Pauză ★ 12.30: Met., cota elor ★ 12.45: Conf. ★ 13: Concert ★ Inf., met. ★ 14.15: Muzică de amiază 16: Pauză ★ 17: Muzică de după a- iază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Plăci ★ 20: uzică populară veselă ★ 20.40: Conf.★ Inf. ★ 21.10: Ghicitori şi filme sonore 23: Inf. ★ 23.20: Dialog ★ 23.35: Con- rt vioară, flaut, fagot, pian (Beethoven, hubert) ★ 0.30: Conf.

25,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19: Inf. locale ★ 19.05: Conf. ★ 19.15: ăci ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.40: iri de presă în germană ★ 19.55: Pra- ★ 21.40: Conf. ★ 22: Praga ★ 22.10: medie de Gogol, adaptare radiofonică Bezdicek ★ 23: Praga ★ 23.20: Ştiri presă ★ 23.35: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Muzică din anţa ★ 17: Seară festivă ★ 19: Ta- ouri radiofonice ★ 19.45: Met. ★ 20: xtet sol-major op. 36 de Brahms ★ 40: Tablou radiofonic ★ 21: Inf. ★ 10: Muzică din opere şi operete (Orh., lişti) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj spor- ★ 23.35: Muzică distractivă din Kiel 1: Muzică nocturnă din Muenchen.

49,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20.15: Emisiune economică şi socială ★ 30: Concert ★ 21: Jurnalul radio, inf. 21.15: Inf. în germană ★ 21.30: Muzi- ★ 22: Inf. franceză şi germană ★ 15: Concert ★ 22.40: Opere de Bach ★ 5: Pentru săteni ★ 0.30: Inf., met., rsa ★ 0.37: Inf. germană ★ 0.45: Mu- ă.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

: Fanfară ★ 7.05: Cultură fizică ★ 0: Muzică uşoară ★ 7.50: Calendarul ei ★ 8: Muzică uşoară ★ 9.30: Ora actă ★ 12: Muzică uoşară ★ 12.15: ncert de amiază ★ 12.30: Causerie ★ 45: Concert ★ 13: Inf. ★ 13.10: Muzică riată ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 20: Muzică uşoară şi de dans ★ 18.30: n filme sonore ★ 19: Muzică populară 19.30: Causerie ★ 19.45: Pentru tineret 20.15: Recital vocal ★ 20.45: Concert nfonic ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Romanţe seşti ★ 22.25: Muzică uşoară ★ 22.50: userie ★ 23: Dansuri.

6.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Suită de E. Fischer ★ 16.15: Bursa 16.35: Sunete vesele-plăci ★ 17.30: Dia- ★ 17.45: Pentru tineretul hitlerist ★ Muzică de Schubert şi Beethoven an, violoncel) ★ 18.30: Calendar radio- nic ★ 19: Concert distractiv, orh. Ra- ★ 20: Plăci ★ 20.30: Ecou radiofonic 21: Inf. ★ 21.15: Muzică populară şi dans ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: uzică nocturnă şi de dans.

69 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.10: Comunicate ★ 20.20: Plăci ★ 40: Lecţii de germană ★ 21: Semnal ar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: h. ritmică şi de dans ★ 22: Cântece şi nsuri ★ 22.55: Concurs radiofonic ★ 10: Concert, muzică militară. (Verdi, chino, Puccini) ★ 24: Jurnalul radio 0.15: Muzică de dans.

2.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Dialog ★ 16.40: Muzică pian lăci) ★ 17: Concert de după amiază n Viena ★ 19: Conf. ★ 19.20: Sonată sol-minor op. 19 pentru pian şi violoncel, de Rachmaninoff ★ 19.45: Povestire ★ 20: Muzică militară ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.10: Ciclul Verdi: „Requiem" ★ 22.40: Lectură ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.35: Muzică nocturnă şi de dans.

NOU! CEREŢI

AVENTURA
ROMANE DE ACTIUNE şi PASIUNE

JACQES DE CHAMBON

FUGARA

Pe brâne prăpăstioase de munţi, hărţuită de prigonitorii ei — de ce? — frumoasa Mercedes goneşte călare, cu taina ei, spre ruinele conacului blestemat, Hacienda fără nume.

Acolo, între fugară, Petro, Pepita şi Porfirio se deslănţuie episoadele de curaj şi viclenie ale uneia din cele mai palpitante aventuri. Cine va învinge?...

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.35: Pauză ★ 17: Emisiune filantropică ★ 19: Cărţi noui ★ 19.20: Concert vocal şi instrumental ★ 20: Reportaj radiofonic ★ 20.15: Melodii din operete (Orh.) ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Vasuri şi marşuri (orh.) ★ 22: Conf. medicală ★ 22.20: Muzică de cameră de Haydn ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Muzică nocturnă şi de dans (Orh., sopran, pian) ★ 1-4: Concert nocturn (Orh.).

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.45: Jurnalul radio, inf. arabă ★ 19.55: Conf. ★ 20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.10: Comunicate ★ 20.20: Plăci ★ 20.40: Lecţii de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Programul următor ★ 22: Concert vioară (Mainardi) ★ 22.40: Trans. teatrală ★ 23.30: Concert coral ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.05: Plăci ★ 20.15: Jurnalul radio ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf., jurnalul radio ★ 21.30: Causerie muzicală ★ 22: Plăci ★ 22.25: Introducere la ★ 22.30: Trans. teatrul Naţional. In continuare, inf., jurnalul radio, met.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Jazz american ★ 19.40: Curs de esperanto ★ 19.50: Plăci ★ 20.15: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert de orh. ★ 22.15: Intermezzo ★ 22.30: Pentru elveţienii din străinătate ★ 22.40: Suită radiofonică ★ 23.30: Cronica internaţională ★ 23.40: Plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Ora copiilor ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Căutăm şi adunăm ★ 19.10: Sport ★ 1925: Sonată pentru vioară şi pian ★ 10.50: Conf. tehnică ★ 20: Emisiune filantropică (plăci) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Pentru soldaţi ★ 22: Săptămâna festivă ★ 22.20: Concert seral (Ceaikowsky, Respighi-Rossini) ★ 23: Inf. ★ 23.15: Pentru cinefili ★ 23.30-1: Muzică nocturnă şi de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.15: Jurnalul radio ★ 20.30: Concert violoncel ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Cronica medicală ★ 21.51: Cronica literară ★ 22: Plăci ★ 22.15: Conf. economică şi socială ★ 22.30: Trans. Teatrul Naţional. Inf. germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

10.57: Plăci ★ 11.15: Radio-şcolar ★ 11.20: Mor. Ostrava ★ 11.40: Plăci ★ 11.45: Pentru doamne ★ 12: Plăci ★ 12.10: Pentru şcolari ★ 12.40: Plăci ★ 12.55: Radio agricol, met., bursa ★ 13.10: Bul. hidrografic ★ 13.11: Plăci ★ 13.25: Comunicate ★ 13.30: Ştiri de presă ★ 13.45: Plăci ★ 14: Semnal orar ★ 15: Bursa ★ 16.10: Comunicate ★ 16.15: Concert Orh. Filarmonică cehă ★ 16.45: Causerie ★ 17: Ştiri de presă ★ 17.05: Bul. met., bursa ★ 18.10: Povestiri ★ 18.25: Concert vocal şi instrumental ★ 19: Radio agricol ★ 19.10: Plăci ★ 19.15: Causerie ★ 19.25: Muzică uşoară, orh. de salon ★ 19.55: Comunicate ★ 20: Semnal orar, ştiri de presă ★ 20.15: Orh. militară ★ 20.25: Concert Orh. Radio ★ 20.55: Causerie ★ 21.10: Continuarea concertului. (Chabrier, Liszt, Dvorak) ★ 22: Semnal orar, ştiri de presă ★ 23: Semnal orar ★ 23.20: Plăci.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.

20: Muzică variată ★ 20.20: Cântece moderne ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio★ 21.30: Concert simfonic (Beethoven, Gaudiosi, Rosati) ★ 22.30: Duete celebre de dragoste ★ 23: Sceneta radiofonică ★ 23.15: Muzică de dans ★ 23.30: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. locale ★ 16.30: Melodii la plăci ★ 16.45: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Causerie ★ 18.10: Concert de după amiază (continuare) ★ 19: Conf. ★ 19.20: Lied-uri populare europene ★ 19.45: Emisiune veselă ★ 20: Reportaj despre animale şi plante ★ 20.20: Inf. ★ 20.30: Actualităţi ★ 21: Inf., met.★ 21.10: Cântece soldăţeşti ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Melodie de dragoste-plăci ★ 19.30: Din timp şi viaţă ★ 20: Scenă radiofonică ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică populară variată şi muzică de dans ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă şi de dans ★ 1-3: Concert nocturn (plăci). Ceaikowsky, Mussorgski, Borodin, R. Korsakom, Wagner, Strauss.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.30: Conf. ★ 20: Plăci ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Intermezzo-plăci ★ 21.50: Concert distractiv, orch. radio ★ 22.30: Pentru elveţienii din străinătate ★ 22.45: Scenă radiofonică.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică, inf., plăci ★ 11: Inf. ★ 11.20: Lectură ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote, imn, marş ★ 13.10: Concert harfă, pian ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Orh. de ţigani Imre Magyari ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Pentru şcoli ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.10: Concert pian, vioară, violoncel. In cadrul schimbului artistic italian-ungar ★ 18.40: Conf. ★ 19.40: Dans-plăci ★ 20: Reportaj ★ 20.30: Orh. de ţigani ★ 21.20: Ra-

IN ATENŢIUNEA CONSTRUCTORILOR AMATORI
GRATUIT UNA SCALĂ POPULARĂ
VEŢI PRIMI LA FIECARE CUMPĂRĂTURĂ DE UNA MIE LEI IN CURSUL LUNEI MARTIE PROFITAŢI DE ACEASTĂ OCAZIUNE
EXPEDIŢIUNI RAPIDE IN PROVINCIE CONTRA 25% ACONT. — CEREŢI CATALOGUL ILUSTRAT, TRIMIŢÂND LEI 7. — IN MĂRCI POŞTALE
RADIO KRAUSS
BUCUREŞTI, I. — STRADA BRÂNCOVEANU 3 ETAJ I.

diodifuziunea despre ea însăşi ★ 21.30: Concert Orh. Lalo: Rapsodie Hollossy: Suită; Sibelius: Suită; Farkas: Muzică ★ 22.40: Inf. ★ 23: Quintet de salon ★ 23.45: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ★ 0.15: Jazz-ul trio ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.40: Bul. met. în franceză şi germană ★ 20.45: Plăci ★ 21: Inf. franceză ★ 21.10: Voci din lume ★ 21.30: Trans. Paris ★ 22.10: Operetă ★ 22.40: Varietăţi ★ 23.40: Bursa ★ 23.50: Conf. ★ 23.55: Concert ★ 0.30: Muzică de cameră-plăci (violoncel, pian) ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

7.30: Cântec religios ★ 7.35: Gimnastică ★ 7.50: Plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Plăci ★ 9: Pentru şcoli ★ 12: Causerie ★ 12.15: Muzică de salon-plăci ★ 12.57: Sesmnal orar, fanfară ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 14: Reportaj ★ 14.30: „Mozart" emisiune pentru şcoli ★ 15: Pauză ★ 16: Pentru tineret ★ 16.30: Orh. Radio ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.08: Inf. economice ★ 17.20: Cronica ştiinţifică ★ 17.35: Concert solişti ★ 18.15: Foileton ★ 18.30: Concert orh. de mandoline ★ 19: Causerie ★ 19.30: Muzică uşoară-plăci ★ 20: Pentru soldaţi ★ 20.30: Concert de divertisment Orh. Radio. (Kalman, Lincke, Jones, Kreisler, Lehar, Kuennekcke, Strauss) ★ 21.35: Inf., jurnalul radio, met. programul următor ★ 22: Concert de cameră ★ 22.35: Noutăţi literare ★ 22.55: Muzică simfonică. Mahler: Simfonie re-major Nr. 1 ★ 23.55: Ştiri de presă ★ 24: Noutăţi, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05-0.15: Inf. franceză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Cântece populare franceze ★ 19.30: Septet, muzică uşoară ★ 20: Inf. ★ 20.20: Conf. despre muzică (orgă) ★ 20.40: Plăci favorite ★ 21: Varietăţi ★ 22: Conf. ★ 22.20: Bariton, pion ★ 23: Inf. ★ 23.25: Cronica externă ★ 23.40: Melodie ungară, operetă ★ 0.15: Orh., pian (Elgar, Beethoven, Pierne) ★ 1.15: Muzică uşoară ★ 1.30-2: Muzică ritmică (plăci).

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16.30: Emisiune veselă ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Din întâmplările timpului ★ 18.10: Muzică de după amiază din Viena ★ 19: Reportaj ★ 19.15: Lied-uri ★ 19.45: Concert distractiv-plăci ★ 20: Dela o săptămână la alta, reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Introducere la ★ 21.10: Concert Filarmonica, din Berlin (Brahms, Wagner, Pilati, Berlioz) ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.35: Muzică nocturnă ★ 23.45: Inf. ★ 24: Muzică distractivă şi de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Cronica socială ★ 20.07: Cronica economică ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Recital pian ★ 20.45: Causerie ★ 21: Muzică variată ★ 22: Cronica literară ★ 22.15: Poeme japoneze ★ 22.30: Muzică simfonică ★ 23.30: Inf., ştiri de presă ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Semnal orar, inf. ★ 1: Trans. unei comedii în esperanto.

MARŢI

Marţi 7 Martie 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineaţă (discuri): Valentina-rumba de Barry şi Fox de Meskill; Indrăgostita-vals de Berger şi Vals de Margis.

— Gimnastică ritmică:

— Sfaturi gospodăreşti.

— Continuarea concertului dimineţii Potpuriu din „O noapte în Veneţia" de Johann Strauss; Uvertura „Balul" de Sullivan.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muică variată (discuri): Dans spaniol şi Bolero de Lucchesi; Vals imperial de Johann Strauss; Arii din „Traviata" de Verdi şi „D-na Butterfly" de Puccini (voce: Helge Roswaenge); Ca un fluturaş de Woods şi Cântec de leagăn rus de Berlin; Potpuriu din „Carmen" de Bizet (Orch. filarm. din Berlin) Fragment din „Sylvia" de Delibes (Orch. Covent Garden, dirij. de Malcolm Sargent).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz (discuri): **Balete din opere slave:** Poloneza şi Vals din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Dans din „Mireasa vândută" de Smetana (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt. Isserstedt); Silfidele-balet de Chopin (orch. filarm. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent); Balet din „Feramors" de Rubinstein (orch. simf. dirij. de Alois Melichar); Poloneza din „Boris Godunow" de Mussorgsky (Corul şi orch. Covent Garden, dirij. de Vincenzo Bellezza); Ballabile din „Şireteniile dragostei" şi Baccanala din „Anotimpurile" de Glazunow (orch. Covent Garden, dirij. de John Barbirolli); Balet din „Prinţul Igor" de Borodin (Corul şi orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

14.00: Spectacole.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Dansuri şi cântece la diferite popoare (discuri): Paso doble de Marquina; Dans din Auvergne; Luise-cântec napolitan (voce: Dusolina Gianinni); Dans provansal de Bizet (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Cântec popular german (voce: Annemarie şi Heinrich Schlusnus); Cântec popular englez; Jodler (jodel: Maria Roland); Cântec leton (Corul Reitera); Gopak de Mussorgsky (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

15.10: Actualităţi.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Poşta technică.

18.17: Jazz-hot-Alfredo Thomas; ghitară: **Neculai Mezei:** A tisket, a tasket-fox-hot de Fitzgerald; Te rog fi drăguţ-fox de Chaplin; Fleet flet flogie-fox-hot de Johnson; Inima mea-tango de Gonzales; Te doresc-tango de Gonzales; Cântă frumos-slow-hot de Grapelli; Mi-e îmi placi-fox-hot de Secunda; Dinah-fox-hot de Akst; Simona-vals lent de Alfredo Thomas; Vals capriciu de Friedman; Tarantela-fox de Friml; Singurătate-slow-hot de Ellington; Destin-fox-hot de Rainger.

19.00: Cronica ştiinţifică.

19.15: Concert de violă, I. Stavrache:

19.15: Alexandru Stavrache (violă): Sarabanda de Tartini; Aria Ludovic XIII de Amarillis; Allegro giocoso de Lanzetti; Balet de Gluck; Vânătoarea de Mondouville.

19.35: George Ştefanovici (voce): Ostrovul de Rachmaninoff; Toamna de Ceaikowsky; Legenda de Ceaikowsky; Două arii din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky.

19.55: Gh. Ţiţeica de Prof. Octav Onicescu.

20.10: Muzică variată (discuri): Masaniello-uvertură de Auber (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Ariane de Massenet şi Melodie de Gillet; Mică mărturisire de Thomé şi Cântec de primăvară de Mendelssohn; Fragment din baletul „Lacul cu lebede" de Ceaikowsky (orch. filarm. din Londra dirij. de Barbirolli).

21.00: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Th. Rogalski: Muzică** de **G. ENACOVICI** (concert cu public în studio): Rapsodie română; Poema I-a pentru vioară şi orchestră (vioară: **D. Teodoru**); Suită în stil româesc.

22.00: Radio-jurnal (I); **Sport.**

22.15: Doine şi jocuri ţărăneşti (discuri): Sârba şi hora din Teiş şi Hora lui Teişanu; Ardemi-te-ai codru des de Brediceanu şi Duce-m'aşi şi tot m'aşi duce de Monţia (voce: Alex. Grozuţă); Giambaralele; Broboara-cântec popular; Săliştea-nca şi Haţegana din Săliişte; Patru boi cu lanţul în coarne şi Foaie verde

rug de mure (voce: Zavaidoc); Hora de la vie şi Sârba lăutărească (nai: Fănică Luca).

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea-transmis dela **restaurantul-Bar „Neptun".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.15: Conf. ★ 20.30: Recital vocal ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Varietăţi ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Trans. Teatrul Naţional. In continuare, inf. italiană.

269 m. PRAGA II. 5 Kw.

20: Semnal orar, ştiri de presă ★ 20.10: Concert popular ★ 20.40: Inf. sârbo-croată ★ 20.50: Inf. română ★ 21: Program popular ★ 21.40: Concert fa-major pentru vioară şi orh. ★ 22: Semnal orar, inf. germană ★ 22.10: Povestiri ★ 22.40: Inf. franceză ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.30: Cântece şi dansuri ★ 23.50: Conf. ★ 24: Concert orh. Radio. Imn naţional.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Lectură ★ 16.40: Povestiri şi lieduri ★ 17: Concert orh. ★ 18.50: Inf. ★ 19: Convorbiri ★ 19.20: Corul radio ★ 15.15: Intâmplări sportive ★ 20: „Dragoste pe roate" aventură ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Emisiune de bună dispoziţie ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Muzică nocturnă-plăci.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.20: Solo vioară ★ 18.40: Reportaj ★ 19: Brno ★ 19.30: Conf. ★ 19.40: Plăci ★ 19.45: Ştiri de presă în germană ★ 20.25: Actualităţi ★ 21.25: Brno ★ 22: Conf. ★ 22.25: Trio cu pian de Ravel ★ 23: Praga ★ 23.15: Ştiri de presă ★ 23.25: Muzică slovacă-plăci ★ 24: Ştiri de presă ★ 0.10: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw

6.30: Plăci ★ 7.10: Gimnastică ★ 7.30: Concert matinal ★ 9: Met. ★ 9.10: Conf. ★ 9.20: Reportaj ★ 9.30: Emisiune veselă sonoră ★ 10.30: Met., felicitări ★ 11: Piesă radiofonică ★ 12.30: Met., cota apelor ★ 12.45: Reportaj ★ 13: Plăci ★ 14: Inf., met. ★ 14.15: Muzică de amiază ★ 16: Pauză ★ 16.30: Cântece de copii ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.15: Lied-uri şi povestiri vesele ★ 19.45: Reportaj sonor ★ 20: Valsuri-tangouri ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ciclul Haydn ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Muzică distractivă şi de dans.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.30: Actualităţi ★ 19.35: Plăci ★ 19.40: Ştiri de presă ★ 19.55: Praga ★ 21: Concert popular, orh. Radio ★ 22: Praga ★ 23.20: Inf. germană ★ 23.35: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★ 16.25: Muzică de Ceaikowsky (plăci) ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.15: Oră variată ★ 19: Muzică de balet ★ 1945: Comunicate ★ 20: Melodii vesele-plăci ★ 20.45: Oglinda timpului ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert militar ★ 22.30: Anecdote ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1: Muzică nocturnă din Saar (orh., solişti).

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

21: Jurnalul radio ★ 21.15: Inf. germană ★ 21.30: Muzică uşoară ★ 22: Inf. franceză şi germană ★ 22.15: Trans. unei opere comice ★ 1.30: Inf. franceză şi germană.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară, trans. Varna ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13: Inf. ★ 13.10: Concert ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică vocală şi instrumentală ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 17: Ora familiei ★ 18.30: Muzică militară ★ 19.15: Causerie ★ 20: Recital vocal ★ 20.30: Concert Orh. Radio ★ 21: Orh. simfonică ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Concert simfonic, comemorarea lui Ravel ★ 22.50: Evenimentele săptămânii, în grmană ★ 23: Dansuri.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Sunete vesele-plăci ★ 17: Concert de după amiază din Koenigsberg ★ 18.30: Causerie şi piesă veselă ★ 19: Concert de orh. şi trompetă ★ 20: Muzică de balet (plăci) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică din operete şi filme sonore-orh. ★ 22: Concert de schimb Germania-Italia ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.20: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Concert simfonic. (Wagner, Schmidt, R. Strauss) ★ 23: In gabbia, un act de Gallina. In continuare, muzică variată ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Conf. ★ 16.25: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Met., inf. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Melodii vesele-plăci ★ 19.45: Povestiri ★ 20: Concert din Dresda ★ 20.45: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică de dans ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Lectură ★ 23.40-1: Muzică distractivă şi de dans.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.35: Pauză ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Lectură ★ 19.20: Concert variat ★ 20: Conf. comemorativă ★ 20.10: Cărţi noui ★ 20.15: Muzică de fanfară ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: „Josef Filser" piesă veselă de Hans Titz ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Muzică variată (orh. de dans) ★ 1-4: Muzică nocturnă (Orh., solişti).

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.45: Jurnalul radio, inf. ★ 19.55: Conf. ★ 20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.10: Concert de orh. ★ 20.20: Plăci ★ 20.40: Lecţii de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Lodoletta dramă de Mascagni. In continuare, jurnalul radio, apoi muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.05: Recital pian ★ 20.15: Jurnalul radio ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf., jurnalul radio ★ 21.30: Melodii ★ 21.45: Varietăţi ★ 22.15: Conf. ★ 22.30: „Nanoucha" operetă în 3 acte de Cassard ★ 0.30: Inf., jurnalul radio, met. ★ 0.43: Bursa ★ 0.45: Plăci.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.30: Cronica teatrală ★ 20.50: Inf. ★ 21: Joc muzical ★ 21.40: „Mica ciocolatieră" comedie în 4 acte de Gavault ★ 23.40: Muzică uşoară-plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert distractiv ★ 18: Conf. ★ 18.15: Concert coral ★ 19: Scenă radiofonică de Schumann ★ 19.30: Varietăţi ★ 20: Oglinda vieţii ★ 20.10: Oră filantropică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert militar ★ 22.30: Causerie ★ 23: Inf. ★ 23.15: Muzică la plăci ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.05: Pentru doamne ★ 20.45: Plăci ★ 21: Met. ★ 21.30: Conf. ★ 21.51: Fantezie ★ 22: Plăci ★ 22.15: Emisiune economică şi socială ★ 22.30: Concert ★ 23.15: Cor, tenor, apoi poem dramatic în 3 acte de Schumann. In continuare, met., inf. germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

12.55: Radio agricol, met., bursa ★ 13: Semnal orar ★ 13.11: Plăci ★ 13.25: Comunicate ★ 13.30: Ştiri de presă ★ 13.45: Plăci ★ 14: Semnal orar ★ 14: Mor. Ostrava ★ 14.50: Pentru Industrie şi Comerţ ★ 15: Bursa ★ 16.10: Comunicate ★ 16.15: Cantată de Ostrcil, pentru tenor, cor şi orh. ★ 16.45: Causerie ★ 17: Ştiri de presă ★ 17.05: Bul. met., bursa ★ 17.10: Concert orh. şi solişti ★ 18.10: Pentru copii ★ 18.30: Sonată pentru vioară şi pian ★ 19: Brno ★ 19.30: Radio agricol, bursa ★ 19.40: Pentru lucrători, actualităţi ★ 19.50: Plăci ★ 19.55: Comunicate, semnal orar, ştiri de presă ★ 20.25: Potpouri ★ 20.45: Causerie ★ 21: Concert, muzică recreatitvă ★ 22: Semnal orar, ştiri de presă ★ 22.10: Berlioz la Praga, scene cu muzică, orh. Radio ★ 23: Semnal orar, ştiri de presă, cronică, sport ★ 23.20: Plăci

492 m. FLORENŢA 20 Kw.

20: Muzică variată ★ 20.20: Concert coral ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Concert ★ 22.15: Cântece şi dans ★ 23: Solo de chitară ★ 23.30: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. locale ★ 16.30: Compozitori ca solişti (plăci) ★ 16.45: Povestiri ★ 17:

Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert pentru tineret (Wiener Simfoniker) ★ 20.20: Inf. ★ 20.30: Actualităţi ★ 21: Inf. ★ 21.10: Tablou radiofonic ★ 21.50: Orh. şi solişti ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35-1: Muzică distractivă şi de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Muzică virtuoză la toate instrumentele ★ 19.30: Din timp şi viaţă ★ 20: Povestire ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ciclul Haydn. „Creaţiunea" oratoriu de Haydn ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Concert distractiv (orh., solişti) ★ 1-3: Concert nocturn. (Bach, Scarlatti, Schumann, Loewe, Chopin, Grieg, Hoeller).

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.40: Cântece de jodleri ★ 19.50: Causerie în dialect ★ 20.05: Plăci ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Comunicate ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Plăci ★ 21: Introducere la concertul simfonic ★ 21.15: Concert simfonic ★ 22.10: In pauză, convorbiri cu muzicanţii ★ 23.15: Poezii ★ 23.30: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orh. de ţigani ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Concert Orh. Radio ★ 15.35: Inf. ★ 17.10: Conf. pentru gospodine ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.10: Berthe de Vigier cântă lied-uri franceze şi elveţiene, cu acompaniament de pian ★ 18.40: Conf. ★ 19.10: Orh. de ţigani ★ 20: „Aiglon" poem dramatic de Rostand ★ 22.40: Inf. ★ 23: Plăci ★ 23.45: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ★ 24: Concert orh. reg. I de Honvezi. Thomas; uv. la „Mignon"; Strauss: Vals; Verdi: fantezie din „Traviata"; Figedy: Rapsodie; Ketelbey: Dans; Kiraly: Allegro ungar; Erkel: Marş ungar ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.45: Plăci ★ 21: Inf. franceză ★ 21.10: Voci din lume ★ 22: Music-hall ★ 22.30: Varietăţi ★ 23: Seară teatrală: Faust de Gounod. In pauză la 23.40: Bursa ★ 0.30: Inf.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

7.30: Cântec religios ★ 7.35: Gimnastică ★ 7.50: Muzică-plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Muzică-plăci ★ 12.15: Balade-plăci ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 16: Causerie ★ 16.15: Cutia cu scrisori ★ 16.30: Muzică de prânz ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.08: Inf. economice ★ 17.20: Actualităţi financiare şi economice ★ 17.30: Sonate pentru vioară (Veracini, Respighi) ★ 18.15: Foileton ★ 18.30: Conf. ★ 19: Cutia cu scrisori agricole ★ 19.30: Pentru lucrători ★ 20: Concert de divertisment, Orth. Radio. (Abraham, Strauss, Lehar, Plessow, Nicholis, Mohr, Delibes, Dostal) ★ 21.35: Inf., jurnalul radio, met. ★ 22: Concert simfonic ★ 23: Plimbări prin Atena ★ 23.25: Recital violoncel. (Schumann, Siegel, Granados) ★ 23.35: Ştiri de presă ★ 24: Noutăţi, jurnalul radio, inf. met. ★ 0.05-1.15: Inf. în germană.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Muzică simfonică (plăci) ★ 19.20: Sextet, muzică uşoară ★ 20: Inf. ★ 20.25: Varietăţi ★ 21: Lied-uri, sopran ★ 21.30: Conf. ★ 22: Piesă romantică cu muzică ★ 23: Inf. ★ 23.25: Conf. ★ 23.45: Muzică militară ★ 0.15: Sonate vioară, pian ★ 1: Orh., dans ★ 1.20: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Cântece de copii ★ 16.40: Pentru doamne ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Causerie ★ 19.20: Cântec german ★ 19.45: Muzică pentru pian ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Cântă, ţigane! apoi causerie ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Concert de orh. ★ 22.10: Conf. politică ★ 22.25: Actualităţi muzicale ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Concert nocturn.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.15: Sonate franceze ★ 20.45: Conf. comemorativă ★ 21: Muică variată ★ 22: Causerie ★ 22.15: Piesă radiofonică ★ 23.30: Inf., ştiri de presă ★ 0.15: Muzică de cameră ★ 0.45: Semnal orar, inf.

MIERCURI

Miercuri 8 Martie 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineaţă (discuri): Uvertură la „Dominoul negru" de Auber; Fantezie pe motive de Waldteufel.

— Gimnastică ritmică.

Sfaturi gospodăreşti

— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Potpuriu din „Faust" de Gounod; Molly pe plaje şi Strigătul păstorului de Grainger.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Bărbierul din Bagdad' de Cornelius (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Richard Strauss); Dunărea albastră-vals de Johann Strauss (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Arii din „Ţar şi teslar" de Lortzing şi „Zaza" de Leoncavallo (voce: Heinrich Schlusnus); Potpuriu din operete dela Strauss la Ziehrer (orch. Operii din Berlin); Melodie de Ceaikowsky şi Humoresca de Dvorak (violoncel: Gaspar Cassado); In templul clopotelor de Yoshitomo şi Poveşti chinezeşti de Dreyer; Cor din „Freischütz" de Weber (corul şi orch. Operii din Berlin).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Orchestra de salon Radio, dirij. de **Constantin Bobescu**; Sunete de fanfară-marş de Fucik; Un supeu la Suppé de Morena; Andantele din Sonata No. 2 pentru pian şi vioară de Beethoven; Dans slav de Dvorak; Vals vesel de Provaznik; Voci de primăvară-vals de Strauss.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Fantezie din opera „Faust" de Gounod; Potpuriu din „Coppelia" de Delibes.

15.10: Actualităţi.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concert de după amiază. Orchestra Trio „Luca": Romanţe şi jocuri ardeleneşti; De ce-vals lent de N. Brodsky; Poemă-tango de Melfi şi O horă şi O sârbă; Peisagiu de iarnă-vals de Paul Lincke: Te-ai dus şi tu-romanţă populară şi O horă; Te-am iertat-vals boston de Gilly Stiplosek; Potpuriu de muzică bănăţeană-aranjat de I. Luca: Doină de pe valea Almăjului, Horă bănăţeană, Ardeleana ca'n Banat; Horia bea la Făgădău, Sus române sus şi De doi ca'n Banat.

19.00: Cronica artistică.

19.15: Ansamblul de suflători: V. S. Jianu, G. Manole, M. Theodorescu şi V. Ciolanu: Prelucrări şi transcripţiuni de V. S. Jianu: Sonată de Scarlatti şi Badinerie de Corelli Sonată de Mozart (două părţi) Allegro-Andante cu variaţiuni; Două piese de Schumann; Preludiu de V. S. Jianu.

19.45: Valsuri vechi (discuri): Loreley-

vals de Johann Strauss-tatăl; Romanticii-vals de Lanner; Valsul păpușilor de Bayer.

20.00: Lupta contra tuberculozei, de **Dr. T. Bogdanovici.**

20.15: Variațiile simfonice de César Franck (pian: **Alfred Cortot** și orch. filarm. din Londra, dirij. de Landon Ronald-discuri).

20.35: SEARA DE OPERĂ: „CARMEN", operă în 4 acte de **Georges Bizet:** (Transmisie dela Opera Română):

DISTRIBUȚIA

Carmen	Maria Marinescu-Moreanu
Micaella	Evantia Costinescu
Mercedes	Ritta Cottescu
Frasquitta	Zoe Corfescu
Don José	Dinu Bădescu
Escamillo	Edgar Istratty
Dancairo	Lucian Nanu
Remendado	George Ștefanovici
Zuniga	George Marinescu
Moralles	Aurel Borneanu

Conducerea muzicală: Ion Nona Otescu

In pauza I-a: (21.30—21.40): Radio jurnal (I).

In pauza II-a: (22.30—22.45): Radio jurnal (II); **Sport.**

In pauza III-a (23.20—23.30): Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.15: Causerie ★ 20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Varietăți ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. italiană.

269 m. PRAGA II. 5 Kw.

20.10: Muzică ușoară ★ 20.40: Inf. sărbo-croată ★ 20.50: Inf. română ★ 21: Muzică recreativă ★ 21.30: Inf. italiană ★ 21.40: Curs de germană ★ 22: Semnal orar. știri de presă în germană ★ 22.10: Concert popular ★ 22.50: Concert ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.30: Cântece și dansuri ★ 24: Muzică recreativă, orh. Imn național.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Causerie ★ 16.40: Pentru tineretul hitlerist ★ 17: Muzică distractivă, orh. de dans ★ 19: Reportaj ★ 19.50: Serviciul Natiunii ★ 20: Muzică festivă ★ 21: Met., inf., sport ★ 21.10: Concert militar ★ 23.20: Conf. ★ 23.40-1: Muzică distractivă.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 Kw.

20.25: Actualități ★ 20.35: Brno ★ 21.15: Conf. ★ 22.10: Praga ★ 23.15: Știri de presă ★ 23.25: Program variat-plăci ★ 24: Știri de presă ★ 0.10: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw

6.30: Plăci ★ 7: Met. ★ 7.10: Gimnastică ★ 7.30: Muzică matinală ★ 9: Met. ★ 9.30: Concert ★ 10.30: Met., felicitări ★ 11: Scene radiofonice ★ 11.30: Pauză ★ 12.30: Met., cota apelor ★ 12.45: Conf. ★ 13: Concert militar ★ 14: Met., inf. ★ 14.15: Concert de amiază din Stuttgart ★ 15: Inf., bursa ★ 15.10: Muzică variată ★ 16.30: Piesă pentru copii ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.15: Muzică pentru pian ★ 19.35: Din întâmplările timpului ★ 20: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Oră variată ★ 22.10: Muzică de dans și distrtactivă ★ 23: Inf. ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Muzică veselă de dans.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19: Revistele săptămânii ★ 19.20: Curs de germană ★ 19.40: Știri de presă ★ 19.55: Praga ★ 20.25: Program variat ★ 21.15: Praga ★ 21.30: Bratislava ★ 22: Praga ★ 23.20: Știri de presă în germană ★ 23.35: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★ 16.25: Muzică de cameră ★ 17: Orh. și orgă ★ 19: Causerie ★ 19.15: Melodii din operete cunoscute (plăci) ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Humor ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică, dans, causerie ★ 23: Inf. ★ 23.30: „Tablourile unei expoziții" de Mussorgski ★ 24: Muzică din Viena ★ 1: Concert nocturn. Orh. sopran. II) Quartet coarde de Mozart. III) Capriole.

TOATĂ LUMEA

trebue să citească senzaționalul articol „Cum putem trăi 100 de ani", apărut în ultimul număr al revistei „Medicul Nostru". In acelaș număr mai găsiți articole despre: Arta de a îngriji pe bolnav; Catarul rinofaringelui; Hemoroizi și tratamentul lor; Fiziologia noului născut; Putem întineri cu 20 de ani; Pancreasul; Ce trebue să faceți în caz de electrocutare; Pozițiile anormale ale uterului; Leac contra insomniei; Viața sexuală; Actualități medicale, etc., etc.

Acest sumar îl găsiți în No. 108 al revistei

MEDICUL NOSTRU

16 pag. tipărite la heliogravură, 5 lei

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20.30: Muzică variată ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. germană ★ 21.30: Opere de Berlioz ★ 22: Inf. franceză și germană ★ 22.15: Continuarea concertului Berlioz ★ 22.30: Concert simfonic ★ 0.30: Inf., met., bursa ★ 0.37: Inf. în germană ★ 0.45: Muzică.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Continuarea concertului ★ 13: Inf. ★ 13.10: Concert ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 14.20: Muică ușoară și de dans ★ 15: Muzică populară ★ 18: Ora copiilor ★ 19: Muzică populară ★ 19.30: Causerie ★ 19.45: Muzică variată ★ 20.15: Concert, quartet violoncel ★ 20.45: Damnațiunea lui Faust, operă de Berlioz. In pauză la 21.30: Inf. ★ 22.50: Noutăți literare și teatrale în italiană și engleză ★ 23: Dansuri ★ 23.30: Muzică populară.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Plăci ★ 16.15: Bursa ★ 16.35: Plăci ★ 17.30: Povestiri ★ 17.45: Lectură ★ 18: Quartet de coarde ★ 18.30: Reportaj radiofnoic ★ 19: Orh. de dans (plăci) ★ 20: Povestiri din toată lumea ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Marșuri militare-plăci ★ 21.30: Concert de orh. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.20: Orh. modernă ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Palla de'Mozzi, dramă de Marinuzzi. In continuare, conf., jurnalul radio, inf.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.25: Reportaj radiofonic ★ 16.40: Lectură ★ 17: Concert de după amiază din Viena ★ 19: Reportaj literar ★ 19.20: Duete de lied-uri populare germane ★ 29.45: Lectură ★ 20: Scenă veselă ★ 21: Inf. ★ 21.10: Scenă radiofonică ★ 22: Concert distractiv de Weber ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică din Viena.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Sarade ★ 16.30: Pauză ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Scenă veselă cu muică ★ 20.45: Dialog ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Cantată romantică, de Pfitzner ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Plăci ★ 1-4: Concert nocturn din Hamburg. Muzică variată, orh., soliști.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.45: Jurnalul radio, inf. arabă ★ 19.55: Conf. ★ 20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Concert de orh. ★ 20.20: Orh. modernă ★ 21: Comunicate, jurnalul radio ★ 22: Trans. teatrală. In continuare, concert pian (Montanari) ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.30: Muzică variată ★ 21: Inf., jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 21.45: Concert (plăci) ★ 22: Recital pion ★ 22.15: Causerie ★ 22.30: Trans. ★ 0.30: Inf., jurnalul radio, met. ★ 0.43: Bursa.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru tineret ★ 19.50: Plăci ★ 20.15: Actualități ★ 20.50: Inf. ★ 21: Causerie ★ 21.30: Intermezzo ★ 21.35: Concert simfonic ★ 23.20: Muzică de dans ★ 23.30: Plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.20: Muzică la plăci ★ 16.30: Pentru tineret z★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.30: Arnsberg, tablouri radiofonice ★ 19.15: Muzică populară ★ 19.30: Cântece 20: Conf. politică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Cărți noui ★ 22.10: Cutia cu comori ★ 23: Inf. ★ 23.15: Muzică la plăci ★ 23.30-1: Muzică din Viena.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Conf. ★ 21.45: Comedie ★ 22.15: Emisiune economică și socială ★ 22.30: Trans. ★ 0.30: Noutăți, met. ★ 0.45: Plăci (dans) ★ 1.15: Inf. germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

12.55: Radio agricol, met., bursa ★ 13: Semnal orar ★ 13.10. Bul. hidrografic ★ 13.11: Plăci ★ 13.25: Comunicate ★ 13 30: Plăci ★ 14: Semnal orar, Concert Orh. Radio ★ 15: Bursa ★ 16.10: Comunicate ★ 16.15: Muzică ușoară, orh. Radio. Refrenuri și cântece ★ 16.45: Causerie ★ 17: Știri de presă ★ 17.05: Bul. met., bursa ★ 18.10: Jumătate oră literară ★ 18.55: Inf. ★ 19: Plăci ★ 19.10: Causerie ★ 19.25: Quartet salon ★ 19.55: Comunicate ★ 20: Semnal orar, știri de presă ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Program variat ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Dansuri și marșuri de Smetana, orh. Radio ★ 22: Semnal orar, știri de presă ★ 22.10: Trans. sala Smetana, concert Filarmonica cehă ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronică, sport ★ 23.20-24: Plăci.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 20.20: Varietăți ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.45: Orh. ritmică și de dans ★ 22.15: Concert simfonic. (Bach, Debussy) ★ 23: Muzică de dans ★ 23.30: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. locale ★ 16.15: Muzică din Budapesta ★ 16.30: Plăci ★ 16.45: Povestire ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Causerie ★ 18.10: Concert (continuare) ★ 19: Conf. literară ★ 19.20: Muzică serală ★ 19.45: Ghicitori ★ 20: Actualități ★ 20.20: Inf. ★ 20.30: „Clopotele eremitului" operă comică de Maillart. In pauză, Inf. ★ 23.30-1: Muzică din Viena (Orh., soliști).

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.15: Muzică din Budapesta ★ 16.30: Pauză ★ 17: Concert din Viena (Orh.) apoi dialog ★ 19: Păci ★ 19.30: Din timp

i ★ 20: Plăci ★ 20.15: Despre spi-
viației germane ★ 20.45: Plăci ★
★ 21.10: Concert din opere ★
Muzică de cameră. (Rachmaninoff,
narck) ★ 23: Inf., met., sport ★
Plăci ★ 1-3: Concert nocturn. Mu-
cameră. (Haydn, Beethoven). II)
de Verdi (plăci).

. BERÖMUNSTER 100 kw.

Balade de Loewe ★ 21: Conf. ★
Met., inf. ★ 20.40: Curs de italiană
: Cântece de jodleri ★ 21.45: Pie-
ialect ★ 23: Muzică de dans.

m. BUDAPESTA 120 kw.

Recital vioară, pian ★ 13.30: Inf.
: Plăci ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Pen-
li ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă
ană ★ 18.10: Orh. de țigani Lajos
19.10: Conf. ★ 19.30: Marșuri un-
plăci ★ 19.55: Conf. ★ 20.35:
Opera Regală. In pauză, inf. ★
Plăci. Lied-uri ungare și ceardașe
: Inf. germană, italiană, engleză
ceză ★ 24: Orh. de jazz ★ 1.05:

m. LUXEMBURG 150 kw.

Inf. germană ★ 20.40: Met., inf.
ceză ★ 20.45: Plăci ★ 21: Inf.
ă ★ 21.10: Voci din lume ★ 23.15:
ri mici ★ 23.40: Bursa ★ 23.45:
aj ★ 23.55: Conf. ★ 0.20: Muzică
★ 1: Muzică de dans-plăci.

9 m. VARȘOVIA 120 kw.

Cântec religios ★ 7.35: Gimnasti-
.50: Muzică-plăci ★ 8: Jurnalul
8.15: Plăci ★ 9: Pentru școli ★
ntru copii ★ 12.25: Valsuri de
-plăci ★ 12.57: Semnal orar, fan-
13.03: Emisiune de prânz ★ 16:
t de cântece ★ 16.30: Muzică de
orh. de salon (Lincke, Armandola,
ger, Heinecke) ★ 17: Jurnalul ra-
17.05: Inf. economice ★ 17.20:
ie ★ 17.35: Quartet de coarde.
lssohn, Schubert, Weber, Ru-
n, Ceaikowsky) ★ 18: Conf. mili-
17.15: Melodii (cor mixt) ★ 19:
ie ★ 19.40: Dialog ★ 20: Concert
rtisment. Orh. Radio ★ 21.35: Inf.,
l radio, met. ★ 22: Concert con-
muzicei de Chopin (4 mazurci,
de leagăn; 2 preludii) ★ 22.30:
radiofonic ★ 23: Duo vocal (so-
enor) ★ 23.30: Mozart: Simfonie
r-plăci ★ 23.55: Știri de presă ★
, jurnalul radio, met. ★ 0.05-0.15:
gleză.

0 m. DROITWICH 150 kw.

cordeon ★ 19.20: Orh., muzică u-
★ 20: Inf. ★ 20.20: Conf. ★ 20.35:
de cameră, pian ★ 21: Muzică u-
★ 21.45: Reportaj ★ 22.15: Simfo-
h, Debussy) ★ 23.05: Inf. ★ 23.25:
a 3-a de Beethoven ★ 20.20: Qin-
ică ușoară ★ 1: Conf. franceză ★
rh. dans ★ 1.30-2: Plăci, muzică

n. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

Valsuri și marșuri ★ 16.40: Cau-
17: Muzică de după amiază ★
portaj radiofonic ★ 19.20: Concert
tiv-plăci ★ 20: Ecoul Germaniei
: Concert distractiv ★ 21: Inf.,
21.10: Quartett din Roma. (Doni-
vorak) ★ 22: Reportaj ★ 23: Met.,
23.30: Muzică nocturnă ★ ★ 24:
din Viena (orh., soliști).

m. RADIO-PARIS 80 kw.

Voiaj muzical ★ 20.40: Causerie
Conf. ★ 21.30: Recital pian ★ 22:
ie ★ 22.15: Recital vioară ★
Cântece ★ 23: Seară de varietăți
: Inf., știri de presă ★ 0.30: Plăci
Semnal orar, inf. ★ 1: Plăci.

KING RADIO

a eftenit construirea aparatelor

Toate prețurile materialelor noastre au fost reduse la limită

Iată câteva prețuri:

Condensator variabil cu Calit 500 cm.	dela	Lei	115.—
idem idem 2×500	„	„	„	230.—
idem idem 3×500	„	„	„	320.—
Condensatori ficși		„	„	5.—
idem Electrolitici 8 MF.		„	„	66.—
Rezistențe		„	„	4.—
DIFUZOR dinamic tip american		„	„	460.—
„ paletă liberă		„	„	270.—
Liță de antenă		„	„	1.40

Lămpi RADIO la prețurile fabricei
Vizitați depozitul nostru spre convingere

KING RADIO

București • Str. Carol 9 • Telefon 3.34.58

JOI

Joi 9 Martie 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineață (discuri):** Uvertură la „Saltimbancii 'de Ganne și „Clopotele din Corneville" de Planquette; Acuarele-vals de Joh. Strauss; Mazurca No. 3 de Delibes.

— **Gimnastică ritmică:**

— **Sfaturi gospodărești.**

— **Continuarea concertului dimineții** (discuri): Potpuriu din „Țarevicul" de Lehar; Două polci de Pörschmann.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: ORA STRĂJERILOR: (Ora de îndrumări străjerești):

I. — **Sădirea pomilor, organizată de Falanga străjerilor: Maior I. Dimăncescu.**

II. — **Jurnalul străjerilor de Eugen Ispir.**

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Victor Predescu; voce: **Ion Luican:** Din succes în succes-potpuriu de Plessow; De-ai și ce trist e plânsul tău-romanță și Du-te dor la bădiță al meu-cântec românesc de Ionel Romcescu; Mi te-ai lipit de suflet-cântec românesc de Vasilescu (voce: **Ion Luican);** Serenada Kubelik de Drdla (vioară: **Victor Predescu);** Doină, Ardeleană și Invârtită (clarinet: **Traian Lăscuț);** Of! Niculae-cântec românesc de Mișu Constantinescu (voce: **Ion Luican);** Vals boston de Panaitescu; Arii naționale (țambal: **Niculae Ciuciu);** Mă suii pe dealul Cernei și Ciocârlia.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Cică, Cică-cântec românesc de Dendrino și A fost cea mai frumoasă noapte-tango de Dendrino (voce: **Ion Luican);** Canzonetă de Godard (vioară: **Victor Predescu);** Un fox de Plessow; Viață, viață-cântec românesc de Mișu Constantinescu și Azi e ziua tatango de Vasilescu (voce: **Ion Luican);** Serenadă în ritm de fox de Mitran; De trei nopți și de trei zile-cântec românesc de Nello Martini (voce: **Ion Luican).**

15.10: Actualități.

18.00: ORA COPIILOR: I. — **„POVESTEA ȘCOLARULUI LENEȘ",** scenariu radiofonic de **Marin Iorda,** executat de **Școala primară No. 36** de fete sub direcția **D-nei Eugenia Manoliu;** Conducerea cororilor **D-ra Florica Șerbănescu.**

II. **Jurnalul copiilor.**

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități culturale.

19.17: CENTENARUL NAȘTERII LUI MUSSORGSKY:

I. — **D-ra Nella Dimitriu** (voce): **Odaia copiilor:** 1) Povestești-mi, dodă; 2) La colț; 3) Gândacul; 4) Cu păpușa; 5) Rugăciune de seară; 6) Călărețul.

II. — N. Secăreanu (voce): **Cântecele și dansurile morții de Mussorgsky:** 1) Trepak; 2) Cântec de leagăn; 3) Serenadă; 4) Moartea, Voivodul oștirii.

20.00: Grigore Manolescu de **N. Petrașcu.**

20.15: Continuarea concertului MUSSORGSKY, Orchestra Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** a) Fantezie din opera „Boris Godunov"; b) O lacrimă; c) Pe muntele pleșuv.

21.00: Introducere la concertul simfonic, de **Em. Ciomac.**

21.15: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica", dirij. de **George Georgescu** solist: **Wilhelm Kempf:** (Transmisie dela Ateneul Român): Suita no. 3 în re major de Bach; Concert în si bemol major de Mozart (solo pian: **Wilhelm Kempf).**

In pauză: Radio jurnal (I): Sport.

Continuarea concertului simfonic: Simfonia IV-a în mi minor de Brahms.

23.00: Radio jurnal (II).

23.15: Muzică variată (discuri): Două melodii de Lawrence; Vals de Friml; Cântece din operetele „Tareviciul" de Lehar și „Contesa Maritza" de Kalman (voce: Constantin Stellakis); Melodie de Marks și Melodie de Johnson.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

---

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.

20.15: Causerie ★ 20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Conf. ★ 22: Varietăți ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Teatru vorbit ★ 0.30: Inf. ★ 0.45: Inf. italiană, met.

269 m. PRAGA II. 5 Kw.

20: Ştiri de presă în germană ★ 20.10: Orh. militară ★ 20.40: Inf. sărbo-croată ★ 20.50: Inf. română ★ 21: Munică ușoară ★ 21.30: Inf. italiană ★ 21.40: Sonată de Schubert ★ 22: Semnal orar, inf. germană ★ 22.10: Muzică de dans ★ 22.40: Inf. franceză ★ 22.50: Muzică de dans ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.30: Cântece și dansuri ★ 23.50: Causerie ★ 24: Muzică recreativă.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.50: Conf. ★ 17.10: Concert distractiv ★ 18.35: Conf. ★ 19: Causerie ★ 19.20: Scenă veselă ★ 19.50: Serviciul Natiunii ★ 20: Plăci ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Oră comemorativă ★ 22.10: Din operete ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Lectură ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.20: Pentru copii ★ 18.30: Emisiune maghiară ★ 19: Muzică ușoară-plăci ★ 19.30: Pentru lucrători ★ 19.40: Plăci ★ 19.45: Ştiri de presă ★ 20.25: Actualităţi ★ 20.35: Program instrumental ★ 21.45: Conf. ★ 22.10: Praga ★ 23.15: Ştiri de presă ★ 23.25: Muzică de dans-plăci ★ 24: Ştiri de presă ★ 0.10: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw

6.30: Plăci ★ 7: Gimnastică ★ 7.30: Concert matinal ★ 9: Met. ★ 9.10: Conf. ★ 9.30: Muzică de dans ★ 10.30: Met., felicitări ★ 12.45: Conf. ★ 13: Concert de amiază ★ 15: Met., bursa ★ 15.10: Muzică veselă ★ 16: Pauză ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.25: Conf. ★ 20: Caleidoscop muzical la plăci ★ 20.40: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert de orh. ★ 23: Inf. ★ 23.20: Din întâmplările timpului ★ 23.35: Muzică populară și distractivă.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.30: Actualităţi locale ★ 19.35: Inf. sociale ★ 19.40: Ştiri de presă ★ 19.55: Praga ★ 23.20: Inf. germană ★ 23.35: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Concert distractiv ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.15: Oră variată ★ 19: Pentru tineret ★ 19.30: Povestiri sportive ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Emisiune veselă ★ 20.45: Causerie ★ 21: Inf. ★ 21.10: Prin localurile de noapte și lumea operetelor (orh., sopran. tenor) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Varietăţi ★ 23.40: Muzică nocturnă ★ 1: Muzică nocturnă din Muenchen.

349.2 m. STRASSBURG 100 kw.

20.30: Jumătate oră muzică ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 21.15: Inf. germană ★ 21.30: Plăci ★ 22: Inf. franceză și germană ★ 22.15: „Ebreea" de Halevy ★ 23.05: Plăci ★ 23.15: „Der Steinklopfer" piesă de Pohl ★ 0.30: Lnf., met., bursa ★ 0.45: Inf. germană ★ 0.45: Muzică.

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13: Inf. ★ 13.27: Radio-Sofia ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică vocală și instrumentală ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 18.30: Ora satului ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Muzică variată ★ 20: Recital vocal ★ 20.30: Concert Orh. Radio ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Concert ★ 22.50: Causerie ★ 23: Dansuri.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Melodii ★ 16.15: Bursa ★ 16.35: Sunete vesele-plăci ★ 17.30: Sfaturi literare ★ 17.40: „Dezertorul" povestire ★ 18: Muzică pian ★ 18.20: Concert Mozart (clarinet, fagott) ★ 18.45: Causerie ★ 19: Concert distractiv ★ 20: Concert-plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică de dans ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică populară și distractivă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.10: Comunicate ★ 20.20: Plăci ★ 20.40: Lecţii de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Concert vioară (Bach, Principe) ★ 22.40: Trans. teatrală ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.15: Conf. ★ 16.35: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.15: Concert instrumental (Schubert, Casella, Massetti) ★ 20: Scenă radiofonică ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.45: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.10: Marşuri noui ★ 22.10: Concert seral (Orh., simfonică, sopran) ★ 23.05: Inf., met., sport ★ 23.25: Continuarea concertului seral ★ 24-1: Muzică populară și distractivă.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.30: Pauză ★ 17: Concert distractiv (orh., sopran, pian) ★ 19: Lectură ★ 19.20: Concert instrumental ★ 20: Reportaj ★ 20.15: Scenă radiofonică ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Emisiune veselă (Orh., cor, solişti) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Muzică populară și distractivă ★ 1-4: Muzică nocturnă, orh. Radio.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.45: Jurnalul radio, inf. arabă ★ 19.55: Recital cantate ★ 20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Cântece ★ 20.20: Plăci ★ 21.20: Comunicate ★ 22: Fedra operă de Pizzetti. In continuare, jurnalul radio, met.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Melodii ★ 20.15: Jurnalul radio ★ 20.30: Recital orgă ★ 21: Inf., jurnalul radio ★ 21.30: Melodii ★ 21.45: Fantezie radiofonică ★ 22.15: Conf. ★ 22.30: Tragerie rodiofonică ★ 0.30: Inf., jurnalul radio, met. ★ 0.45: Plăci.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.30: Plăci ★ 19.50: Coruri ★ 20.30: Cărţi noui ★ 20.40: Conf. ★ 20.50: Inf. ★ 21: Causerie ★ 21.30: O oră veselă ★ 22.30: Concert ★ 23.05: Plăci ★ 23.35: Muzică de dans-plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert distractiv ★ 18.50: Pentru mame ★ 19: Pentru tineret ★ 19.20: Cărţi noui ★ 19.30: Conf. ★ 19.40: Lieduri ★ 20: Oglinda vieţii ★ 20.10: Oră filantropică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Din cântec și dans devine simfonie ★ 23: Inf. ★ 23.15: Muzică la plăci ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.15: Jurnalul radio ★ 20.30: Varietăţi ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Varietăţi ★ 21.37: Fantezie ★ 22: Plăci ★ 22.15: Emisiune economică și socială ★ 0.30: Noutăţi ★ 0.45: Dans-plăci ★ 1.15: Inf. germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

10.57: Plăci ★ 11.10: Radio şcolar ★ 11.40: Mor. Ostrava ★ 12: Pentru doamne ★ 12.15: Brno ★ 12.55: Radio-agricol, met., bursa ★ 13: Semnal orar ★ 13.10: Bul. hidrografic ★ 13.11: Plăci Plăci ★ 13.30: Ştiri de presă, b ★ 13.45: Plăci ★ 14: Brno ★ 14 tualităţi economice ★ 15: Bursa Comunicate ★ 16.15: Dans de Orh. Radio, dir. Plichta ★ 16.45 rie ★ 17: Ştiri de presă ★ 17. met., bursa ★ 17.10: Plăci ★ 18. ★ 18.40: Quartet coarde ★ 19 ★ 19.10: Plăci ★ 19.15: Pentru tori ★ 19.25: Orh. militară ★ 1 municate ★ 20: Semnal orar, presă ★ 20.25: Plăci ★ 20.30: 22: Semnal orar, ştiri de presă Scene din Boris Godounof, de M ski ★ 23: Semnal orar, ştiri d cronică, sport ★ 2325-24: Plăci.

492 m. FLORENTA 20 k

19.55: Comunicate ★ 20: Muzi tă ★ 20.20: Plăci, romanţe și cî 21: Semnal orar, comunicate, radio ★ 21.30: Un act de F Rosso ★ 22.45: Concert, muzică d Sgambati, Bonnard, Turina. In nuare, muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 59

16: Inf. locale ★ 16.30: Feeri Concert de după amiază ★ 18: ★ 18.10: Concert de după amiaz Conf. ★ 19.20: Causerie pentru ci 19.50: Beethoven: Quintet, pian, c rinet, corn, fagott op. 16 ★ 20.20 20.35: Actualităţi ★ 21: Inf. r 21.10: Piesă radiofonică ★ 22.20: maraderească ★ 23: Inf. ★ 23.3 zică populară și distractivă.

523 m. STUTTGART 100

17: Muzică de după amiază ★ zică de cameră ★ 19.30: Din timp tă ★ 19.40: Scenă radiofonică ★ po de vals-plăci ★ 20.45: Inf. ★ ★ 21.15: Emisiune muzicală din furt ★ 23: Inf., met., sport ★ 23 zică populară și distractivă ★ 1 cert nocturn. (Schumann, Brahn rak, Paganini, Wagner, Liszt, C Wolf).

540 m. BERÖMUNSTER 1

19.10: Plăci ★ 19.30: Conf. ★ 2 ★ 20.15: Comunicate ★ 20.30: M 20.40: Concert distractiv (plăci) Muzică religioasă ★ 22: Scenă nică ★ 22.45: Concert quartetul

549 m. BUDAPESTA 120

13.10: Plăci ★ 13.30: Inf. ★ 14. Radio ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Co tru gospodine ★ 17.45: Inf. ★ slovacă și ruteană ★ 18.10: Pent cultori ★ 18.40: Tineretul muzic cert cor de fete ★ 19.10: Concert liţiei ★ 20.30: Revistă străină ★ Orh. de ţigani ★ 21.50: Concert Jenö Hubay. Trans. Conservat muzică. Opere de Liszt ★ 22.40: 23: Orh. de jazz ★ 23.45: Inf. g italiană, engleză și franceză ★ cert orh. militară. Bacho: Mar Uv.; Waldteufel: Vals; Huszka: dintr'o operetă; Kraul: Potpouri re ungare; Borsay: Marş ★ 1.05

1293 m. LUXEMBURG 150

20.30: Inf. germană ★ 20.45: P 21: Inf. franceză ★ 21.10: Voci d ★ 23.05: Bursa ★ 23.45: Concert nic ★ 24: Inf. ★ 0.55: Muzică de plăci.

1339 m. VARŞOVIA 120

7.30: Cântec religios ★ 7.35: G că ★ 7.50: Muzică la plăci ★ 8: radio ★ 8.15: Muzică-plăci ★ 9: şcoli ★ 12: Concert matinal ★ Cântece (Galli Curci și Gigli) 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13 misiune de prânz ★ 16: Causeri că ★ 16.15: Dialog ★ 16.30: Orh. (Rehar, Kalman, Szirmai, Brahms Jurnalul radio ★ 17.05: Inf. ec ★ 17.20: Pentru tineret ★ 17.40.

pentru pian la patru mâini (Brahms) ★ 18.20: Causerie ★ 18.30: Muzică religioasă (cor) ★ 19: Pentru tineret ★ 19.30: Muzică serioasă şi muzică uşoară-causerie ★ 20: Concert de divertisment (Ciapski, Niewiadomski, Lanner, Lehar, Friedman, Kalman, Lipski, Grieg, Moskowski) ★ 21.35: Inf., jurnalul radio, met., sport ★ 22: Opere de Wieniawski ★ 22.35: Schiţă literară ★ 22.50: Plăci ★ 23.55: Ştiri de presă ★ 24: Noutăţi, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05-0.55: Muzică poloneză (Orh. Radio, tenor).

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Muzică uşoară, vocală şi instrumentală (plăci) ★ 19.30: Muzică instrumentală, uşoară ★ 20: Inf. ★ 20.20: Dialog despre agricultură ★ 20.40: Sonate Bach, Dusek ★ 21: Orh., solişti, muzică variată ★ 21.30: Varietăţi ★ 22.15: Reportaj ★ 22.30: Conf. ★ 23: Inf. ★ 23.25: Quartet coarde Ravel ★ 24: Slujbă ★ 0.20: Reportaj din America ★ 0.35: Orh., muzică uşoară engleză ★ 1.15: Orh. ★ 1.30-2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★16.15: Actualităţi muzicale ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Sport ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Sonate contemporane (Franck) ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15 Plăci ★ 21 Inf. ★ 21.10: Povestiri ★ 21.40: Muzică contemporană Lied-uri şi dansuri germane ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Concert (Haydn, Elgar).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Trans. religioasă ★ 21: Muzică variată ★ 22: Conf. ★ 22.15: Romanţe fără cuvinte de Mendelssohn ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Semnal orar, inf. ★ 1: Plăci.

VINERI!

Vineri 10 Martie 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineaţă** (discuri): Sketch american de Myddleton şi Cântec de Amers; Primăvară, cât eşti de frumoasă-vals de Lincke şi Vis de dragoste după bal de Czibulka.

— **Gimnastică ritmică:**

— **Sfaturi gospodăreşti.**

— **Continuarea concertului dimineţii** (discuri): Selecţiuni din „Geisha" de Sidney Jones; Uvertură la „Cavaleria uşoară" de Suppé.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Muzică variată (discuri): Boccaccio-marş de Suppé; Vals de Ziehrer şi Vals de Josef Strauss; Selecţiuni din opera „Paiaţe" de Leoncavallo (voce: Peter Anders, Karl Schmidt-Walter, Carla Spletter); Noaptea şi Toreador şi Andaluza de Rubinstein; Melodii de Billy Mayerl (pian: autorul); Potpuriu din „Zâna păpuşilor" de Bayer; Cântece din „Undine" şi „Ţar şi teslar" de Lortzing (voce: Peter Anders); Potpuriu din „Casa cu trei fete" de Schubert-Berté; Antract din opereta „1001 de nopţi" de Johan Strauss.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Orchestra „Luceafărul"; voce: **Cristian Vasile:** Alaska-simfonieta de jaz de Rust; Cei patru aşi ai valsului-potpuriu de valsuri de Hartmann Prietena dervişului-foxtrot de Warren; Mâine-tango de Manzati (voce: **Cristian Vasile**); Vreau să te uit-tango de Toma Paraschivescu (voce: **Cristian Vasile**); Iţi mulţumesc-blues de Vasilescu (voce: **Cristian Vasile**); Potpuriu de şlagăre 1939 de Plessow.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul": Colibri-fantezie de jazz de Rust; Spune-mi...-tango de Mircea Alexe (voce: **Cristian Vasile**); Team cunoscut prea târziu-tango de Walter Vogel (voce: **Cristian Vasile**); Vals capriciu de Walter Vogel (solo saxofon: **Busuioceanu**); Solyanka-tango de concert de Stern; Miezul nopţii în castelul cu fantome-fox-intermezzo de Edwards.

15.10: Actualităţi.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concertul Fanfarei Şcoalei de ofiţeri de aviaţie, cond. de **Lt. At. Zlatov:** Long, long-marşul aviaţiei de Elliot; Janette-vals românesc de Dicker; Uvertură la „Dominoul negru" de Auber (aranjat pentru muzica militară de Lt. At. Zlatov); Ş'alta verde-potpuriu naţional de Lt. At. Zlatov; Pe o piaţă persană de Ketelbey; Rapsodie română de G. Fotino; Potpuriu de valsuri de Robrecht; General Adjut. Paul Teodorescu-marş de Lt. At. Zlatov.

19.00: Viaţa literară şi artistică în Franţa, de **I. Suchianu.**

19.15: Muzică franceză (discuri): Bal la Beatrice d'Este de Reynaldo Hahn; Serenadă de Charpentier (voce: Germaine Féraldy); Concert pentru mâna stângă pentru pian şi orchestră de Ravel (pian: Jacqueline Blancard şi orch. filarm. din Paris, dirij. de Ch. Mönchen).

19.55: Prof. N. Iorga: Naţionalism şi frontiere.

20.15: Cântece româneşti. D-na Evantia Costinescu (voce): Unde aud cucu cântând de D. G. Kiriac; Cântec de leagăn de Borgovan; Cine m'aude cântând de Brediceanu; Sub fereastra mândrei mele de Dima; Bate murgu din picior de C. Brăiloiu.

20.40: S. Seidman-saxofon şi **Al. Bojenescu**-fierăstrău:

I. — **S. Seidman**-saxofon: O idilă de P. Elinescu.

II. — **Al. Bojenescu**-fierăstrău: 1) Intoarce-te la Surriento de Ernesto de Curtis; 2) Cântecul lui Solveg de Grieg.

III. — **S. Seidman**-saxofon: 1) Wiedoeft's Rubanto de L. Lake; 2) Foxterierfox de I. Kalach.

IV. — **Al. Bojenescu**-fierăstrău: Serenadă de Schubert.

21.05: „CREAŢIUNEA" - oratoriu de **Haydn, Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski** şi **Societatea corală „Carmen"**, cond. de **Ion Chirescu:** (Concert cu public în studio).

In pauza I-a (21.40—21.55): Radio jurnal.

In pauza II-a (22.35—22.45): Sport.

23.20: Muzică variată (discuri): Giannina de Friml şi Vals de Rusconi (voce: Fernando Orlandis); Două foxtroturi din filmul „Melodia Broadway-ului 1938" Brown; Melodie de White.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.

20.10: Plăci ★ 20.15: Causerie ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Varietăţi ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert Orh. Radio ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. italiană.

269 m. PRAGA II. 5 Kw.

20.10: Muzică recreativă ★ 20.40: Inf. sârbo-croată ★ 20.50: Inf. română ★ 21: Program variat ★ 20.30: Inf. italiană ★ 21.40: Curs de engleză ★ 22: Semnal orar, ştiri de presă ★ 22.10: Orh. militară ★ 22.40: Inf. franceză ★ 22.50: Program popular variat ★ 23.20: Inf. engle-

ză ★ 23.30: Cântece şi dansuri ★ 23.50: Causerie ★ 24: Program variat. Imn naţional.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Muzică distractivă ★ 18.30: Reportaj ★ 18.50: Inf. ★ 19: Causerie ★ 19.20: Muzică pentru orgă, cor ★ 19.50: Serviciul Naţiunii ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Conf. ★ 20.35: Reportaj ★ 21: Met., inf., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.40-1: Muzică distractivă.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20: Ştiri de presă ★ 20.25: Actualităţi ★ 20.35: Refrenuri moderne la carnavalul 1939 ★ 21.05: Jurnalul vorbit ★ 21.10: Orh. de jazz ★ 21.40: Presor ★ 22.10: Brno ★ 23: Praga ★ 23.25: Compoziţii de Dvorak ★ 24: Ştiri de presă ★ 0.10: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw

6.30: Plăci ★ 7: Met., gimnastică ★ 7.30: Muzică matinală ★ 9: Met. ★ 9.30: Gimnastică ★ 9.30: Muzică ★ 10.30: Met., felicitări ★ 11: Scene radiofonice ★ 11.30: Reportaj ★ 11.45: Pauză ★ 12.30: Met., cota apelor ★ 12.45: Conf. ★ 13: Muzică ★ 14: Inf., met. ★ 14.15: Concert de amiază din Hamburg ★ 15: Inf., bursa ★ 15.10: Plăci ★ 16: Pauză ★ 16.30: Povestire ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Povestire ★ 19.10: Muzică pentru orgă ★ 19.50: Programul următor ★ 19.55: Pentru gospodine ★ 20: Reportaj sonor ★ 20.15: „Vin, femei, cântec"! un perpetum mobile muzical. (Orh., solişti) ★ 22: Scene radiofonice ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. ★ 23.35: Muzică distractivă şi de dans.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.15: Cântece populare ucrainiene ★ 18.25: Noutăţi literare cehe ★ 18.40: Emisiune germană ★ 19: Plăci ★ 19.05: Inf. locale ★ 19.10: Inf. sportive ★ 19.20: Curs de engleză ★ 19.40: Ştiri de presă ★ 20.55: Praga ★ 22.10: Concert orh. Radio şi solişti ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. germană ★ 23.35: Plăci ★ 23.50-24: Inf. Esperanto.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16,25: Muzică instrumentală ★ 17: Muzică la lăsarea lucrului ★ 20: Lumea copilului ★ 19.10: Muzică pentru orgă ★ 19.45: Met. ★ 20: Scenă radiofonică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică festivă ★ 22.15: Operă în Luebeck ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1: Muzică nocturnă din Saar.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20.30: „Salomeea" fragmente din opera de R. Strauss ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 21.15: Inf. germană ★ 21.30: Cântece populare-plăci ★ 22: Inf. franceză şi germană ★ 22.15: Muzică de fanfară ★ 22.50: Muzică franceză ★ 23.30: Opere de Charpentier ★ 0.30: Inf., met., bursa ★ 0.37: Inf. germană ★ 0.45: Muzică ★ 1: Concert nocturn.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică uşoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert (continuare) ★ 13: Inf. ★ 13.10: Muzică variată ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 17.30: Ora familiei ★ 18.30: Muzică militară ★ 19.15: Muzică populară ★ 19.45: Causere ★ 20: Recital vioară ★ 20.30: Turandot operă de Puccini ★ 21.30: Inf.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Melodii populare ★ 16.15: Bursa ★ 16.35: Sunete vesele ★ 17.30: Din lumea sportului ★ 18: Lied-uri şi muzică de pian din Italia ★ 18.30: Lectură ★ 19: O oră la Suppé, Lehar şi Joh. Strauss (Orh. Radio) ★ 20: Scenă radiofonică ★ 21: Inf. ★ 21.10: „Vroni Mareiter" de Franchy ★ 22.10: Concert distractiv ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans.

A apărut No. 952 Duminică 5 Martie

ADEVERUL LITERAR ŞI ARTISTIC

IN CUPRINS:

SCANDAL IN LUMEA BUNĂ de Tudor Teodorescu-Braniişte

AUTOBIOGRAFIE de Petre Neagoe

MARIA CIUCURESCU de B. Brănişteanu

NOUA CONSTITUŢIE A ROMANIEI de Pompiliu Voiculeţ

ENIGMA SINUCIDERILOR DIN MONTE-CARLO de Ashton Wolfe

OBLIGAŢII o comedie de Tudor Muşatescu

CINE SUNT ATRIZII de Victor Eftimiu

PREFAŢA LA O ACTIVITATE CRITICA de Ion Biberi

LA MĂNĂSTIRI de Neagu Negulescu

Articole semnate de: Ion Călugăru, Ioan Massoff, Tache Soroceanu, M. Săveanu, Gh. Nenişior, Mihnea Gheorghiu.

Desene de Ross, Ner, etc.

12 Pagini. Preţul 5 Lei

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.20: Plăci ★ 20.40: Lecţii de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Tango la miezul nopţii, operetă de Komjati ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz

16.20: Conf. ★ 16.40: Conf. ★ 17: Concert de orh. ★ 19: Cronica cărţii ★ 19.10: Muzică pentru orgă ★ 19.45: Actualităţi serale ★ 20: Tablou radiofonic ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică din Dresda (Verdi, Massenet, Bizet, Mussorgsky, Borodin, Glinka) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Dialog ★ 16.15: Pauză ★ 16.40: Poveşti pentru toţi ★ 17: Concert vesel de după amiază. Orh. de dans ★ 19: Conf. ★ 19.20: Lied-uri de Pfitzner ★ 19.45: Muzică virtuoză pentru violoncel şi pian ★ 20: Intermezzo ★ 20.15: Emisiune filantropică ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: „Farmecul instrumentelor" dir. Winter ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Pentru skiori ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă din Saar. (Orh., sopran, ţiteră).

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.45: Jurnalul radio, inf. arabă ★ 19.55: Conf. ★ 20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.20: Plăci ★ 20.40: Lecţii de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Concert simfonic. (Smareglia, Brahms, Coppola, Mozart, Albeniz). In continuare, voci din lume ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.05: Cântece ★ 20.15: Jurnalul radio ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf., jurnalul radio ★ 21.30: Conf. ★ 22: Melodii ★ 22.15: Conf. ★ 22.30: Muzică simfonică ★ 0.30: Inf., jurnalul radio, met. ★ 0.43: Bursa ★ 0.45: Muzică la plăci.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Bul. săptămânii ★ 20.05: Football ★ 20.15: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Emisiune teatrală ★ 21.35: Concert de orh. ★ 22.25: Cronica internaţională ★ 23.45: Plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Muzică din Danzig ★ 18: Causerie ★ 18.15: Melodii romantice (vioară, violoncel, pian) ★ 19: Conf. ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Muzică-plăci ★ 19.45: In jurul mesei familiare ★ 20: Oră filantropică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică festivă ★ : Bărbierul din Bagdad, operă comică de Cornelius ★ 24-1: Muzică distractivă şi de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.15: Conf. ★ 20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Cronica horticolă ★ 22: Plăci ★ 22.15: Emisiune economică şi socială ★ 22.30: Concert simfonic ★ 1.15: Inf. germană ★ 1.22: Concert nocturn, trans. Paris.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

12: Plăci ★ 12.10: Radio şcolar ★ 12.20: Brno ★ 12.40: Plăci ★ 12.55: Met., bursa ★ 13: Semnal orar ★ 13.10: Bul. hidrografic ★ 13.11: Plăci ★ 13.25: Comunicate ★ 13.30: Ştiri de presă, bul. met. ★ 13.45: Plăci ★ 14: Semnal orar, Mor. Ostrava ★ 16: Bursa, comunicate ★ 16.15: Brno ★ 17: Ştiri de presă ★ 17.10: Plăci ★ 17.15: Causerie ★ 17.35: Quartet coarde mi bemol-major de Cherubini ★ 18.10: Inf. sportive ★ 18.15: Plăci ★ 18.20: Comunicate ★ 18.30: Bursa ★ 18.40: Inf. ★ 19: Plăci ★ 19.25: Program variat ★ 19.55: Comunicate ★ 20: Semnal orar, ştiri de presă, bul. met. ★ 20.25: Cântece şi potpouri ★ 20.55: Brno ★ 21.25: Trei uverturi de concert de Dvorak ★ 22: Semnal orar, ştiri de presă ★ 22.10: Concert ★ 23: Semnal orar, ştiri de presă, sport ★ 23.20-24: Plăci.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 20.20: Quartet ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Tristan şi Isolda, operă de Wagner. Apoi, jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. locale ★ 16.30: Concert vioară, pian ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Causerie ★ 18.15: Concert (continuare) ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.30: Pentru cinefii ★ 19.45: Lectură ★ 20: Conf. ★ 20.10: Intermezzo muzical (plăci) ★ 20.20: Inf. ★ 20.30: Actualităţi ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert Filarmonica vieneză ★ 22: Conf. ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică distractivă (orh., solişti).

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază. (Orh. solişti) ★ 18: Causerie ★ 19: Din opere noui (plăci) ★ 19.30: Din timp şi viaţă ★ 20: Tablou radiofonic ★ 21: Inf. ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Scenă radiofonică ★ 22: Concert simfonic, orh. Radio, muzică de Ceaikowsky, Strauss ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-3: Concert nocturn-plăci. (Weber, Schubert, Bruch, Brahms).

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.30: Ora copiilor ★ 19.35: Conf. ★ 19.55: Muzică-plăci ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Plăci ★ 20.50: Introducere la ★ 21: Rigoletto operă de Verdi ★ 23.25: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert Orh. Radio ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Orh. de ţigani ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Pentru şcoli ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.10: Lied-uri de Schubert cântate cu acompaniament de pian ★ 18.40: Reportaj sportiv ★ 18.50: Conf. ★ 19.10: Plăci ★ 20.45: Match

de foot-ball Franța-Ungaria, conf. ★ 20.30: Povestea poeziilor ungare. Recitări ★ 21.10: Concert Orh. Filarmonică. Glinka: „Ruslan și Ludmilla" uv.; Mozart: Simfonie re-major; Strauss: „Till Eulenspiegel"; Ceaikowsky: Simfonie si-minor ★ 23.10: Inf. ★ 23.30: Orh. de țigani ★ 23.45: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 0.30: Orh. de jazz ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.30: Inf. german ★ 20.40: Bul. met. în franceză ★ 20.45: Plăci ★ 21: Inf. franceză ★ 20.45: Plăci ★ 21: Inf. franceză ★ 21.10: Voci din lume ★ 22.15: Quintet ★ 23.15: Blasco Ibanez, de Marcel Thiebaut ★ 24: Inf. ★ 0.05: Reportaj ★ 0.15: Conf. ★ 0.30: Cronica artistică ★ 0.35: Muzică de cameră ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

7.30: Cântec religios ★ 7.35: Gimnastică ★ 7.50: Muzică-plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Muzică-plăci ★ 9: Pentru școli ★ 12: Pentru copii ★ 12.25: Din operete-plăci ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 16: Pentru tineret ★ 16.20: Ghid sportiv ★ 16.30: Orh. de salon. (Offenbach, Morena) ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.08: Inf. economice ★ 17.20: Causerie ★ 17.35: Concert soliști. (Bach, Stradella, Marcello, ★ 18.20: Corul copiilor ★ 18.45: Cutia cu scrisori tehnice ★ 19: Muzică-plăci Causerie ★ 19.30: Piesă radiofonică ★ 20: Concert de divertisment. (Rust, Widor, Ravel, Lindeman, Hruby, R. Korsakoff ★ 21.35: Inf., jurnalul radio, met., sport ★ 22: Corul Radio ★ 22.15: Concert simfonic dela Filarmonică ★ 23.45: Muzică-plăci ★ 23.55: Știri de presă ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05-0.15: Inf. franceză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20: Informațiuni ★ 20.25: Desbateri despre serviciul național ★ 20.45: Conf. ★ 21: Balade celebre, orh., cor ★ 21.45: Varietăți ★ 22.30: Reportaj sonor din New-York ★ 23: Inf. ★ 23.25: Reportaj din Australia ★ 23.45: Orh., muzică variată ★ 0.15: Quartet coarde ★ 1.15: Orh., muzică ușoară ★ 1.30-2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Plăci ★ 16.25: Conf. ★ 17: Muică de după amiază ★ 19: Povestire ★ 19.25: Conf. ★ 19.45: Concert-plăci ★ 20: Tablou radiofonic ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Orh. Filarmonică. (Glinka, Mozart, Strauss) ★ 22: Calendar german ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică distractivă din Viena.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.15: Recital vocal ★ 20.45: Actualități literare ★ 20.55: Cronică ★ 21: Muzică variată ★ 21.45: Plăci ★ 22: Cronică ★ 22.15: Recital violoncel ★ 22.30: Trans. teatrul Național ★ 23.30: Inf., știri de presă ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Semnal orar, inf. ★ 1: Concert nocturn.

Credeți-mă, cu această Rețetă de Smântână de Lapte cea mai mare parte dintre femeile de 50 de ani nu vor părea decât de 30

Aplicați mai întâiu pe locurile indicate de săgeți, apoi pe toată fața și pe gât

Iată un mijloc rapid pentru a face fragedă, tare și tânără, o piele ridată, moale și ofilită. Amestecați o parte din smântână de lapte pur (macerat cu pancreatină) cu o parte de ulei de măsline sterilizat, apoi amestecați totul cu două părți de cremă fină. Aceasta va hrăni pielea și va face să renască o frăgezime și o frumusețe tinerească de neînchipuit. O artistă celebră întrebuința această rețetă pentru a păstra aparența tânără, astfel că la 70 de ani ea juca roluri de femee tânără. Farmacistul vă poate face această preparație, însă ea este costisitoare în cantitate mică. Crema Tokalon de culoare albă (ne grasă), faimoasa cremă de Paris, conține cremă sterilizată și preparată în mod special cu ulei de măsline sterilizat, pentru a nutri pielea. Este un adevărat aliment dermic. Borcanul costă Lei 50 și 75.

Rezultate fericite sunt garantate în toate cazurile, contrariu banii Dv. vor fi rambursați dublu. Se vinde acum și în tuburi dela Lei 45.

SÂMBĂTĂ

Sâmbătă 11 Martie 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineață** (discuri): Intermezzo de Fetras; Ploaie de aur-vals de Waldteufel și Aur și argint-vals de Lehar.

— **Gimnastică ritmică:**

— **Sfaturi gospodărești.**

— **Continuarea concertului dimineții** (discuri): Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar; Fantezie din „Coppelia" de Delibes.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Muzică variată (discuri): Sardana de Català; Cântecul mlaștinei de Moret și Potpuriu de melodii de Henderson; Comoara mea-vals de Becucci și Indra-vals de Lincke; Două melodii din filmul „Carmen" de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Hora piticilor-scherzo de Bazzini (vioară: Yehudi Menuhin); Fantezie din „Lakme" de Delibes; Lied de Enders și Cântec vrăjit de Meyer-Helmund (voce: Karl Schmitt-Walter); Komarinskaya de Glinka (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Muzică variată (discuri): Uvertură la „Secretul Suzanei" de Wolf-Ferrari și Cântecul privighetoarei de Napravnik (Orch. Operii Scala, dirij. de Ettore Panizza); Poloneza No. 2 de Liszt (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Prin munți și văi-potpuriu (voce: Rosl Seegers și Alexander Helfmann); Visuri de dragoste de Liszt și Vis îngeresc de Rubinstein (orch. simf.): Fantezie pe motive de Mozart; Dansuri din „Henric al VIII-lea de German (orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent).

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Cântece românești, Maria Tănase (voce).

15.10: Actualități.

17.00: ORA STRĂJERILOR: (Ora literară și artistică):

I. — **Prof. George Șerban: De vorbă cu străjerii.**

II. — **Atletul lui Hristos,** scenariu radiofonic de **George Șerban** și **Ion Manoliu,** executat de **Stolul liceului „Spiru Haret" București,** directorul liceului **D. Focșa;** Comandantu stolului: **George Șerban;** Conducerea muzicală: **Prof. Gr. Maghiari.**

18.15: Ora. „MUNCĂ și VOE BUNĂ":

I. — **Viața vechilor noștri moșeriași,** de **Prof. P. P. Panaitescu.**

II.—

III. — **Din câmpul muncii** (Comunicări).

19.15: Ora. Mersul vremii.

19.17: LUMEA: Orașe dunărene de V. Băncilă.

19.32: Orchestra Costică Dumitrescu: Arii naționale; Imi plac ochii dumitale-tango de Roman; Arii naționale; Ardeleana de Tiberiu Brediceanu; Dor pribeag-romanță și Hora vârtoasă aranjată de Costică Dumitrescu.

20.05: Arhitectura și renașterea națională de **Arh. I. D. Enescu.**

20.20: Concert de masă a Orchestrei Ionel Giurgea-transmis dela **restaurantul „Modern".**

21.00: Poșta Radio.

21.15: Muzică de dans. JAZZUL COROLOGOS: Dor de munte-fox de Warren; Dragoste din Toboso-slow de Eugen Jossè; E miez de noapte-tango de Coro-

logos; Geanina-vals englez de Nell Martini; Poveste de demult-fox de Robin; Mayari-rumba de Orefiche; A fost cea mai frumoasă noapte-tango de Dendrino; Tot te iubesc-slow de Corologos; Să nu pleci fără mine-tango de Mircea Alexe; Mexico-fox de Dubin.

22.00: Radio-jurnal (I): Sport.

22.15: Mircea Lazăr (voce): Arie din „Fedora" de Giordano; Arie din „Mefistofele" de Boito; Arie din „Regele Ysului" de Ed. Lalo; Te iubesc de Serrano; Arie din „Turandot" de Puccini.

22.40: Muzică de cabaret (discuri):

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Muzică din filme (discuri): Serenadă din „Sub bolta instelată" de Roland (voce: Karl Schmitt-Walter); Tango din „Habanera" de Brühne şi Tango din „Printre părinţi" de Bochmann; Slowfox şi Foxtrot din filmul „A trăi" de Bixio (voce: Fernando Orladis); Potpuriu din filmul „Stelele strălucesc" de Leux.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză, italiană şi engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Varietăţi ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert simfonic ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. italiană, met.

269 m. PRAGA II 5 kw.

20.10: Muzică uşoară ★ 20.40: Inf. sârbo-croată ★ 20.50: Inf. română ★ 21: Muzică din filme sonore ★ 21.30: Inf. italiană ★ 21.40: Sonate violoncel şi pian ★ 22: Semnal orar, ştiri de presă ★ 22.10: Concert vioară Dvorak ★ 22.40: Inf. franceză ★ 22.50: Program variat ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.30: Muzică şi cântece ★ 23.50: Conf. ★ 24: Quartet coarde, concert popular. Imn naţional.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Emisiune după dorinţa auditorilor (orh. de dans) ★ 18.50: Inf. ★ 19: Sport ★ 19.20: Intermezzo ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Plăci ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Met., inf., sport ★ 21.10: Concert ★ 22.15: Peter Arco şi orh. ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Revistă sportivă ★ 23.40: Orh. de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.30: Primăvara, piesă de Suk ★ 20: Ştiri de presă ★ 20.25: Actualităţi ★ 20.35: Cântece populare slovace ★ 21.05: Voiaj de nuntă, comedie de Bagar ★ 21.30: Praga ★ 22: Conf. ★ 22.10: Praga ★ 23.25: Ştiri de presă ★ 23.35: Orh. de jazz ★ 24: Ştiri de presă ★ 0.10: Continuarea orh. de jazz.

316 m. BRESLAU 100 kw

6.30: Plăci ★ 7: Gimnastică ★ 7.30: Concert matinal din Berlin ★ 9: Verset din Biblie ★ 9.10: Conf. ★ 9.20: Pauză ★ 9.30: Muzică matinală ★ 10.30: Met., felicitări ★ 10.35: Conf. ★ 11: Piesă radiofonică ★ 12.30: Ora, met., cota apelor ★ 12.45: Dialog ★ 13: Concert de amiază din Viena ★ 15: Bursa ★ 15.10: Plăci ★ 16: Pentru tineret ★ 16.20: Causerie ★ 17: Melodii la plăci ★ 19: Versuri ★ 19.15: Causerie cu plăci ★ 20: Povestiri ★ 20: Povestiri şi lied-uri populare ★ 21: Inf. ★ 21.10: Serbarea radiodifuziunei. Seară variată ★ 23: Inf. ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Muzică de dans.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19: Praga ★ 19.30: Inf. locale ★ 19.35: Actualităţi ★ 19.40: Ştiri de presă ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Praga ★ 23.30: Inf. germană ★ 23.45: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★ 16.20: Melodii vesele-plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Oră camaradereasca ★ 19.30: Cântec în ton popular ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Orh. militară ★ 20.45: Oglinda timpului ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică de sfârşit de săptămână ★ 23: Inf. ★ 23.20: Orh. de dans ★ 1: Muzică nocturnă.

PASIONANT! A APĂRUT!

A. ABBOT

BĂRBATUL FĂRĂ FEMEI

ROMAN

15 LEI

În labirintul unor uluitoare enigme psihologice şi detective!

CEREŢI AZI

ROMANELE CAPTIVANTE

230 pagini.

La chioşcari şi librari

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

21: Jurnalul radio, inf. ★ 21.15: Inf. în germană ★ 21.30: Cântece populare (Orh. solişti) ★ 22: Inf. franceză şi germană ★ 22.15: Cântece populare ★ 22.30: Concert de orh. ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.37: Inf. germană ★ 0.45: Muzică ★ 1: Muzică de dans.

352,9 m. SOFIA 100 kw

12: Muzică populară ★ 12.30: Muzică vocală şi instrumentală ★ 13: Concert de amiază ★ 13.27: Poşta Radio-Sofia ★ 23.30: Inf. ★ 13.45: Muzică variată ★ 14: Humor ★ 14.15: Iniţiative de stat ★ 14.25: Muzică uşoară ★ 14.20: Muzică uoşară şi de dans ★ 15: Muzică populară ★ 17.30: Muzică de cameră ★ 18: Dansuri ★ 19.30: Muzică populară ★ 19.15: Quartet mandoline ★ 19.45: Ciclul Beethoven (Causerie, concert orh., cor, voce) ★ 20.30: Concert trio ★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Plăci ★ 22.35: Evenimentele săptămânii ★ 23.30: Muzică populară.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 16.30: Pentru tineret ★ 16.45: Convoriri ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Orh. de dans ★ 20: Compozitori berlinezi. Muzică de Lincke şi Blon (plăci) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară soldăţească ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică de dans din Muenchen.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.10: Comunicate ★ 20.20: Orh. modernă ★ 20.45: Ghid radiofonic ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orh. ritmică şi de dans ★ 22: Trans. unei comedii de Zandonai şi a unei piese într'un act tot de Zandonai. În pauză, jurnalul radio, apoi muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Causerie ★ 16.50: Ora, met., inf. ★ 17: Muzică după amiază ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Plăci ★ 19.45: O vizită la un sanatoriu muzical ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.10: Buna dispoziţie pentru toţi, emisiune filantropică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Continuarea emisiunei filantropice.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.40: Lectură ★ 17: Scenă variată ★ 19: Ora, met. ★ 19.10: Concert vocal şi instrumental ★ 19.45: Concert variat, orh. şi solişti ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. met. ★ 21.10: Orh. de dans. În pauză, convorbiri vesele ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Muzică de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă (orh.).

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.45: Jurnalul radio, inf. arabă ★ 20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.10: Cântece ★ 20.20: Orh. modernă ★ 20.45: Ghid radiofonic ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Trans. unei operete de Lehar ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21: Inf., jurnalul radio ★ 21.30: Programul săptămânii viitoare ★ 21.40: Montaj radiofonic ★ 22: Un sfert de oră fantezie ★ 22.15: Conf. ★ 22.25: Introducere la ★ 22.30: Trans. unei opere comice. În continuare, jurnanalul radio, met.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.05: Pentru copii ★ 19.35: Cântece ★ 19.50: Reportaj ★ 20: Muică uşoară ★ 20.30: Actualităţi politice ★ 20.40: Conf. ★ 21: Interviem ★ 21.30: Muzică de cameră ★ 22.05: Comedie ★ 22.35: Recital vocal ★ 23.05: Dansuri şi cântece.

455.9 m. WÖRN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Pentru tineret ★ 17: Scenă veselă ★ 19: Pagini variate ★ 19.45: Sport ★ Oglinda vieţii ★ 20.10: Oră filantropică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert de orh. şi solişti ★ 23: Inf. ★ 23.15: Cei trei muzicanţi ★ 24: Muzică de dans ★ 1: Muzică distractivă şi de dans-plăci ★ 3-4: Orh. militară.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Conf. ★ 21.44: Cronica juridică ★ 22: Plăci ★ 22.15: Causerie economică şi socială. În continuare, inf., met. şi inf. germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

11.45: Pentru doamne ★ 12: Mor. Ostrava ★ 12.55: Radio-agricol, bursa ★ 13: Semnal orar ★ 13.10: Bul. hidrografic ★ 13.11: Plăci ★ 13.25: Comunicate ★ 13.30: Comunicate ★ 13.45: Plăci ★ 14: Semnal orar-Concert Orh. Radio ★ 14.50: Pentru Industrie şi Comerţ ★ 15: Bursa ★ 16.30: Brno ★ 17: Ştiri de presă, bul. met. ★ 17.05: Brno ★ 18.35: Radio agricol, inf. economice ★ 18.45: Pentru lucrători ★ 19: Pentru soldaţi ★ 19.30: Cărţi noui ★ 19.45: Plăci ★ 19.55: Comunicate ★ 20: Ştiri de presă, bul. met. ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Quartet acordeon ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Program recreativ ★ 22: Semnal orar ★ 22.10: Ştiri de presă ★ 22.10: Program recreativ ★ 23: Semnal orar ★ 23.10: Ştiri de presă, cronică, sport ★ 23.30-0.30: Muzică de dans.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 20.20: Varietăţi ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Trans. teatrală de Donaudy ★ 22: Muzică uşoară ★ 22.40: Concert pian. În continuare, muzică de dans ★ 23.30: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. locale ★ 16.30: Pentru tineret ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Causerie ★ 18.10: Muzică (urmare) ★ 19: Tablou radiofonic ★ 19.30: Muzică de

★ 20: Conf. ★ 20.20: Inf. ★ 20.30: ăți ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf., 21.10: Inf. ★ 23.30-1: Muzică se- ns. Muenchen.

n. STUTTGART 100 kw.

na dispoziție-plăci ★ 17: Emi- selă ★ 19: Reportaj sonor săptă- 20: Plăci ★ 20.30: Scenă radio- 21: Inf. ★ 21.10: „Cum vă pla- etăți ★ 23: Inf., met., sport ★ uzică distractivă și de dans ★ cert nocturn. (Orh., soliști). (Mo- aydn, Schubert, Weber, Liszt, sky, Chopin, Strauss, Glinka,

BERÖMUNSTER 100 kw.

nete de clopote ★ 20.15: Conf. ★ ., inf. ★ 20.40: Conf. ★ 20.50: e dans-plăci ★ 21.10: Papa co- e Caillavet ★ 22.35: Oră veselă Muzică de dans ★ 24: Progra- ător.

n. BUDAPESTA 120 kw.

Concert Orh. ★ 13.30: Inf. ★ ăci ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Conf. opii ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slo- ruteană ★ 18.10: Reportaj ★ ncert orh. ★ 19.50: Povestiri ★ ntece ungare, acompaniate de igani ★ 21.20: Piesă în 3 acte de Clementis ★ 22.40: Inf. ★ 23: Dans-plăci ★ 23.45: Inf. germană, engleză, italiană și franceză ★ 24: Concert Orh. Radio Poldini: Povestiri; Moszowski: Parafrază; Waldteufel: Vals; Ganne: Potpouri; Jacobi: Cântec; Lehar: Dans din opta; „Dragoste de țigani"; Kaplusch: „Clopotul de argint" Intermezzo; Banyai: Vals-fantezie ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.30: Inf. germană ★ 20.40: Inf. germană și franceză ★ 21: Inf. franceză ★ 21.10: Voci din lume ★ 21.45: Concert variat ★ 22: Reportaj ★ 23.15: Concert simfonic ★ 24: Inf. ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

7.30: Cântec religios ★ 7.35: Gimnastică ★ 7.50: Muzică-plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Plăci ★ 9: Pentru școli ★ 12: Cântece ★ 12.25: Miniaturi pentru vioară, pian ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 16: Pentru copii ★ 16.30: Muzică de prânzi Orh. Radio ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.08: Inf. economice ★ 17.20: Cronica literară ★ 17.35: Quintet și quatoruri clasice. (Haydn, Mozart) ★ 18.25: Causerie ★ 18.35: Duo Brahms ★ 19: Cutia cu scrisori agricole Muzică-Foileton ★ 19.30: Muzică ușoară-plăci ★ 20: Concert de divertisment ★ 21.35: Inf., jurnalul radio, met., sport ★ 22: Concert orh. simfonică, muzică din operete (tenor, cor mixt) ★ 23.55: Știri de presă ★ 24: Inf., jurnalul radio, met., sport ★ 0.05: Inf. germană ★ 0.15-0.55: Melodii de dans-plăci.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.30: Sport ★ 20.45: Simfonia 4-a Dvorak ★ 21.30: Noaptea în oraș ★ 22: Music-hall ★ 23: Inf. ★ 23.25: Reportaj din America ★ 23.40: Cabaret de dans ★ 0.20: Orh., muzică variată ★ 1.10: Orh., muzică ușoară ★ 1.30-2: Vechi dansuri populare-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Sfârșit de săptămână ★ 17: Muzică de după amiază ★ Muzică și scene ★ 20: Sportul săptămânii ★ 20.15: Trio berlinez ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Seară distractivă ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 24-1: Muzică distractivă și de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Cronică actuală ★ 20.15: Pentru copii ★ 20.45: Cronica teatrală ★ 21: Muzică variată ★ 22: Actualități literare causerie ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: Concert simfonic ★ 0.30: Plăci ★ 0.35: Program sonor ★ 0.45: Semnal orar, inf. ★ 1: Muzică de dans.

osturi pe unde scurte

ZEESEN

5—18 13,99 m. 16.89 m. 19,63 m. 31, 38 m.
0—23.25 19,85 m. 25,49 m.

JMINICĂ 5 MARTIE 1939

ântec popular ★ 7.10: Concert de ★ 8: Inf. germană ★ 18.15: Con- 50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ ul german de studii ★ 9.30: Con- onic ★ 10.30: Muzică populară ★ rt militar ★ 11.30: Inf. germană★ ncert de orh. ★ 13: Emisiune fes- 5.15: Conf. ★ 15.30: Orh. militară f. ★ 16.20: Salutări ★ 16.30: Oră tivă ★ 16.45: Emisiune festivă ★ 17.45: Conf. II) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică veselă ★ 18.15: ★ 18.30: Concert militar ★ 19: 19.10: Muzică veselă (II) ★ 19.30: e Duminică ★ 19.45: Inf. germană misiune festivă ★ 21: Inf. engleză Trans. catedrală ★ 22: Oră come- ★ 22.15: Muzică de cameră ★ u sportiv ★ 23: Inf. germană și

LUNI 6 MARTIE 1939

Cântec popular ★ 7.10: Concert : Inf. germană ★ 8.15: Concert ★ tări din Australia ★ 9: Inf. en- .15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Met. entru tineret ★ 10: Muzică după 11.45: Muzică de cameră ★ 11.30: nă ★ 11.45: Ecou sportiv ★ 12.15: lied-uri vesele ★ 13: Concert dis- 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană Trans. din catedrale germane ★ gleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: iv ★ 16.45: Emisiune veselă ★ i ★ 17.45: Met. II) 17.40: Cântec 17.45: Muzică festivă ★ 18.15 rători ★ 18.30: Germanii din toa- ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică 19.30: Abecedar german ★ 19.45: nă ★ 20: Muzică distractivă ★ gleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ . ★ 21.45: Concert violoncel ★ 22.15: Oră veselă ★ 23: Inf. germană și engleză.

MARȚI 7 MARTIE 1939

I) 7.05: Cântec popular ★ 7.10: Muzică pentru toți ★ 8: Inf. germană ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.45: Abecedar german ★ 10: Rapsodie pentru bariton și orh. de Draeger. Cântată pentru sopran și orh. de cameră de Chemin Petit ★ 10.45: Causerie ★ 11: Recital violoncel ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Muzică ușoară ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert distractiv ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Germani din toate zonele ★ 15.45: Reportaj ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.25: Ecoul Germaniei ★ 16.45: „Țar și dulgher" operă comică de Lortzing. II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: O vizită în Suedia ★ 18.30: Muzică de fanfară ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Clubul german de studii ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Concert distractiv orh. și soliști) ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.45: „Țar și dulgher" operă comică de Lortzing ★ 23: Inf. germană și engleză.

MIERCURI 8 MARTIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10 Emisiune veselă ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Emisiune veselă (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 10.45: Conf. ★ 10: Causerie ★ 10.15: „Țar și dulgher" operă de Lortzing ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Lied-uri de Schubert (pian) ★ 12: Emisiune și muzică veselă. (Orh., soliști) ★ 13: Concert distractiv ★ 13.45: Causerie ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert distractiv ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Recital violoncel ★ 15.45: Muzică de cameră ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări★ 16.20: Ecoul Germaniei ★ 16.45: Lied-uri de Schubert ★ 17: Conf. ★ 17.15: Muzică de fanfară. ★ 17.45: Abecedar german. II) 17.40: Cântec popular ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Sonată sol-minor pentru violoncel și pian ★ 19: Salutări★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Causerie ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: O plimbare prin Postdam ★ 20.30: Când violetele înfloresc, șlagăr de primăvară ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Conf. ★ 21.45: Pentru marinari ★ 22.45: Emisiune nocturnă ★ 23: Inf. germană și engleză.

JOI 9 MARTIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzică ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.45: Muzică nouă distractivă ★ 10.45: Revistă engleză ★ 11: Muzică de fanfară ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Pentru marinari ★ 12.45: Muzică de cameră ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Emisiune în dialect ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Ecoul Germaniei ★ 16.45: Duete pentru flaut și vioară de Telemann și Bach ★ 17: Revistă în engleză ★ 17.15: Emisiune veselă cu muzică (orh., soliști). II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Pentru auditoarele tinere ★ 18.30: Muzică tiroleză ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Abecedar german ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Cântece soldățești ★ 20.45: Inf. ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.45: Ciclul Shakespeare: „Othelo" ★ 22.30: Lied-uri cu instrumente ★ 23: Inf. germană și engleză.

VINERI 10 MARTIE 1939

I) 7.05: Cântec popular ★ 7.10: Muzică veselă ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzică veselă ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.45: Abecedar german ★ 10: Muzică tiroleză ★ 10.30: Op limbare prin Postdam ★ 11: Lied-uri la instrumente ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Concert variat ★ 13: Concert distractiv ★ :14 Inf. engleză ★ 14.15: Concert distractiv ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Lied-uri soldățești ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.25: Ecoul Germaniei ★ 16.45: Când înfloresc violetele, șlagăre de primăvară ★ 17.15: Plimbare prin Potsdam ★ 17.45: Abecedar german. II) 17.40: Cântec popular ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Oră literară ★ 18.30: Sonate pian Beethoven ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Omul creator și opera sa ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Lied-uri și cântece ★ 20.45: Abe-

cedar german ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Reportaj ★ 21.45: Concert simfonic ★ 23: Inf. germană și engleză.

SÂMBĂTĂ 11 MARTIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică de sfârșit de săptămână ★ 18: Inf. germană ★ 8.15: Muzică de sfârșit de săptămână ★ 8.50: Salutări 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Reportaj ★ 9.45: Cântece de dragoste ★ 10.45: Causerie ★ 11: Causerie ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Muzică de dans ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Causerie ★ 15.45: Reportaj ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Ecoul Germaniei ★ 16.45: Pentru auditoare ★ 17: Causerie în engleză ★ 17.15: Lied-uri și cântece. II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Conf. ★ 18.30: Causerie ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Cântece ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.45: Muzică de dans ★ 23: Inf. germană și engleză.

ROMA (2 RO)

11.40—19.05	16,84 m.—25,4 m.
17 —18.15	19,61 m.—25,4
19.06—1	31.13

DUMINICĂ 5 MARTIE 1939

11.30: Inf. engleză, muzică variată ★ 11.45: Inf. franceză, slujbă ★ 13: Inf. engleză ★ Muzică variată ★ Inf. italiană ★ 14.30: Concert simfonic, muzică de Beethoven ★ Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană ★ Fragmente din opere ★ Inf. engleză ★ 18.15: Muzică de cameră ★ Inf. italiană, noutăți sportive ★ 19.05: Comedie în arabă ★ Muzică modernă ★ Imnuri patriotice ★ Causerie în arabă ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.40: Noutăți sportive — Inf. italiană — Semnal orar ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia — Muzică după dorință — Poșta amatorilor ★ 21.15: Muzică după dorință — 21.36: Inf. germană ★ 21.15: Inf. greacă — Causerie — Muzică variată ★ 22: Inf. rusă ★ 22: Program variat ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă.

LUNI 6 MARTIE 1939

11.30: Muzică arabă — Inf. ★ 11.30: Inf. engleză, muzică variată ★ 12: Inf. rusă ★ 12: Inf. franceză, muzică ușoară — Știri de presă ★ 13: Inf. engleză — Inf. chineză — Muzică de cameră (Arii p. vioară și pian) — Inf. italiană ★ 14.30: Causerie — Muzică variată, nocturne celebre, selecțiuni din operete — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană — Concert, muzică ușoară — Cântece din filme italiene — Causerie — Inf. engleză ★ 18.15: Fragmente din „Bal mascat" de Verdi — Inf. italiană, noutăți sportive ★ 19.05: Inf. arabă, causerie — Lecții de italiană ★ 19.40: Causerie în franceză ★ 20.01: Inf. franceză, lecții de italiană ★ 20.19: Inf. engleză, lecții de italiană ★ 20.40: Muzică variată — Semnal orar — Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia — Muzică de cameră — Lecții de italiană ★ 21.15: Fragmente din opere italiene (sopran) ★ 21.36: Inf. germană, lecții de italiană ★ 21.15: Inf. greacă — Bul. economic — Lecții de italiană — Muzică greacă ★ 22: Inf. rusă ★ 22: Program variat ★ 23: Țări scandinave ★ 23: Causerie în esperanto ★ 1.03: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă, muzică variată.

MARȚI 7 MARTIE 1939

11.30: Muzică arabă, inf. ★ 11.30: Inf. engeză, muzică variată ★ 12: Inf. rusă ★ 12: Inf. franceză — Concert simfonic — Causerie în franceză ★ 13: Inf. engleză — Fragmente din opera: „Mignon" de Thomas — Simfonii din opere din sec. XIX-lea — Inf. italiană ★ 14.30: Causerie — Muzică ușoară — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană — Concert simfonic, muzică de Beethoven — Inf. engleză ★ 18.15: Muzică ușoară și orh. Angelini — Inf. italiană, noutăți sportive ★ 19.05: Inf. arabă — Muzică — Muzică siriană — Causerie ★ 19.40: Causerie turistică ★ 20.01: Inf. franceză, lecții de italiană ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.40: Muzică de cameră — Inf. italiană — Semnal orar ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia — Causerie — Fragmente din „Don Pasquale" de Donizetti ★ 21.15: Cântece toscane ★ 21.36: Inf. germană ★ 21.15: Causerie — Actualități — Muzică variată ★ 22: Inf. rusă ★ 22: Program variat ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă.

MIERCURI 8 MARTIE 1939

11.30: Muzică arabă — Inf. arabă ★ 11.30: Inf. engleză, muzică variată ★ 12: Inf. rusă ★ 12: Inf. franceză — Actul 3 din „André Chenier" de Giordano — Causerie în franceză ★ 13: Inf. engleză — Muzică ușoară — Conf. în chineză — Inf. italiană ★ 14.30: Causerie — Muzică simfonică — Causerie — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană — Actul II și III din „Bohema" de Puccini — Conf. în hindustană — Inf. engleză ★ 18.15: Muzică simfonică — Ionf. italiană, noutăți sportive ★ 19.05: Inf. arabă — Muzică veche arabă — Causerie ★ 19.40: Cronica turistică în germană ★ 20.01: Inf. franceză, lecții de literatură italiană ★ 20.19: Inf. engleză, lecții de italiană ★ 20.40: Fragmente din opere — Inf. italiană — Semnal orar ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia — Concert, muzică variată ★ 21.15: Muzică de cameră ★ 21.36: Inf. germană, lecții de italiană ★ 21.15: Jurnalul vorbit — Causerie — Actualități — Muzică variată ★ 22: Inf. rusă ★ 22: Program variat ★ 0.30: Inf. spaniolă, lecții de italiană ★ 0.45: Inf. greacă, muzică variată.

JOI 9 MARTIE 1939

11.30: Muzică arabă — Inf. ★ 11.30: Inf. engleză, muzică variată ★ 12: Inf. rusă ★ 12: Inf. franceză ★ Muzică variată — Causerie în franceză ★ 13: Inf. engleză — Concert simfonic — Revistă economică — Inf. italiană ★ 14.30: Causerie — Fragmente din opere — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană — Muzică simfonică — Inf. engleză — Inf. bengaleză ★ 18.15: Actul 3 din „Cleopatra" de La Rosa Parodi — Inf. italiană, noutăți sportive ★ 19: Jurnalul radio ★ 19.05: Inf. arabă — Muzică și causerie ★ 19.40: Causerie ★ 20.01: Inf. franceză, lecții de literatură italiană ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.40: Muzică ușoară, semnal orar — Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia — Concert simfonic, lecții de italiană ★ 21.15: Muzică după dorință — Inf. germană ★ 21.15: Jurnalul vorbit — Conf. — Pentru copii — Muzică variată ★ 22: Inf. rusă ★ 22: Program trans. de stațiunile italiene și come limbi străine ★ 0.30: Inf. spaniolă Inf. greacă.

VINERI 10 MARTIE 1939

11.30: Muzică arabă — Inf. arabă Inf. engleză, muzică variată ★ 12: I ★ 12: Inf. franceză — Muzică de ca Causerie în franceză ★ 13: Inf. en Preludiu la actul I din „Mefistofele" — Inf. italiană ★ 14.30: Causerie — de cameră — Causerie — Inf. italian Inf. italiană — Muzică variată — In ză ★ 18.15: Cântece napolitane — liană, noutăți sportive ★ 19.05: Inf. Muzică și orh. arabă — Causerie ★ Cronica turistică în olandeză ★ 2 franceză ★ 20.19: Inf. engleză, lecți liană ★ 20.40: Concert simfonic — orar — Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pe goslavia — Muzică ușoară, dansuri 21.15: Fragmente din „Don Pasquale" nizetti ★ 21.36: Inf. germană, lecții liană ★ 21.50: Jurnalul vorbit — No ristice — Muzică ★ 22: Inf. rusă ★ gram variat ★ 23: Cronica turistică deză ★ 0.30: Inf. spaniolă, lecții de ★ 0.45: Inf. greacă.

SÂMBĂTĂ 11 MARTIE 19

11.30: Muzică arabă — Inf. arabă Inf. engleză, muzică variată ★ 12: ★ 12: Inf. franceză — Fragmente d — Causerie ★ 13: Inf. engleză — In ceză — Cântece — Causerie în jap Inf. italiană ★ 14.30: Causerie. Act din „Mefistofele" de Boito — Inf. ita 17: Inf. italiană — Inf. franceză — de cameră — Inf. hindustană — Inf ★ 18.15: Muzică după dorință ★ Mu litară — Inf. italiană, noutăți spo 19.05: Inf. arabă — Muzică din Af Nord — Causerie ★ 19.40: Cronica ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.19: Inf ★ 20.40: Fragmente din „Norma" d — Inf. italiană — Semnal orar ★ 2 pentru Jugoslavia — Cântece jugos 21.15: Muzică ușoară ★ 21.36: Inf. ★ 21.50: Inf. — Conf. — Noutăți sp Muzică greacă ★ 22: Inf. rusă ★ gram variat ★ 23: Cronica turistică mană ★ 0.30: If. spaniolă și causeri liană ★ 0.45: Inf. greacă.

DAVENTRY-COLONIAL

I) 8.30—10.45: 19,66 m; 19,76 m; 25,29 m; 25,53 m.

II) 12.45—15.50: 13,93 m; 13,97 m; 25,29 m.

III) 16—21: 13,93 m; 13,97 m; 19,76 m; 25,53 m; 31.55.

IV) a) 19.20—26: 16,86 m; 19,66 m; 31,55 m; 49,59 m.

IV) b) 23.15—1: 31.55 m; 49,59 m.

V) 1—3.30: 31.55 m.

VI) 4.20—6.25: 31,55 m.

DUMINICĂ 5 MARTIE 19

I) 8.30: Reportaj politist ★ 9: V 9.20: Slujbă ★ 10.10: Inf. ★ 12.4 muzică ușoară ★ 13.30: Sport ★ dolină, banjo ★ 14.15: Lied-uri eng ★ 14.50: Slujă ★ 15.25: Inf. ★ III) loguri despre actualități politice Cântece populare, coruri ★ 16.50: ★ 17.10: Slujbă ★ 18: Inf. ★ 18.3 militară ★ IV) 19.20: Cronica cărț Orh., muzică ușoară ★ 20: Inf. ★ tima cruciadă (reconstituire ist 21.30: Orgă, muzică variată ★ 21.5 ★ 22.45: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23.2 cin ★ 23.35: Orh., muzică variată Emisiune religioasă ★ V) 1: Slujbă Povestire ★ 2.10: Cântece popular 2.35: Inf. ★ 3: Orh. ★ VI) 4.20:

„RADIO" No. 546

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 5 Martie — 5 Aprilie

In baza acestui bon cititorii vor căpăta răspuns la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonați cari vor adăuga banda sub cari primesc revista pot pune patru întrebări

în oraş ★ 4.50: Program distractiv ★ 5: Melodii irlandeze ★ 5.30: Inf. ★ 6: Piesă poliţistă.

LUNI 6 MARTIE 1939

I) 8.30: Noaptea în oraş ★ 9: Melodii irlandeze, orh., bariton ★ 9.30: Reportaj ★ 9.45: Pia ★ 10.05: Conf. ★ 10.20: Inf. ★ II) 12.45: Orh. ★ 13.30: Music-hall ★ 14.30: Din opere uşoare ★ 15: Orh. ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Noaptea în oraş ★ 16.30: Melodii irlandeze, orh., bariton ★ 17: Orh. ★ 18: Inf. ★ 18.20: Muzică de balet ★ 18.30: Revistă ★ IV) 19.20: Septet ★ 20: Inf. ★ 20.20: Lied-uri ★ 21: Cabaret ★ 22: Reportaj ★ 22.20: Bariton, pian ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Varietăţi ★ 0.20: Reportaj ★ 0.35: Dans ★ 0.45: Sport ★ V) 1.20: Simfonic ★ 2.40: Inf. ★ 3: Dans ★ VI) 4.20: Slujbă ★ 5.10: Violoncel ★ 5.30: Inf. ★ 5.55: Enigme poliţiste.

MARŢI 7 MARTIE 1939

I) 8.30: Simfonic ★ 9.50: Sport ★ 10: Cabaret ★ 10.20: Inf. ★ II) 12.45: Octet ★ 13.10: Simfonic ★ 14: Reportaje istorice ★ 14.30: Muzică militară ★ 15.10: Cabaret ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Potpuriu de serenade ★ 16.30: Quartet ★ 17: Music-hall ★ 18: Inf. ★ 18.25: Muzică de cameră de Schumann ★ IV) 19.20: Conf. ★ 19.35: Sextet, muzică uşoară ★ 20: Inf. ★ 20.25: Orgă, muzică variată ★ 21: Sopran ★ 21.30: Conf. ★ 21.45: Contra-alto ★ 22: Piesă romantică cu muzică ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Orh. ★ 0.25: Piesă poliţistă ★ 0.45: Sport ★ V) 1.20: Conf. ★ 1.35: Cabaret ★ 1.55: Pian ★ 2.10: Reportaj istoric ★ 2.40: Inf. ★ 3: Orh. ★ VI) 4.20: Conf. ★ 4.35: Orh. ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Sopran, orgă.

MIERCURI 8 MARTIE 1939

I) 8.30: Music-hall ★ 9.30: Conf. ★ 9.45: Balade, contra-alto, tenor ★ 10.10: Sport ★ 10.20: Inf. ★ II) 12.45: Pian ★ 13: Muzică uşoară, orh. Garda republicană din Paris ★ 13.50: Orgă, muzică variată ★ 14.15: Conf. ★ 14.30: Reportaj ★ 15: Quintet ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Reportaj din Norvegia ★ 17: Orh. ★ 18: Inf. ★ 18.20: Cabaret ★ 18.40: Cronica externă ★ IV) 19.20: Dans ★ 20: Inf. ★ 20.25: Varietăţi ★ 21: Reportaj din Norvegia ★ 22.15: Simfonic (Bach, Debussy) ★ 23.05: Pauză ★ 23.20: Inf. ★ 23.40: Muzică din filme ★ 0.20: Quintet, muzică uşoară ★ V) 1.20: Cronica externă ★ 1.35: Ultima cruciadă (reconstituire istorică) ★ 2.40: Inf. ★ 3: Cor ★ VI) 4.20: Muzică militară ★ 5: Sonată violoncel, pian ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Muzică variată.

JOI 9 MARTIE 1939

I) 8.30: Ultima cruciadă (reconstituire istorică) ★ 9.30: Orh., muzică engleză ★ 10.05: Cronica externă ★ 10.20: Inf. ★ II) 12.45: Cântece populare, cor ★ 13.15: Orh. ★ 14.10: Piesă radiofnică ★ 14.30: Vioară ★ 15: Muzică ritmică, vocală şi instrumentală ★ 15.15: Cronica externă ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Orgă ★ 16.35: Sport ★ 16.55: Sopran ★ 17.15: Varietăţi ★ 18: Inf. ★ 18.20: Actualităţi ★ 18.35: Orh. dans ★ IV) 19.20: Din opere ★ 20: Inf. ★ 20.20: Sport ★ 20.40: Vioară ★ 21: Orh., solişti, muzică variată ★ 21.35: Program rezervat ★ 22.15: Cântece populare, cor ★ 22.45: Conf. ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Reportaj ★ 0.05: Causerie ★ 0.25: Dans ★ V) 1.20: Quartet coarde ★ 1.45: Sport ★ 2.05: Muzică uşoară ★ 2.40: Inf. ★ 3: Muzică militară ★ VI) 4.20: Varietăţi ★ 5.05: Pian ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Orh.

VINERI 10 MARTIE 1939

I) 8.30: Sport ★ 8.50: Sonată pian ★ 9.15: Piesă poliţistă ★ 9.35: Muzică distractivă ★ 10.10: Programe viitoare ★ 10.20: Inf. ★ II) 12.45: Orh. ★ 13.30: Program rezervat ★ 14.15: Dans ★ 15: Causerie ★ 15.20: Programe viitoare ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Orgă, muzică variată ★ 16.15: Muzică militară, bariton ★ 17: Balade, contra-alto, tenor ★ 17.25: Muzică distractivă ★ 18: Inf. ★ 18.20: Programe viitoare ★ 18.35: Reportaj dramatizat ★ IV) 19.20: Actualităţi ★ 19.40: Muzică din balete engleze ★ 20: Inf. ★ 20.20: Programe viitoare ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Simfonic ★ 22.20: Pian ★ 22.30: Reportaj sonor din New-York ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Programe viitoare ★ 23.45: Orh. ★ 0.15: Cabaret ★ 0.35: Dialoguri despre actualităţi politice ★ V) 1.20: Conf. ★ 1.35: Quintet, muzică uşoară ★ 2.05: Reportaj dramatic ★ 2.30: Programe viitoare ★ 2.40: Inf. ★ 3: Muzică de Wagner, orh., bariton ★ VI) 4.20: Causerie de actualitate ★ 4.40: Orh. ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Reportaj.

PASIONANT
INSTRUCTIV
AMUZANT

MARILE INVENŢIUNI MODERNE

VIAŢA MARILOR INVENTATORI

sunt înfăţişate pe înţelesul tutulor
în cartea de curând apărută

„INVENŢIUNI
ŞI
INVENTATORI"

de Ing. I. ŞERBAN

172 pagini 49 ilustraţiuni 40 lei

SÂMBĂTĂ 11 MARTIE 1939

I) 8.30: Dialog asupra actualităţii politice ★ 8.50: Dans ★ 9.40: Cântece populare, cor ★ 10.10: Cronica Londrei ★ 10.20: Inf. ★ II) 12.45: Reportaj din Norvegia ★ 13.45: Varietăţi ★ 14.30: Program distractiv ★ 14.50: Cronica Londrei ★ 15: Orh. ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Sport ★ 16.30: Varietăţi ★ 16.55: Sport ★ 18.30: Inf. ★ IV) 19.20: Cronica Londrei ★ 19.30: Dans ★ 20: Inf. ★ 20.30: Quintet, muzică uşoară ★ 21: Reportaj dramatizat ★ 21.30: Noaptea în oraş ★ 22: Music-hall ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.45: Sport ★ 0.15: Muzică ritmică (canto, instrumente) ★ 0.30: Noaptea în oraş ★ V) 1.20: Cronica Londrei ★ 1.30: Music-hall ★ 2.30: Sport ★ 2.40: Inf. ★ 3: Două piane ★ VI) 4.20: Dialoguri despre actualităţi politice ★ 4.40: Balalaici ★ 5.20: Programe viitoare ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Piesă radiofonică.

PARIS MONDIAL

I) 9—12 25,24 m. şi 19,83
II) 13—18 16,81 m. şi 19,68
III) 18.15—1 25,24 m. şi 41,21 m.

DUMINICĂ 5 MARTIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franţei ★ 10.15: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Ştiri de presă ★ 13.30: Plăci ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Arta şi folklorul ★ 14.45: Curierul Franţei ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Reviste şi periodice ★ 16.30: Piesă radiofonică ★ III) 18.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 18.45: Plăci ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.20: Inf. arabă ★ 20.50: Music-hall ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Cronica sportivă ★ 0.35: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

LUNI 6 MARTIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franţei ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Ştiri de presă ★ 13.30: Plăci ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert-plăci ★ 14.45: Curierul Franţei ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10 Varietăţi ★ 16.20: Cronica femei ★ 16.30: Piesă radiofonică ★ 17.50: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 18.45: Plăci ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.20: Inf. arabă ★ 20.50: Cronică ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Bursa, curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

MARŢI 7 MARTIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franţei ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Ştiri de presă ★ 13.30: Plăci ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 14.45: Curierul Franţei ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Causerie muzicală ★ 16.20: Conf. ★ 16.30: Emisiune dramatică ★ 17.50: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză, curs colonial ★ 18.45: Plăci ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.20: Inf. arabă ★ 20.15: Inf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

MIERCURI 8 MARTIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franţei ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Inf. franceză ★ 13.30: Plăci ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 14.45: Curierul Franţei ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Causerie economică ★ 16.20: Conf. ★ 16.30: Concert simfonic ★ 17.50: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză, curs colonial ★ 18.45: Plăci ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.20: Inf. arabă ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

JOI 9 MARTIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial, bursa ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franţei ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă ★ 0.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf italiană ★ II) 13: Ştiri de presă ★ 13.30: Plăci ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 14.45: Curierul Franţei ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Causerie ★ 16.20: Conf ★ 16.30: Muzică de cameră ★ 17.50: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză, curs colonial ★ 17.45: Plăci ★ 18.15: Inf. franceză, curs colonial ★ 18.45: Plăci ★ 19: Plăci ★ 20: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

Ați ascultat vreodată NOUL

Standard

MODEL 1939

DEMONSTRAȚIUNI LA REVÂNZĂTORII DE SPECIALITATE.

VINERI 10 MARTIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9,25: Curs colonial ★ 9,30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10,15: Plăci ★ 10,30: Ştiri de presă ★ 10,45: Plăci ★ 11,15: Inf. engleză ★ 11,35: Plăci ★ 11,40: Inf. italiană ★ II) 13: Ştiri de presă ★ 13,30: Plăci ★ 13,50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Plăci ★ 14,45: Conf. ★ 15: Concert ★ 15,30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16,10: Conf. ★ 16,20: Actualități ★ 17,50: Bursa ★ III) 18,15: Inf. franceză, curs colonial ★ 18,45: Plăci ★ 19,05: Concert ★ 19,45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20,20: Inf. arabă ★ 20,50: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21,30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21,45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22,15: Inf. italiană ★ 22,30: Concert ★ 0,30: Curs colonial ★ 0,45: Inf. portugheză.

SÂMBĂTĂ 11 MARTIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9,25: Curs colonial ★ 9,30: Plăci ★ 10,30: Ştiri de presă ★ 10,45: Plăci ★ 11,15: Inf. engleză ★ 11,35: Plăci ★ 11,40: Inf. italiană ★ II) 13: Ştiri de presă ★ 13,30: Plăci ★ 13,50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Plăci ★ 15: Concert ★ 15,30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16,10: Conf. ★ 16,20: Cronica judiciară ★ 16,30: Florile şi cântecele ★ III) 18,15: Inf. franceză, curs colonial ★ 18,45: Plăci ★ 19,05: Concert ★ 19,45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20,20: Inf. arabă ★ 20,50: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21,30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21,45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22,15: Inf. italiană ★ 22,30: Concert ★ 0,30: Curs colonial ★ 0,45: Inf. portugheză.

CURIERUL SPECTACOLELOR

Cinematografe:

ARO: „Conflict".
CAPITOL: „Detectivul doamnei".
CARLTON: „Citadela".
ELYSÉE: „Luna de miere la Paris".
PALAS BULEVARD: „Firul roşu".
REGAL: „In zori de zi".
ROXY: „Atac în Mediterana".
SELECT: „Fecioara rătăcită".
TRIANON: „Familia judecătorului Hardy".
RIALTO: „Aventurile lui Marco Polo" şi „Crima Nataliei Roguin".

RADIO ADEVERUL

APARE SĂPTĂMÂNAL IN 32 PAGINI — CONT CEC POŞTAL 4083.

TARIFUL PUBLICITĂȚEI:

PAGINA LEI 4000, ½ PAGINĂ, LEI 2000, ¼ PAGINĂ, LEI 1000,

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEI.

TARIFUL ABONAMENTELOR:

IN ȚARĂ: 1 an Lei 200; 6 luni Lei 100 şi 3 luni Lei 50.

IN STRĂINATATE: I) Cehoslovacia, Grecia, Jugoslavia şi Turcia: 1 an Lei 300 şi 6 luni Lei 150.

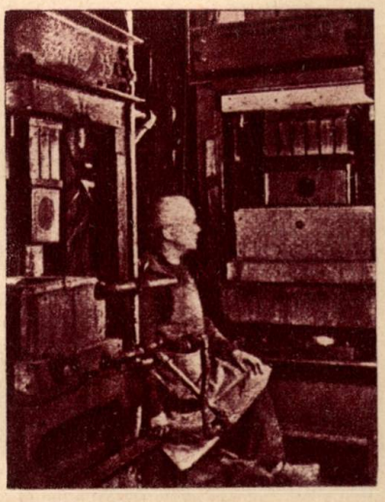
II) Țările ce acordă o reducere de 50% asupra tarifului poştal: Albania, Algeria, Argentina, Belgia, Bolivia, Brazilia, Bulgaria, Chili, Congo Belgian, Cuba, Dantzig, Egipt, Elveția cu principatul Lichtenştein, Equador, Estonia, Franța, Germania, Haiti, Iran, Iraq, Letonia, Liban, Luxemburg, Maroc, Mexic, Olanda, Polonia, Portugalia, Spania, Syria, Tunisia, U. R. S. S., Vatican (Statul Cetății): 1 an Lei 350 şi 6 luni Lei 175.

III) Țările ce nu acordă 50% reducere asupra tarifului poştal: Anglia, Canada, Danemarca, Finlanda, Irlanda, Italia, Japonia, Lituania, Norvegia, Suedia, U. S. A. etc. 1 an Lei 500 şi 6 luni Lei 250.

ACUMULATORUL

— Desvoltarea istorică a acumulatorului; fabricarea și proprietățile lui —

Când electricitatea nu a fost atât de bine cunoscută în toate manifestațiunile ei, ideia de a înmagazina o energie electrică într'un vas părea a fi foarte îndrăzneață, dacă nu chiar utopică. Azi fiecare amator de la țară, proprietarul unui aparat de radio alimentat din baterii, se servește de acumulatorul de energie electrică și nu găsește nimic deosebit în acest fapt. Ba multora le-ar conveni o invenție nouă, care să-i dispenseze și de folosirea acumulatorului.



1. Confecționarea cutiilor de ebonită

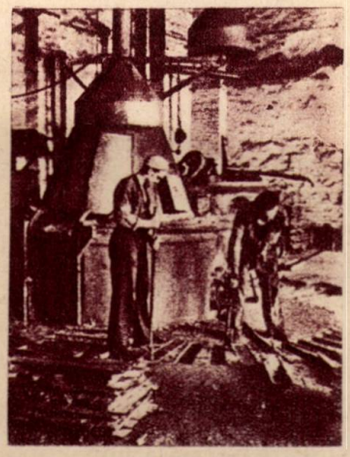
Numai că invențiile nu se mai fac prin ivirea unei idei revoluționare, ci sunt rezultate a sute și mii de încercări, măsurători, studii și experiențe. Așa a fost și cu acumulatorul. Când a fost construit primul exemplar al acestui nou instrument al progresului technic, el nu semăna deloc cu modelul de azi, ci era o curiozitate în plus în laboratorul de fizică experimentală a medicului I. W. Ritter, pe la anul 1801 (fig. 1).

După ce Volta în 1799 a construit primele elemente electrice și Ritter a observat și utilizat fenomenele de polarizare, ambele invenții au rămas pentru zeci de ani numai interesante obiecte de experiență pentru mesele de prelegere și demonstrație ale sălilor de universitate. In 1859 abia construește Gaston Planté primele modele ale unui acumulator care putea fi într'adevăr folosit pentru înmagazinarea unui curent electric. Prin înmagazinare înțelegem că acumulatorul este întâi încărcat cu un curent continuu, apoi descărcat atunci când avem nevoe de curentul înmagazinat.

La început, acumulatorul se improviza din două plăci de plumb, introduse într'o soluție de acid sulfuric. Trecând un curent continuu prin cele două plăci, se formau oxizi de plumb și suprafața plăcilor suferea o modificare a culoarei și compoziției chimice. Cu alte cuvinte, plăcile se „formau". Din acumulatorul astfel format, putea lua un curent continuu și anume, el livrează mai puțin energie electrică la descărcare decât am consumat la încărcare. In cursul anilor, acest sistem a fost perfecționat; pierderile au devenit din ce în ce mai rare, iar în locul plăcilor de plumb masiv, au fost introduse plăcile cu grătare, în cavitățile cărora se presa oxizii de plumb. Astfel crescu și capacitatea de înmagazinare. In anul 1888, Henri Tudor a instalat cea dintâi centrală de acumulatori, atașată unui dinam de curent continuu; bateria de acumulatori permitea să alimenteze o rețea consumatoare de electricitate chiar și atunci, când dinamul era scos din funcțiune.

3. Formarea plăcilor prin electricitate

In ultimele două decenii ale secolului, acumulatorii erau mereu perfecționați și introduși, fie în centralele electrice, fie în serviciul tramvaielor, ba se construiau mai târziu și automobile, având un motor electric alimentat dintr'o baterie de acumulatori. Este sigur că un asemenea vehicul nu putea desvolta o rază mare de activitate, însă față de defecțiunile motoarelor cu explozie, uzuale atunci, automobilul fără fum și fără sgomot era considerat ca cel mai elegant vehicul.



2. Cuptorul pentru turnat plumbul

Singurul defect, pe care technicienii îi imputau acumulatorului sistem Ritter-Planté Tudor, era greutatea lui enormă. Pentru alimentarea unui aparat de fizică, pentru înființarea unei rezerve la o centrală electrică de curent continuu, acumulatorii erau foarte buni. Numai atunci când aveam nevoe de o sursă de energie transportabilă, socotelile nu eșeau. Căci pentru transportul bateriei se consuma o energie fantastică și abia mai rămânea un plus pentru acoperirea altor consumații. Cam aceasta a fost situația în ajunul răsboiului mondial.

Un război a impus întotdeauna cele mai mari exigențe la talentele inventive. Acumulatorii erau singuri capabili să

MATERIALE DE CEA MAI BUNĂ CALITATE, CU PREȚURI IEFTINE, PENTRU TOATE MONTAJELE APĂRUTE ÎN REVISTA „RADIO-ADEVERUL" LA:

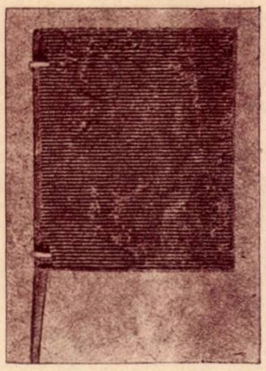
RADIO MATERIAL

NICOLAE SARU

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA No. 3 A

EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

alimenteze motoarele unui submarin, în timpul scufundării, iar în timp ce submarinul naviga la suprafață, motoarele cu explozie puteau încerca bateria acumulatoare. Scăderea greutății și mărirea capacității de înmagazinare însemna mărirea razei de activitate. Ceeace nu ar fi adus nici zeci de ani de perfecționare lentă în timpuri normale, a fost atins în goana oarbă a războiului submarin. Cine avea acumulatori mai buni și mai ușori, făcea mai multă treabă cu submarinele sale decât adversarii.



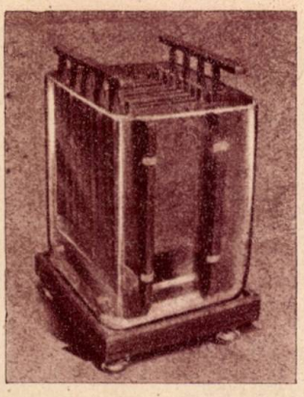
5. O placă de acumulator în 1888

După războiul mondial, acumulatorii aveau pretutindeni un renume bine câștigat. Alături de sistemul Tudor, găsim acumulatorii de nichel-oțel ai lui Edison, aduși deasemenea într'o stare de perfecție. In Statele Unite, anul 1919-20 a adus începutul răspândirei aparatelor de radio, alimentați pe atunci exclusiv din acumulatori și baterii. In anii următori s'a desvoltat enorm, atât industria elementelor primare, cât și aceia a elementelor secundare. Un element primar este, de exemplu, o baterie de la lampa de buzunar, întrucât transformă energia chimică, disponibilă în materiile cu care este umplută, direct în curent electric. Un acumulator este o baterie secundară, deoarece întâi trebue încărcat dintr'o baterie primară sau dintr'un dinam de curent continuu și servește numai ca depozit intermediar.

Afară de compoziția plăcilor acumulatorului și de procedeele de formare, au fost perfecționate și formele exterioare. Azi avem acumulatori în bacuri de sticlă, în bacuri de Plexiglas (sticlă incasabilă, de celuloid (este în dispariție), de ebonită sau rubbelită (ebonită perfecționată). Se fabrică modele speciale pentru toate scopurile, atât pentru industria automobilelor ,unde acumulatorul îndeplinește pe de o parte, rolul de „baterie starter", iar, pe de altă parte, alimentează farurile și luminile mașinei. Există acumulatori cari alimentează felinare utilizate în mine. Avem azi tipuri speciale pentru aparate de cele mai variate întrebuințări.

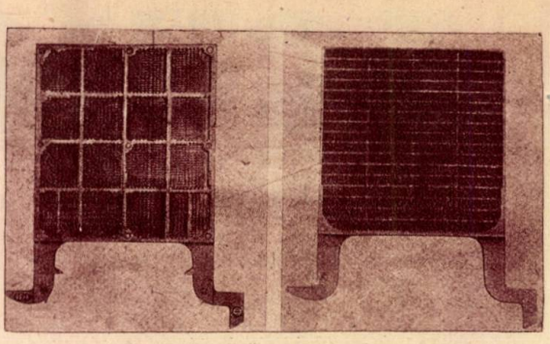
Nouă, amatorilor de radio de speță veche, cari ne-am îndeletnicit cu sportul recepției și eventual, al emisiei din primii ani, acumulatorul ne-a devenit un prieten bun, pe care îl apreciem și știm să-l păstrăm în cât mai bune condițiuni. Amatorul care nu știe decât să mânuiască un aparat alimentat de la sector, habar nu are despre prietenia care se desvoltă între om și obiect, în cursul anilor de colaborare.

De ce s'a menținut acumulatorul până în ziua de azi, neputând fi întrecut de nici o altă sursă de energie? Fiindcă în tot timpul descărcării normale, acumulatorul își menține tensiunea livrată și este astfel un rezervor ideal. Orice baterie primară am încerca, vom constata că la început livrează o tensiune mai mare ca apoi tensiunea să scadă, din cauza produselor chimice (polarizarea bateriei), cari cu greu pot fi eliminate sau compensate (depolarizarea). Acumulatorul poate fi mereu reîncărcat și dacă știm cum să-l tratăm, evitând încărcările sau descărcările cu un curent prea intensiv, el servește ani de zile. Chiar după ce un acumulator a fost utilizat 2-3 ani și a devenit (deobicei din pricina tratamentului greșit) inutilizabil, materialul său inițial: plumbul, este încă bun și din el renaște un acumulator nou-nout, în atelierele fabricei.



6. Primul element de acumulator în 1888

La fabricarea acumulatorului, colaborează industria sticlei, industria chimică și aceea electrotechnică. Fabricile de sticlă livrează bacurile, azi foarte durabile și practice. Atelierele de lemnărie furnizează cutiile protectoare, strungăriile fac borne, turnătoriile pregătesc plăci și piese de plumb pur. Uzinele chimice oferă materiile semifabricate și din toate acestea, în atelierele fabricilor de acumulatori, se fac modelele bine cunoscute tuturor: acumulatorul de radio, de automobile, etc.



4. Placă negativă (st) și pozitivă (dr)

Dacă facem o plimbare într'o fabrică de acumulatori, vom fi conduși întâi în topitorie, unde în cuptoare de rafinare se obține plumbul chimic pur, din care se toarnă „plăcile". Aici se face încă deosebirea între plăcile pozitive și negative. Intr'un alt atelier aceste plăci sunt umplute cu o pastă formată din oxizi de plumb. Compoziția pastelor și modul de fixare constitue un secret tot așa de bine păzit al fabricei, ca și metodele de „formare".

Sub formare, înțelegem introducerea plăcilor în electrolyt (acid sulfuric diluat) și repetată încărcare și descărcare, până ce suprafețele lor au suferit modificările corespunzătoare. In timpul formării, oxizii de plumb de pe placa pozitivă se transformă în Pb 02, iar pe placa negativă se depune plumb poros. Formarea costă mult curent, o placă prost formată nu are capacitatea prescrisă. Azi nu mai există decât fabricate de un renume excelent: tot ce a fost slab ca concepție sau execuție, a dispărut de mult de pe piață.

Un acumulator nou-nout are plăcile gata formate, însă abia după câteva încărcări și descărcări, formarea este practic terminată: abia acum acumulatorul își are capacitatea plină. Posesorul său trebue să aibe grije să-l încarce la timp, și să nu-l păstreze niciodată în stare descărcată, căci plăcile se sulfatează și își pierd capacitatea de înmagazinare. Nici nu este permis să descărcăm prea mult un acumulator. Atât încărcarea, cât și descărcarea trebue să fie controlată cu voltmetru.

Pentru țara noastră, acumulatorul are o importanță deosebită, deoarece cu ajutorul lui, se alimentează aparatele de radio ale amatorilor de la țară. Atunci, de ce nu s'a răspândit mai mult, atât aparatul de radio cât și acumulatorul? Din plângerile amatorilor știm că la țară foarte rar se întâlnește prilejul de a încărca acumulatorii. Adesea pornește omul cu carul cu boi și face un drum de o zi, ca să aștepte acolo încărcarea, care bineînțeles, se face cât mai rapid, chiar dacă fabrica prescrie o durată de două zile la încărcare cu un curent slab: împrejurările silesc posesorul să pretindă o încărcare într'o jumătate de zi. Lipsesc deci echipele, instalațiunile, centralele mici, conduse de tecnicieni pregătiți în acest scop.

Am avut și noi inventatori, cari au adus însemnate perfecționări acumulatorului. Lipsa de încurajare din partea publicului, care pândește beneficiul momentan, cam tae orice avânt și închide orice posibilitate. Ultimul cuvânt în materie de acumulare a energiei electrice încă nu este spus, numai că nu putem bănui care va fi generația fericită care va beneficia de o invenție nouă și epocală.

Ing. C. BASARABEANU

DIN CAUZA MUTĂRII MAGAZINULUI VINDEM CU PREȚURI EXCEPȚIONAL DE REDUSE PÂNĂ LA 23 APRILIE a. c. TOATE MĂRFURILE AFLATE IN DEPOZIT

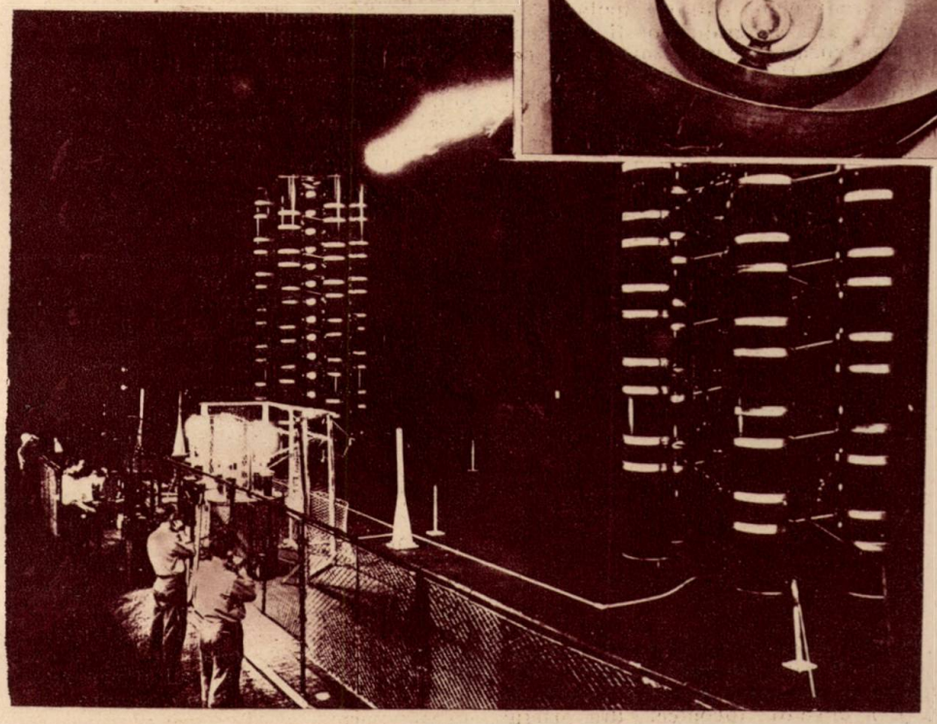
Ing. I. LANTOȘ S-sor

BUCUREȘTI • PASAJUL MACCA 4 • TEL. 3.29.41

INVENTIUNI SENZATIONALE

Fulgere în laborator

Marea firmă americană „General Electric Corp." a construit, pentru apropiata expoziţie mondială din New-York, un generator uriaş de electricitate, capabil să dea naştere la fulgere lungi de 10 metri. Instalaţia poate produce o tensiune de 10 milioane de volţi şi scântei imense, declanşate la fiecare 15 secunde. Sgomotul descărcării este comparabil cu acel al tunetului natural.



Prevederi meteorologice prin radiaţii terestre

Profesorul Charles Heck, dela secţiunea de fizică a Universităţii din North Carolina, a expus de curând la New-York o teorie senzaţională, în legătură cu pronosticurile meteorologice.

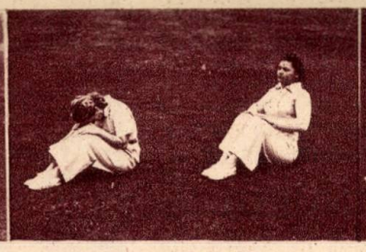
Savantul american susţine că este în măsură să facă aceste pronosticuri pe baza măsurătorii intensităţii radiaţiilor emanate din pământ, radiaţii cari sunt influenţate de condiţiunile atmosferice. In acest scop se foloseşte un termometru ultrasensibil, introdus într'un vas de aluminiu, graţie căruia face măsurători la diferite înălţimi.

GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directa conducere a „ACADEMIEI NAŢIONALE DE EDUCAŢIE FIZICĂ" **No. 3**

Lecţie de gimnastică pentru obţinerea unei bune ţinute a corpului

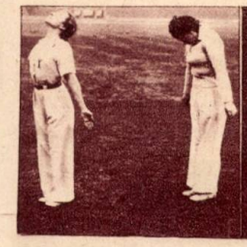
2. Sprijiniţi vârful piciorului înainte şi înapoi



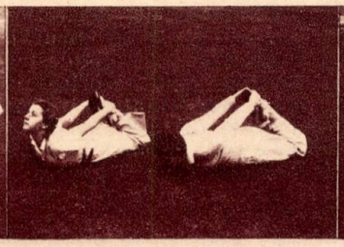
3. Atingeţi fruntea de genunchi

4. Ridicaţi piciorul stâng şi drept sus — apoi depărtaţi şi apropiaţi picioarele

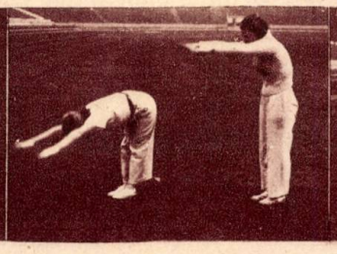
5. Săritură



6 Mişcare de respiraţie



7. Cu mâinele prinse de glesne arcuiţi trunchiul înapoi



8. Aplecaţi trunchiul înainte până ce atingeţi podeaua cu palmele

9. Alergaţi şi depărtaţi şi apropiaţi picioarele prin săritură

10. Mergeţi şi rotaţi braţele ducându-le înainte sus — lateral jos

ELENA DEM. POPESCU Prof. Asist. A. N. E. F.

MINUNILE UNDELOR SCURTE

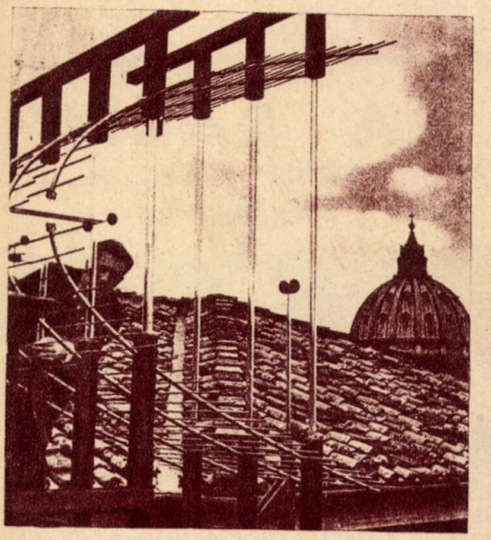
VIITORUL UNDELOR ULTRASCURTE

Dacă privim evoluţia generală a telegrafiei fără fir nu putem să nu fim impresionaţi de deplasarea progresivă spre unde scurte a gamelor de unde folosite în traficul de radio-comunicaţie. Evident, toate lungimile de undă au atras atenţia tehnicienilor în fiecare epocă a radiotehnicei şi datorim importante lucrări pe tărâmul undelor scurte lui Hertz, Branly, Marconi, d'Arsonval, etc. char în vremea când practicienii nu se gândiau decât la undele lungi pentru asigurarea comunicaţiilor la mari depărtări.

De vreo 20 de ani însă, observăm o continuă deplasare spre gama undelor scurte. Undele foarte lungi au fost părăsite — pentru traficurile intercontinentale — în folosul undelor mai scurte, iar gama de unde scurte s'a îmbogăţit în urma undelor lungi, unde n'au mai rămas decât câteva rare staţiuni. Dimpotrivă, undele sub 200 de metri alcătuesc un domeniu care se bucură de un interes din ce în ce mai mare. Se cunoaşte opera măreaţă înfăptuită de amatori pe acest teren. Intre altele, principalul lor merit a fost că au deschis calea.

Ultimii ani au fost foarte bogaţi în aplicaţiuni bazate pe unde mai mici de 10 metri, mai ales cele din preajma lungimei de 5 metri. S'au pus în evidenţă însuşirile lor minunate pentru legăturile restrânse cu folosirea unui material simplu şi neîmpovărător. In condiţiuni favorabile, o putere de câţiva waţi ne permite să realizăm bătăi de câteva zeci de kilometri, precum şi legături capabile de a primi numeroase aplicaţiuni.

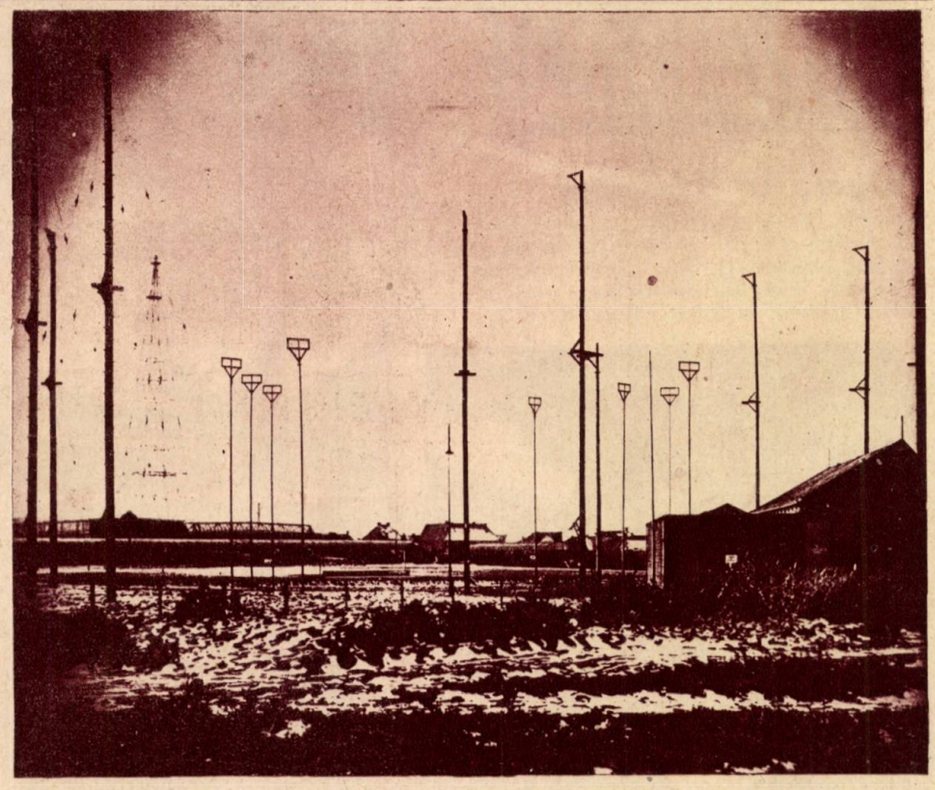
In America, undele de 5 metri sunt la modă. Tehnicienii au reuşit să creieze



Antena parabolică a Staţiei pe unde ultrascurte la Radio-Vatican

emiţătoare cu dimensiuni foarte reduse, care pot fi chiar ascunse cu uşurinţă, după împrejurări. Astfel, minuscule emiţătoare receptoare fac posibile convorbiri între diferite birouri, la o uzină, la o exploatare agricolă, între vase de amatori, între trenuri, automobile, etc.

E lesne de înţeles numărul de aplicaţiuni, atât pentru amatori, cât şi pentru profesionişti şi militari, realizabile prin aceste minunate unde.



Staţia pe unde scurte P. C. J. din Eindhoven (Olanda) a uzinelor Philips

In deosebi, radio-reporterii fac apel mereu la aceste unde pentru a se libera de povara firului de legătură inseparabil până acum de microfon. Iată dece suntem perfect îndreptăţiţi să proclamăm că dacă prezentul este al undelor scurte, viitorul aparţine celor ultrascurte.

UNDELE ULTRASCURTE IN SERVICIUL CINEMATOGRAFULUI

In cursul înregistrărilor de vederi exterioare, regisorii trebue să comunice ordinele lor la o anumită distanţă, în condiţii care nu sunt totdeauna favorabile. Până acum se folosea megafonul, copiat după vechiul model, folosit în marină şi la care se recurgea la legături pur telefonice, în anumite cazuri, la munte, la mare, pe vreme rea, la foarte mare distanţă, montarea liniei telefonice sau folosirea megafonului devine imposibilă. Producătorii casei „Cinesound" au folosit în Australia, cu prilejul înregistrărilor de vederi ale unui recent film, emiţătoare pe unde ultrascurte lucrând pe 5 metri.

Instalaţia e foarte simplă, emiţătoarele receptoare de mici dimensiuni sunt aşezate pe un picior telescopic uşor, iar bateriile de alimentare sunt reunite într'o valiză independentă. Comunicaţiile se fac cu ajutorul unui combinator telefonic clasic.

MICRO-MITRALIERA

Iată o armă absolut pacifică cu tot numele său răsboinic pe care o foloseşte de curând societatea „Mutual Broadcasting Company". E vorba de un microfon sensibil, combinat cu o serie de tuburi de orgă, dispozitivul având misiunea să capteze sunetele sau sgomotele îndepărtate cu un efect pronunţat director.

Până acum se întrebuinţau în acest scop, reflectoare parabolice, cu o deschidere mai mică sau mai mare, în al căror focar se găsia microfonul. Instalaţia funcţiona în sens invers ca aceea a unor proectoare, primind sunetele emise dela o anumită distanţă, în axa acustică a sistemului. Micro-mitraliera are un efect mult mai directiv, întrucât beneficiază de fenomenele de rezonanţe datorite tuburilor de lungimi neegale.

„Echipamentul" unui amator de emisiune pe unde scurte

Acestea sunt acordate pe frecvenţele cele mai uzuale care sunt astfel întărite înainte de a ajunge la microfonul propriu zis.

Graţie acestei inovaţiuni, putem capta sub cerul liber sunetele provenind dintr'un punct determinat, chiar în cazul când există un sgomot puternic de jur împrejur.

Biblioteca Universităţii Iaşi

ANUL XII No. 547
12 MARTIE 1939

Radio-Adevĕrul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ŞTIINŢĂ PENTRU TOŢI

5 LEI

Dna Pia Igy cântă arii de operă la microfonul românesc, Luni 13 Martie, în cadrul unui festival de muzică franceză

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII
26 APR. 19

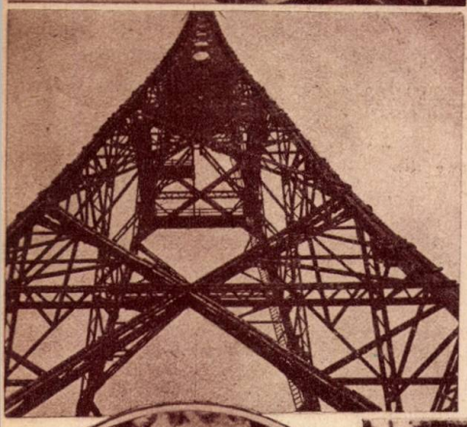
ACTUALITĂȚI

Copilul dirijor

Postul de Radio din Viena a transmis de curând un cor de muzică bisericească în care cântăreții —adulți și copii— erau conduși de un dirijor în vârstă numai de 12 ani, copilul minune : Eduard Pejes.

In Anglia

Ducele de Kent, guvernatorul general al Australiei, a rostit de curând o cuvântare la microfonul postului englez pe unde scurte Daventry-Colonial, cu prilejul „Zilei Australiei".



Antene speciale

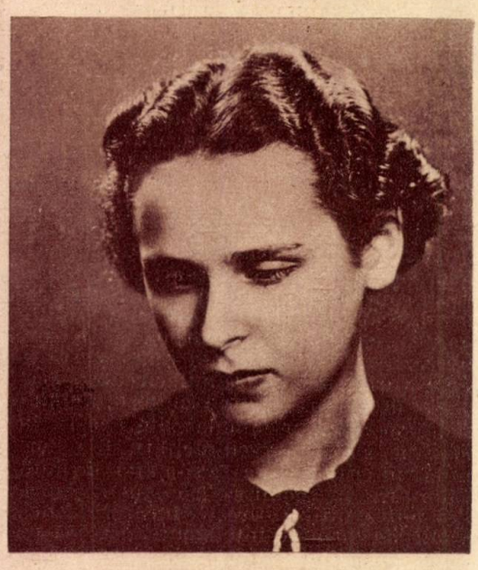
Ilustrația noastră reprezintă antena de emisiune a unei stațiuni principale, lucrând pentru un grup de posturi cu unda comună

Pro Patria

Un grup de cercetași japonezi au deschis o colectă pentru cumpărarea unui aeroplan, pe care l-au dăruit armatei nipone. In ilustrație: micul inițiator rostește la microfon un discurs la botezul avionului.

La MICROFON

D. VALERIU IACOBESCU
bas, cântă arii din opere Luni 13 Martie



D-na LYDIA CRISTIAN
pianistă, cântă Marți 14 Martie

D. AUREL BĂDESCU
cântă cu muzicuța, Duminică 12 Martie, în cadrul „Orei satului"

Radio-Adevărul
RADIOFONIE
TELEVIZIUNE
ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

Redacția și Administrația: Str. Constantin Mille 5-7-9 Telefon 3.84.30

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE
Inscrisă sub No. 237 în Regist. Publicațiunilor Periodice la Trib. Ilfov S.I.Com.

EDITURA „ZIARUL" S. A. R. BUCUREȘTI

Plata taxelor postale în numerar conform aprobării Direcției Generale P. T. T. No. 137282/926

GLASUL ROMÂNIEI

Propagandă românească peste hotare, prin radio.

Nu după mai bine de un deceniu de radiofonie românească, se pune problema propagandei peste hotare. Propaganda prin cuvântul rostit la microfon, prin cântul purtat pe aripile văzduhului, prin imaginile sonore vii asvârlite peste fruntarii — de pe antenele posturilor noastre, și-a aflat rostul încă din prima emisiune radiofonică românească. Încă de-atunci se cuvenia să se vadă departe și adânc, în rosturile, tâlcurile și chemarea acestui nou mijloc mecanic — atât de ingenios chibzuit — de a se trimite cât mai departe și mai strălucitor, înfățișări plastice — în cuvânt și melos — ale geniului național.

Dar, oricât de târziu s'ar fi inițiat o propagandă românească cu ajutorul undelor hertziene, este necesar, socotim, ca acest soiu de propagandă să se întreprindă cât mai amplu, pe mai multe planuri, cu o risipă de mijloace și formule, în pretexte cât mai numeroase.

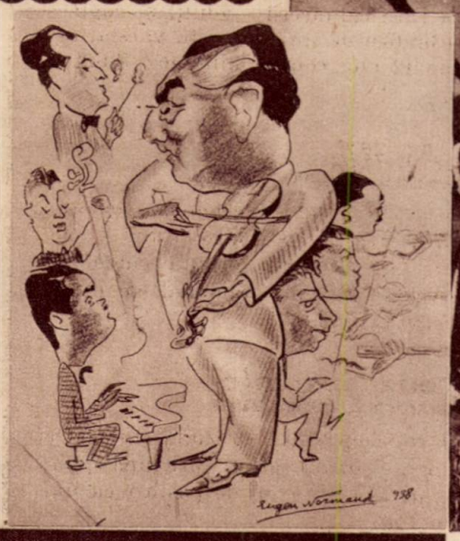
S'a vorbit de programul circular, acel stock de informațiuni+conferință+muzică poporană, preumblat din post în post, pe bază de reciprocitate. E o formulă interesantă, care și-a aflat de mult înfăptuire, la vecini și 'n restul Europei. S'ar putea utiliza, firește, încă asemenea o sută de formule inteligente, care să ne îngăduie să fim ascultați de către străini și cunoscuți cât mai bine, mai viu, adevăratele aspecte ale sufletului românesc, vor fi prezentate cât mai sugestiv, de adevăratele noastre valori spirituale și artistice.

Așa dar, orice manifestare de propagandă destinată străinătății trebue să poarte semnul unei rare distincții, atât prin aportul vorbitorilor — aleși printre cei mai de frunte, cât și prin aportul artistic al cântăreților sau ale executanților instrumentiști, care se cuvine a fi de cea mai deosebită viță artistică. Pe de-asupra, materialul informativ să fie concentrat și bogat.

Un reportaj cu sonorizări n'ar strica, deasemeni.

(Continuare în pag 6).

CÂNTUL ROMÂNESC
Țărance din Munții Apuseni, cântând din tulnice



ORHESTRA GRIGORAȘ DINICU
atât de apreciată, nu numai în țară, ci și peste hotare

O emisiune în cadrul „Orei copiilor" la microfonul românesc

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

De vorbă cu D-ra GINETTE NEVEU

Violonista Ginette Neveu *revine pentru a doua oară, la noi, ca solistă în cadrul concertelor orch. Filarmonice, radiodifuzate. Recentul său concert, cu acel avântat și impetuos Concerto în re major, de Beethoven, a prilejuit auditorilor din sală și din preajma difuzoarelor, o audiție deosebit de frumoasă, atât prin virtuozitatea tehnică — în deosebi cadențele anume scrise de Fritz Kreissler au evidențiat această virtuozitate, cât și prin interpretarea adâncită a acestei partiții. Firește, nu se poate omite deasemeni stăpânirea și conducerea orchestrei, care a revenit, ca și anul trecut, d-lui* Ionel Perlea, *dela Opera Română: discretă, în măsura, climatul și strălucirea partiturii, potrivită temperamentului fugos al solistei.*

✱

Recenta noastră convorbire cu d-ra Lola Bobescu, tânăra artistă cu un scurt dar atât de bogat trecut artistic, ne-a îngăduit să

D-ra GINETTE NEVEU

cercetăm — în treacăt — impresiile unui concert în studio-ul radiofonic.

Hotărîți să adunăm un material documentar, al psihologiei de adaptare a artistului obișnuit cu sala plină de public, la studio-ul în care se găsește doar cu pianistul ori orchestra, am plecat de-aci — în convorbirea noastră cu d-na Ginette Neveu.

— Domnișoară... Un concert la sală vă aduce publicul aproape, cu aprobările, entuziasmul și bucuriile lui... In studio, publicul lipsește; sunteți singură în fața micro-ului.

— E adevărat, — ne răspunde d-ra Ginette Neveu *— cu glasul ei de alto, grav — în studio lipsește publicul... Dar ceeace închipuesc eu, în fața publicului — este muzică... Numai* muzică. *Fac muzică pentru muzică! Muzica rămâne aceeași:* minune! *Ori unde te-ai afla! Și când faci muzică, adică artă, uiți unde te găsești!*

✱

D-ra Ginette Neveu *se înfățișează ca o școlăriță de clasa 7-a, bine închegată, cu gesturi brusce (un chip anume de a alunga o buclă rebelă de pe fața brună, de creolă), cu părul de smoală și cu un glas apropiat de unduirile violoncelului. Înfățișarea ei aproape băețească e împlinită de pantofii fără toc și — în plan muzical, de un joc masculin al arcușului — joc de floretă în meandrele unei partiții.*

✱

Un trecut artistic bogat... Un întins itinerariu prin Europa, inclusiv U. R. S. S., prin America și — Canada. Zeci de nume alese, în popasurile itinerariului: Mengelberg, Wolf, Cooper, Fritz Busch, Micropulos, Pierné, Ausermet, Gaubert...

Se deapănă aducerile aminte, despre publicul fiecărei țări... Rușii, de pildă, foarte muzicali! Un entuziasm! Dela ultimul lucrător până la întâiul conducător.

O întâmplare plină de haz, la Baku... Spre exemplu: *Cânta companiată la pian, din Ceaikowski. Or, în mijlocul concertului, piciorul care sprijinea coada pianului cedează și instrumentul se prăbușește, cu un uriaș acord, neprevăzut de compozitor în partitură.*

Un auditor ingenios a adus o ladă — care a înlocuit piciorul — și numai astfel s'a putut continua până la fine.

✱

Radio? A cântat la Radio-Copenhaga — cu Fritz Busch — la Stockholm, la Radio-Luxemburg... Oricum, în fața micro-ului — ca și 'n sala entuziastă, încărcată de public, rămâne o slujitoare a adevăratei arte.

✱

Și-a început studiile cu d-na Talvelle. A continuat apoi, la conservator, în clasa prof. Boucherit *— în fruntea căreia se clasează — la vârsta de 11 ani!*

La 15 ani, a luat premiul internațional Wieniawsky, la Varșovia. Vin apoi, nenumăratele concerte — în nesfârșitele călătorii de-alungul și deacurmezișul globului.

✱

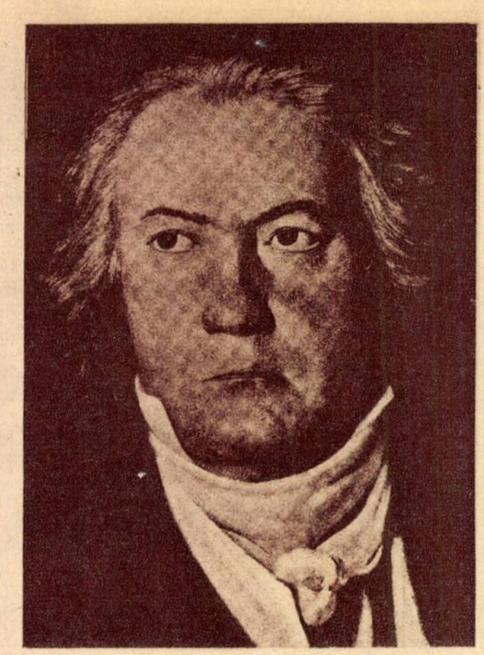
D-ra Ginette Neveu nu uită să ne spună că, la Paris, se bucură de prietenia d-rei Elena Văcărescu, de înțelegerea d-lui Stan Golestan. Cu multă emoție își amintește de un concert — alături de maestrul George Enescu, ale cărui sfaturi prețioase le-a urmat cu folos și bucurie. D. George Georgescu

D. FELIX VON WEINGARTNER
dirijează concertul simfonic al „Filarmonicei" de Joi 16 Martie

— a fost de față la un concert, la Florența: ce artist rar! Și d. Ionel Perlea! Ce încântare să lucrezi alături de el Câtă înțelegere și desăvârșire! Și publicul românesc, înaintea căruia deplina conștiință artistică trebue să fie o deviză strictă!

✱

Convorbirea s'a încheiat odată cu sosirea d-lui Miron Șoarec, *pentru repetiția necesară recitalului cu pian, dela Dalles. In pro-*



BEETHOVEN

gram, Mozart, Bach și Paganini, acel diavolesc Nicolo Paganini — din a cărui viță și climat artistic se trage desigur, violonista Ginette Niveu, impetuoasă, nestăpânită.

S'a îndepărtat cu al său Stradivarius sub braț, cu pași apăsați de adolescent, scuturând o buclă neagră, furată de vânt.

FESTIVAL SIMFONIC BEETHOVEN, DIRIJAT DE F. WEINGARTNER

Concertul simfonic al Orchestrei „Filarmonica" *de Joi 16 Martie ne oferă un adevărat regal artistic: un* festival Beethoven, *condus de ilustrul dirijor german* Felix von Weingartner.

Programul cuprinde Uvertura la „Egmont", Simfonia IV-a *și* Simfonia III-a.

Tragedia „Egmont" *a apărut în 1787 și Schiller, de acord cu autorul, a remaniat-o puțin în urmă. Dar abia în 1810, Beethoven, care avea o admirație nelimitată pentru Goethe, a fost însărcinat să compună muzica la această dramă, pentru reprezentarea ei pe scena „Burgtheater-ului" din Viena.*

Această muzică cuprinde în totul zece părți: două scene cântate, patru antracte, două numere de muzică de scenă și o bucată triumfală, precedată de o uvertură, partea cea mai remarcabilă și mai însemnată. Intr'adevăr, aceasta reprezintă o adevărată sinteză a operei. Distingem intr'insa trei părți. La început o temă lentă cu ritmul de sarabandă, ce caracterizează nobleța contelui. Apoi, un Allegro, înfățișând furia și pasiunile poporului. Inainte de final, o oprire bruscă, în care „Egmont" e decapitat.

Simfonia III-a *a lui Beethoven, denumită și* „Simfonia eroică", *a fost terminată în primăvara anului 1864 și publicată doi ani mai târziu, sub titlu italian a cărui traducere textuală ar fi:* Simfonia eroică pentru a sărbători amintirea unui om mare și închinată A. S. Serenissime, prințul Lobkowitz".

Se știe că acesta era unul din cei mai credincioși prieteni și protectori ai lui Beethoven. „Marele om" este Bonaparte. „Simfonia grande, intitulata Bonaparte" *este titlul pe care îl găsim în textul copiei, aparținând „Societății Amicilor Muzicii" din Viena.*

Ries povestește — și putem să-l credem — că Beethoven pe la 1805 a rupt (nu din manuscris, ci dintr'un alt exemplar) pagina care purta numele stăpânului Europei. Nu trebue deci să explicăm acest gest de mânie — așa au făcut-o unii — prin lovitura de

stat dela 18 Brumar. „Nu e decât un om ca și ceilalți" ar fi exclamat Beethoven, după o anumită versiune. Adevărata pricină a gestului compozitorului, trebue căutată în călcarea păcii și invaziunea Austriei.

Intr'adevăr, „Eroica" nu-și merită decât în parte acest nume. Singura bucată, care are un ritm militar — după concepția vremii — este „Marșul funebru". Acest marș însă nu se adresează unui singur om, ci tuturor eroilor morți pentru independența patriei. De-altfel, Beethoven a declarat lumii, că rostise cuvântarea funebră a lui Napoleon cu 17 ani înaintea morții împăratului la Sfânta Elena.

Să ne gândim deasemenea la prima mișcare — oarecum pastorală — care — după câte povestește Schindler — a avut la Paris darul să facă să râdă publicul care, pe baza rumoarei, voia cu tot dinadinsul să lege opera de destinul lui Bonaparte. Vom nota însfârșit faptul că în această simfonie — impropriu și inutil denumită „Eroica" — orhestrația nu cuprinde nici tromboane, nici trompete.

In orice caz, și oricare ar fi personalitatea mistică sau reală, pe care a voit s'o omagieze, „Eroica" — sdruncinând în 1804 toate regulele stabilite — seamănă mai mult cu însuș Beethoven, decât cu eroii, pe care și-a propus să-i înfățișeze.

Opera scrisă în mi-bemol major, ton cu deosebire strălucit și favorabil alămurilor, începe prin două acorduri brutale și o temă energică și solemnă a violoncelelor, susținută de tremol-urile viorilor și violinelor. După câteva fraze, Allegro invadează într'un avânt prodigios, care face din această mișcare una din compozițiile cele mai mărețe ale lui Beethoven.

După lupta din prima mișcare, al cărui singur erou victorios este chiar Beethoven, urmează a doua mișcare — un marș funebru — în memoria unui mort, o bucată de o incomparabilă măestrie. Frumusețea melodică, rivalizează cu admirabila particularitate a ritmului, care, frângând în două fiecare măsură, marchează oprirea căderei dureroase pe drumul ce duce la mormânt, pe când în major se cântă în sfârșit o frază de consolare, cu sonoritățile pure ale flautului ce par a deschide splendorile paradisului.

După Scherzo-ul, *care debutează cu un motiv vioi și ușor, finalul impetuos și splendid scoate în relief, rând pe rând, sau împreună, toate instrumentele orhestrei. Alămurile isbucnesc, acoperă totul și apoi se liniștesc. Nu se aud decât câteva note de flaut bonome și instrumente de coarde acoperite de un murmur continuu al violoncelelor, dând un sol grav până ce din nou se deslănțue orhestra, care în toată puterea și plenitudinea, sfârșește peroraţia într'un lung șir de acorduri ca un imn de victorie.*

Simfonia IV-a *de* Beethoven *cuprinde următoarele patru mișcări:* 1) Adagio-Allegro vivace; 2) Adagio; 3) Allegro vivace; 4) Allegro ma non troppo.

Compusă în 1896, ea se deschide cu o introducere rară. Toate instrumentele încep pianissimo, pentru a ajunge, încetul cu încetul, la adevărata expoziție la Allegro vivace *din prima parte. Viorile execută tema. Beethoven nu se mulțumește cu aceste două teme, ci introduce și o temă intermediară.*

Desvoltarea se face după prima temă, care e descompusă în elementele primitive ale melodiei celor mai frumoase trăsături. Cu reluarea și o strălucită Coda *se termină prima parte.*

Partea doua, una din acele adagio-uri, care au făcut gloria lui Beethoven, are forma unui mare lied cu variații în temă.

Partea treia este un Scherzo. *Beethoven a introdus în simfonie această parte rapidă. El a înlocuit cu un scherzo, menuet-ul lui Haydn și al lui Mozart.*

Simfonia se termină cu partea patra, un „Allegro ma non troppo", *în formă de rondo.*

Din viața RADIOFONICĂ

Artiștii noștri

Tenorul Leo Calmuschi cântă Duminică 12 Martie la orele 19.30, la microfonul românesc, trei melodii de Duparc

D. L. CALMUSCHI

acompaniat de Orhestra, condusă de d. Constantin Lazăr, laureat al „Scholei Cantorum" din Paris.

Muzica românească la Radio-Munchen

Miercuri 15 Martie, ora 0.20 (ora noastră), postul de radio Muenchen va transmite un concert de muzică românească înregistrată cu orchestra postului Muenchen sub conducerea d-lui Alfred Alessandrescu.

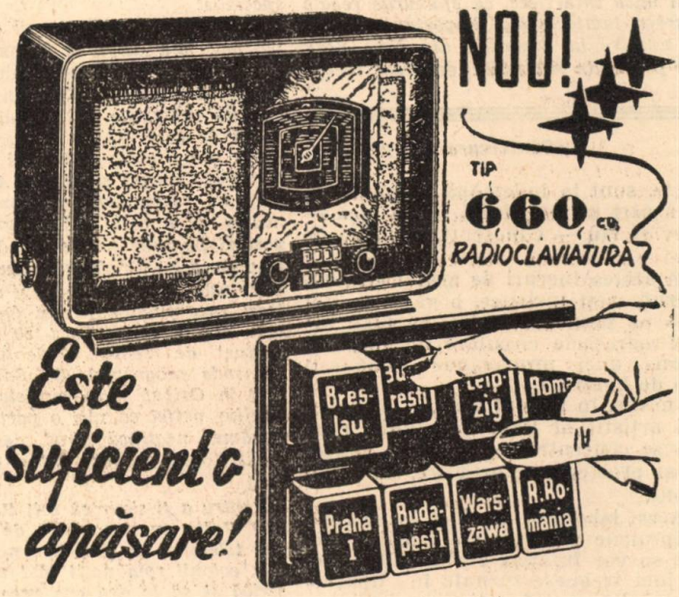
Programul cuprinde două rapsodii de George Enescu, Allegro din Simfonieta lui Paul Constantinescu și „Cântec de nuntă" de Sabin Drăgoi.

Festival de muzică franceză

Distinsa noastră compatrioată, primadona Pia Igy, care a fost angajată în America, va părăsi țara la sfârșitul acestei luni.

Inainte de plecare, d-na Pia Igy va cânta Luni 13 Martie ora 20.15, în fața microfonului românesc, arii de opere franceze, de Delibes, Lalo, Fauré și Isouard, în cadrul festivalului de muzică franceză, dat cu orchestra radio, sub conducerea d-lui Th. Rogalski.

D. Adrien Thiery, ambasadorul Franței, a binevoit să acorde patronajul său acestui festival de muzică franceză.



...și ascultați postul preferat. O descoperire senzațională în domeniul radiotehnicei. Cereți informațiuni și demonstrații la revânzătorii Philips.

PHILIPS

PHILIPS RADIO

ECHIPATE CU RENUMITELE LĂMPI ROȘII PHILIPS MINIWATT

IN DOMENIUL undelor

Succesul Concertului Mondial al României

D. Prof. Dimitrie Gusti, comisar general al României la Expoziția dela New York, a primit următoarea scrisoare:

ROMANIAN HIGH COMMISSION TO THE NEW YORK WORLD'S FAIR 1939

Nr. 602/20

DOMNULE COMISAR GENERAL,

Precum v'am telegrafiat Excelenței Voastre, programul de radio emis din București a constituit cel mai complect succes. Mecanismul transmiterii a fost pus la punct aci cu atâta minuțiozitate, că în condițiuni atmosferice cât de cât de prielnice recepția trebuia să fie perfectă. Din fericire, am avut norocul să avem la ora transmiterii timp frumos, încât totul s'a auzit cașicum ar fi ieșit din sala vecină.

Cuvântarea Majestății Sale a fost o capodoperă de expunere succintă a participării noastre la Expoziția de aci, iar felul cum a fost rostită a creiat o adevărată senzație. Am primit numeroase comentarii favorabile și felicitări la telefon din partea unor persoane importante și distinse. Impresia generală creiată atât de această cuvântare cât și de frumusețea și varietatea programului care a urmat, este cum nu se poate mai bună.

Sub vraja celor auzite la radio, am cedat unui impuls firesc și mi-am permis să adresez Majestății Sale, în numele personalului dela New York al Comisariatului, o telegramă a cărei copie o alăturez aci. Am crezut că Majestatea Sa ar dori să știe, fără cea mai mică întârziere, că eforturile regale de a arăta lumii întregi importanța participării noastre la Expoziția din New York au fost pe deplin răsplătite, deoarece recepția s'a făcut aci în cele mai bune condițiuni.

In acelaș timp mi-am permis să adresez Excelenței Voastre o telegramă de felicitare pentru modul cum s'a organizat la București programul. Singurul meu regret este că nu am auzit vocea Excelenței Voastre, dar înțeleg foarte bine cum Excelența Voastră a putut fi de părerea că nu se mai putea adăuga nimic la ceiace a spus Majestatea Sa.

Comentariile presei sunt din cele mai favorabile. Am arătat că „New York Times" a făcut o legătură între adresa Majestății Sale și discursul d-lui Secretar de Stat (Ministerul Afacerilor Străine) Hull, care a pledat la Radio tot în aceiași zi, cu câteva ore după cuvântarea Majestății Sale pentru prezervarea păcii. „Herald Tribune" a reprodus cuvântarea regală în extenso, iar ziarul „Sun" arată că programul românesc împreună cu al Finlandei, au fost până acum cele mai variate și mai reușite, și din parte-mi pot afirma, încă odată, că nici unul din programele celorlalte națiuni nu a fost auzit atât de perfect ca acesta.

Pentru a dovedi Majestății Sale și Excelenței Voastre acest lucru, am luat măsuri ca în momentul transmiterii, programul să fie înregistrat pe discuri de gramofon. Intreg programul a fost înregistrat pe patru discuri pe care le-am transmis Excelenței Voastre în pachet separat, pentru a le prezenta Majestății Sale. Discurile pot fi jucate la orice gramofon, tip standard, însă deoarece ele sunt de o mărime considerabilă, cred că, cel puțin pentru prima oară, ar trebui să fie potrivite de un mecanic specialist.

D. Dr. Young, directorul de radio al Expoziției, m'a asigurat că programul nostru a fost auzit de cel puțin două sute de milioane de persoane. *Sunt înclinat a accepta această afirmație când mă gândesc că în afară de cele 323 de posturi de Radiodifuziune din Statele Unite (și alte 34 de posturi din Canada și 22 din America Latină), care au recepționat și transmis programul nostru, el a mai fost retransmis de alte 8 posturi de unde scurte (de diferite lungimi). Impreună cu Dr. Young am luat măsuri ca între cele 8 posturi să fie și cel din Schenectedy (aparținător firmei General Electric), care are o putere de 1.250 Kw. Alte două posturi de (câte 50 de Kw. fiecare) au transmis programul din San Francisco direct în Orient și în insulele din Oceanul Pacific, astfel că nici o parte a globului nu a rămas neatinsă. Cred, deci, că afirmația d-lui Young nu este câtuși de puțin exagerată.*

Pentru a fi sigur că toți Românii din Statele Unite au cunoștință de acest program, am telefonat și preoților noștri din diferitele colonii românești să-l vestească în Biserică și să le dea ora precisă. Am informații că, coloniile noastre de aici au fost adânc emoționate și mângâiate sufletește de cele auzite.

Excelența Voastră poate avea astfel mulțumirea că s'a putut face Țării cea mai întinsă publicitate ce s'a făcut vreodată.

Primiți, Vă rog, Domnule Comisar General, asigurarea prea înaltei mele considerațiuni.

(ss) ANDREI POPOVICI
Comisar General Adjunct

(Continuare din pag. 3)

Firește, sunt la îndemână nenumărate formule cari nu pot decât să ne facă — sugestiv și viu — cunoscuți, dincolo de hotare.

Avem atâtea lucruri de arătat străinătății: frumuseți turistice, bogății de tot soiul — pe plan industrial, pe plan artistic. Programele circulare nu răspund îndeajuns unei propagande românești dincolo de hotare.

Este nevoe, în primul rând ca, în laboratorul artistic al Radiodifuziunii noastre să se concentreze adevărații cunoscători ai problemelor artistice, de ordin radiofonic.

Din acest laborator, vor ieși — pe rând — înfăptuirile artistice ale marilor idei — care se vor înfățișa străinătății. Căci aceste idei trebuesc turnate în tiparele nouă, de altă optică artistică, destinate să vădească reliefurile precise ale geografiei noastre naționale și artistice.

Mai mult ca oricând, armata de scriitori radiofonici este necesară în laboratorul artistic al Radiofoniei noastre.

Absența ei presupune un desiderat de ordin național, amânat mereu.

Cea mai vie propagandă românească, peste hotare, se cere susținută, în clipa de față, cu mari și strălucitoare mijloace.

Ora premilitară la Radio

Duminică 12 Martie 1939, posturile noastre de radio, vor emite următorul program, închinat tinerilor premilitari chemați de curând sub drapel.

După **Marșul Pregătirii Premilitare,** avântat și vioi, d. **Lt.-col. Aurel I. Gheorghiu,** inspiratul vorbitor al orelor închinate premilitarilor, va lua cuvântul, adresându-se în deosebi premilitarilor de curând chemați sub drapel. **Cuvântul** său va cuprinde lămuriri privind ținta mișcării în cadrul căreia tineri se încorporează, îndemnuri și pilde pentru viitorii ostași ai Țării și va arăta limpede, ce anume se așteaptă dela sufletul și brațele tinerimii chemată sub drapel.

Corul și orchestra Pregătirii Premilitare va închipui un program de muzică, după care d. dr. maior **Gh. Brezeanu** va da o seamă de sfaturi higienice. Personalitatea d-lui medic Gh. Brezeanu va aduce un prețios aport **Orei premilitare,** în cadrul căreia, d-sa va conferenția cu rară competență.

Englezii nu vor speakerițe

Publicația engleză „World-Radio" a publicat de curând un articol, a cărui concluzie este că Anglo-Saxonii s'au răsvrătit împotriva glasurilor femenine la radio. Se știe că la posturile engleze anunțările la microfon se fac numai de către bărbați.

La un moment dat, s'a încercat să se folosească și o speakeriță. Rezultatul a fost însă că această inovație „revoluționară" a întâmpinat atâta ostilitate în rândurile auditoarelor engleze, încât în cele din urmă, direcția radiodifuziunei britanice a fost nevoită să renunțe la crainice.

In dominioanele britanice lucrurile se petrec la fel. Astfel, cu prilejul unei anchete făcută de radiodifuziunea australiană asupra folosirii femeilor ca speakerițe în emisiunile școlare, majoritatea covârșitoare a elevilor au preferat glasurile masculine.

In schimb, în țările latine — în special în Italia — auditorii se arată încântați de vocile grațioase ale speakeriților.

Veselă pușcărie

Un post australian a organizat de curând o emisiune într'o închisoare, al cărui program a fost interpretat exclusiv de deținuți.

Un record

Cea mai înaltă stație de radio din lume va fi, fără îndoială, aceea de pe muntele Elbru din U. R. S. S.

Această stație este actualmente în construcție la o înălțime de 4200 metri și va fi alcătuită printr'o clădire cilindrică cu 4 etaje, adăpostind emițătorul, laboratoriile și personalul științific. Stația aparține Academiei de Științe din U. R. S. S.

A.B.C-ul RADIOFONIEI

— ANTENA CORECTĂ —

Ceeace este arcuşul pentru vioară, este antena pentru aparatul de radio.

Precum, dacă arcuşul nu este bun, vi-

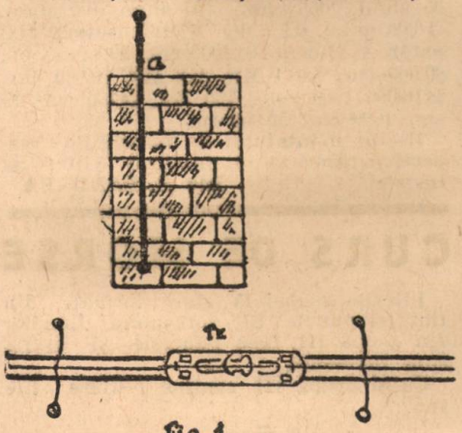


Fig. 1

bara scârţâie, tot aşa, dacă antena nu este corect construită, aparatul de radio ne dă auditii diformate şi lipsite de muzicalitate.

După cum pentru o vioară — oricât ar fi ea de bună — se cere un arcuş care să-i facă să vibreze coardele, tot astfel pentru un receptor radiofonic, — oricât de perfecţionat ar fi — se cere o antenă care să capteze undele din atmosferă şi să dea acea energie minimă, strict necesară bunei funcţionări.

★

Pentru că prin antenă, în afară de undele purtătoare de muzică şi vorbă, vin adesea şi sgomotele atât de supărătoare ale paraziţilor industriali, vom căuta să micşorăm pe cât posibil acest rău, orientând antena.

Curenţii, cari se nasc în antenă, sunt direct proporţionali cu suprafaţa din antenă expusă undelor care dau naştere acestor curenţi.

Bazându-ne pe această constatare făcută de oamenii de ştiinţă, putem să

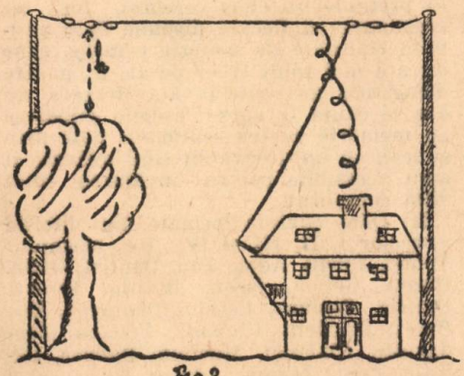


Fig 2

mărim sau să micşorăm curenţii cari se nasc în antena noastră venind dintr'o anumită direcţie, dacă îndreptăm antena noastră în acea direcţiune.

De pildă, dacă vrem să auzim în special emisiunile postului Bucureşti, vom aranja instalaţia în aşa fel, încât antena postului nostru să fie paralelă cu antena postului Radio-Bucureşti.

Astfel, antena noastră are întreaga ei suprafaţă expusă undelor emisiunii dorite şi deci recepţia acestui post va fi foarte puternică şi clară.

Dacă însă, prin apropiere avem o linie de tramvai electric, sau o fabrică unde lucrează motoare cu scântei, vreo moară electrică, etc., vom aranja antena noastră aşa fel ca să fie perpendiculară pe aceste surse de paraziţi industriali (fig. 1). In chipul acesta, cârâiturile şi pocniturile parazitare nu sunt înlăturate cu totul — întrucât nu există posibilitatea de a distruge radical aceşti curenţi supărători — însă tăria lor este redusă la

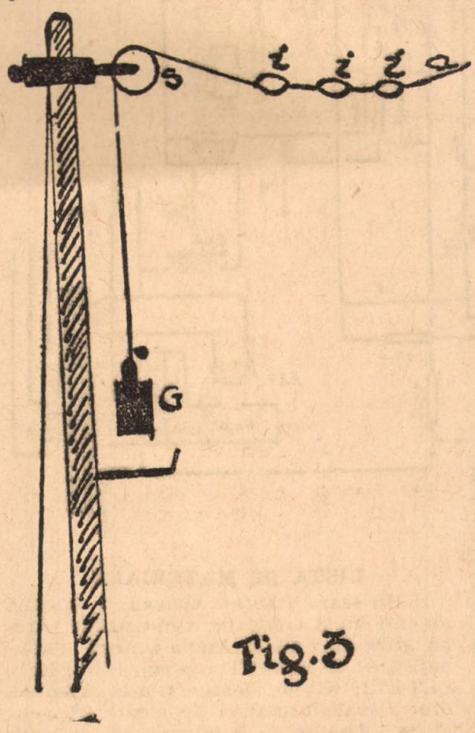


Fig. 3

minimum, căci antena noastră este expusă la acţiunea lor numai pe o suprafaţă foarte mică, egală cu grosimea sârmei de antenă.

★

Un alt element foarte important în construirea unei antene corecte este şi distanţa dintre firul de antenă şi cel mai apropiat corp solid.

Mulţi greşesc socotind înălţimea antenei ca distanţa dintre aceasta şi pământ.

Privind fig. 2, veţi vedea însemnată cu „h" înălţimea real electrică a unei antene. Tot în acea figură, se vede greşeala făcută de amatorul care întinzând antena în apropierea unui coş, atunci

SE CAUTĂ LUCRĂTOR
BUN TECHNICEAN
SUPER RADIO
STRADA REGALĂ 12

când prin acest coş iese fum, scurtcircuitează antena cu pământul, căci fumul este bun conducător de electricitate.

In ceeace priveşte înălţimea antenei, nu se poate spune decât că o antenă este cu atât mai bună, cu cât este mai înaltă.

★

După cum există umbră faţă de o sursă de lumină, tot astfel există umbră faţă de o sursă de unde electro-magnetice.

Iată în fig. 2 antena unui amator ghinionist; alături de el s'a clădit o casă, care este cu mult mai înaltă decât antena lui.

E de compătimit bietul radifonist, căci, dacă nu va putea să ridice stâlpii antenei lui peste înălţimea blocului vecin, atunci recepţiile aparatului său vor fi slabe, puţine şi neclare, întrucât toată energia electrică ce-ar fi trebuit să vină la antena lui, se scurge prin pereţii casei vecine în pământ.

★

In iarna aceasta, din pricina gerului mare, au căzut multe antene. N'au rămas întregi decât acelea cari vara sunt foarte puţin întinse, având o „burtă" exagerată.

Pentru ca antena voastră să fie mereu corect întinsă, adoptaţi sistemul din fig. 3.

Pe unul din stâlpii de susţinere fixaţi un scripete (s). Firul care în mod obişnuit îl legaţi în jurul stâlpului, îl lăsaţi ceva mai lung şi îl treceţi pe după scripete legându-i la capăt o greutate (g), egală cu greutatea antenei.

Iarna, când firul se scurtează din cauza gerului (contracţiunea), greutatea se

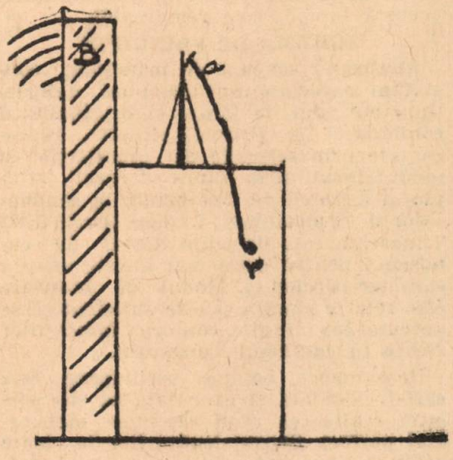


Fig 4.

va ridica fiind trasă de antena care astfel nu se va mai rupe, iar vara, când antena se lungeşte din cauza dilatării firului, greutatea o va trage întinzând-o.

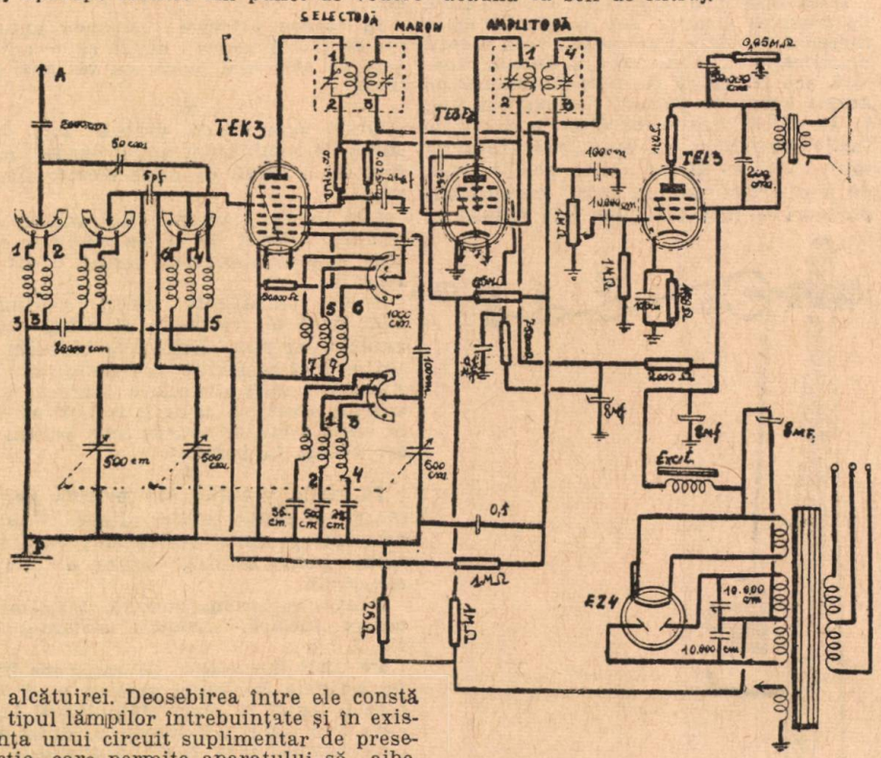
E bine ca vara, atunci când antena este foarte întinsă, să se fixeze sub greutate un mic suport pentruca astfel să nu existe o tensiune continuă la capetele firului.

MIHAIL ANGHEL

SUPER-SELECTIV VICTORIA 3+1

— Receptor ultra-modern cu lămpi roşii pe trei game dela 15-2000 m. —

Intr'unul din numerile precedente ale revistei am publicat un montaj de recepţie „3+1 Super-Bloc", care posedă cele mai moderne lămpi roşii Tungsram. Articolul de faţă reprezintă un montaj aproape identic din punct de vedere al alcătuirei. Deosebirea între ele constă în tipul lămpilor întrebuinţate şi în existenţa unui circuit suplimentar de preselecţie, care permite aparatului să aibe, pe lângă o putere mare, o selectivitate perfectă. Lampa E B F 2 este o pentodă de medie frecvenţă şi în acelaş timp, o dublă diodă. Randamentul, pe care-l obţinem în montajul de faţă întrebuinţând această lampă, este remarcabil.



SCHEMA DE PRINCIPIU

Analizând schema de principiu, constatăm oarecare inovaţii, noui, datorite tipurilor noui de lămpi şi originalităţii combinărei lor. Primele circuite, reprezentate prin selfurile de preselecţie şi modulatorul, n'au nimic deosebit. Cuplajul între ele se face printr'un condensator de 5 picofarazi. Lampa octodă EK3 Tungsram este de-acum destul de cunoscută pentru a nu mai insista asupra caracteristicelor ei. Modul de branşare este relativ simplu şi este suficient să se execute conexiunile conform indicaţiilor găsite în catalogul Tungsram.

Deasemenea, bobina oscilatoare este astfel calculată şi executată ca să permită realizarea unui receptor monoreglaj perfect. Sensul legăturilor la toate bobinele sunt indicate precis în schemă, astfel că orice eroare este imposibilă. Cuplajul între octodă şi lampa de medie frecvenţă şi dublădiodă împreună se face prin condensatorii şi rezistenţele indicate. Partea dublădiodă, care serveşte pe deoparte, pentru detecţie pe de alta, pentru circuitul de antifading, prezintă în detecţie o foarte mare stabilitate. Se va observa ca negativarea lămpei diode să fie corectă, căci în caz contrar, aparatul nu va avea suficientă putere. Rezistenţa de negativare este de 1 MO. Un element caracteristic şi specific schemei este faptul că partea redresoare mediana plăcilor nu merge direct la masă, iar unul dintre blocurile de filtraj este izolat de masă.

Excitaţia dinamicului serveşte ca întotdeauna ca self de filtraj.

LISTA DE MATERIALE

1) Un şasiu ştanţat Omega; 4 socluri amenit cu 8 contacte; condensator Arena 3x500cm.; Scală Arena-Omega etalonată; Set de lămpi Tungsram EK3-EBF2-EL3-EZ2; Kit de bobine Omega compus din: 2 transformatori de medie frecvenţă, una bobină de bandpass; modulator şi oscilator 200-2000 metri; Bobina de unde scurte 15-52 metri; 3 padinguri de 200 cm. +500 cm. +3500 cm. 1 condensator rotativ cu două celule; Transformator de alimentaţie Omega cu blindaj; Potenţiometru de 0,5+0,05 cu întrerupător; Dinamic Omega 22 cm. special; Cutie cu ecran de rezonanţă; butoni, beculeţe, varniş, cositor, etc. Rezistenţe Sator: 50.000 ohmi, 2x25.000 ohmi, 3x1 MO; 25 ohmi, 2000 ohmi, 150 ohmi, 100 ohmi, 75.000 ohmi, 0,5 MO. Condensatori fixi Satori şi Blocuri 2x2000 cm., 50 cm. 5 pf., 80.000 cm., 3x0,1 MF. 3x8 MF, 10.000 cm., 2x10.000 3500 volţi, 100 MF, 2x100 cm., 25 cm., 1000 cm., 50.000 cm.

Restul montajului cu indicaţiile respective urmează în numărul viitor al revistei. **Ing. E. CANDREA**

RADIO-OMEGA

Ing. E. CANDREA et. Co.
Str. Vânători 20. Tel. 3.41.12

Aparate la priză şi baterie
Vânzarea în rate mici lunare.
Reparaţiuni şi transformări
Bobinaje şi kituri

VICTORIA - OMEGA

Toate piesele pentru montajele din revistă la preţurile cele mai convenabile

Expediţiuni în provincie
contra ramburs

Cereţi noul catalog OMEGA 1939
(Lei 12 în mărci poştale)

Depozit de lămpi TUNGSRAM

CURS DE MORSE

Literile grupei IV sunt formate din linii şi puncte. Ele corespund literilor din grupa III, însă punctele şi liniile sunt inversate.

Ca şi grupa III, conţine 7 litere. Ele sunt:

n = —.
g = ——.
ö = ———.
d = —..
z = ——..
b = —...
c = —.—.

Pentru ilustrara afirmaţiei de mai sus, să facem o comparaţie între literile grupei III şi IV. Iată:

Grupa III.	Grupa IV.
a .—	n —.
u ..—	d —..
v ...—	b —...
w .——	g ——.
ü ..——	z ——..
j .———	ö ———.
ä .—.—	c —.—.

EXERCIŢIU

I) Învăţăm literile grupei IV şi le memorăm. La comanda colegului de curs, trebue să le dăm cu micul buzer descris la începutul acestui curs. Tot la comandă, trebue să facem comparaţia între literile grupei III şi IV.

Acest curs ridică exigenţe şi faţă de memoria noastră. Este drept că astfel se pretinde un efort cerebral, însă se presupune că fiecare dispune de o anumită cantitate de materie cenuşie. Cine nu are mai mult creer decât o pasăre domestică, nu poate învăţa Morse şi nu are ce căuta în curs. Păsările sălbatece au memorie pentru semnalele date prin sunete, au un desăvârşit simţ melodic şi sunt accesibile pentru învăţarea unui ritm complicat.

II) Dăm cuvinte formate din literile grupelor I, II, III şi IV. De exemplu: Tenno, Johan, Aden, Zeu, Dentist, Dieta, Duma, Genua, Neon, Bosnia, Emma, Danzig, Cosinus, Cassiu, Demagog, Bos Bovis, Dizident, Ciment, Zenana, Zendavesta, Cincinat, Moviton, Dadaca, Cetinje, Ceai, Zeama, Advent etc.

III) Primim în cască cuvintele transmise (nu în aceiaş ordine) de camaradul nostru. Cacialmaua este binevenită: cine este mai ager şi mai rapid, învinge pe celălalt. Ne luăm la întrecere în ce priveşte rapiditatea la darea şi luarea semnalelor.

IV) Formăm cuvinte şi fraze mici, preferabil luate din viaţa cotidiană. Pentru darea cuvintelor celor mai plăcute, ne mai lipsesc litere; încă câteva grupe de litere şi avem alfabetul întreg!

COMPARATOR

— Instrument de laborator cu ochiu magic, alimentat din sectorul alternativ —

La depanarea aparatelor de recepţie executarea măsurătoarelor de înaltă frecvenţă răpeşte foarte mult timp. Adesea căutăm să identificăm numai resturi de înaltă frecvenţă, care au scăpat prin şocuri de filtraj şi inundă etajele amplificatoare de joasă frecvenţă, sau observăm incursiunea frecvenţei de sector în etajele amplificatoare ale aparatului. Măsurarea rezistenţelor şi condensatorilor deasemenea ne răpeşte timp. Instrumentele de mare precizie fiind scumpe, căutăm să le înlocuim cu alte dispozitive mai eftine.

Un asemenea dispoztiv este „comparatorul" cu ochiu magic Philips AM 2. Cu ajutorul lui putem executa măsuri comparative, să identificăm rămăşiţele de frecvenţe înalte, joase şi industriale şi să controlăm funcţionarea etajelor amplificatoare. Conform schemei de principiu (fig. 1) acest instrument este compus dintr'un ochiu magic Philips AM 2, o lampă redresoare Philips 1801, un transformator de reţea de mic calibru, piesele de filtraj, un potenţiometru comparator, precum şi piesele mărunte.

Dintre cele două sisteme ale lămpii Philips AM 2 primul este folosit ca demodulator. O parte a curentului de placă trece prin rezistenţele de 1 MO şi 0,5 MO. spre grătarul de comandă al ochiului magic. Astfel, indicaţia vizuală a ecranului fluorescent este supusă unei comenzi duble. Cu ajutorul potenţiometrului P, putem să producem o tensiune reglabilă, care atacă grătarul modulator al ochiului magic şi este de sens opus celei livrate de grătarul demodulator. Cu ajutorul acestui potenţiometru P putem să reglăm indicaţia în aşa fel, încât ea se reduce la minimum.

Când la bornele de intrare, indicate cu simbolul curentului de frecvenţă acustică (două linii sinusoidale paralele), ajunge vreo tensiune de joasă sau înaltă frecvenţă, pe ecranul ochiului magic vom observa o creştere a indicaţiei luminoase. Dacă respectăm polaritatea, putem să provocăm şi cu ajutorul unei tensiuni de curent continuu o indicaţie. In acest scop, ne folosim de bornele de intrare însemnate cu simbolul curentului continuu (două linii paralele). Trebue să memorăm că la măsurători făcute cu tensiuni de curent continuu, plusul tensiunei măsurate legat cu borna legată de şasiu, iar minusul la borna conectată direct cu grătarul demodulator al lămpii Philips AM 2.

Oricare ar fi indicaţia luminoasă a ochiului magic, cu ajutorul potenţiometrului P putem să reducem banda luminoasă de pe ecran, la indicaţia minimă.

Făcând o serie de măsuri controlate cu un instrument cunoscut, putem întocmi un tablou de etalonare pentru diferite tensiuni de curent alternativ şi (eventual) de curent continuu. Marele avantaj al acestui sistem de măsuri este că nu are aproape nici o consumaţie proprie din curentul măsurat, aşa că la verificarea unui aparat nu se modifică condiţiunile lui de funcţionare. Pentru o mai uşoară etalonare, vom desena pe un disc de carton un cerc, pe care însemnăm punctele finale ale unui ac de oţel înfipt în butonul potenţiometrului, iar parcursul îl grdăm. La măsuri, nu căutăm cu orice preţ să obţinem valori absolute, de exemplu „0,5 volţi" sau „11 volţi", ci ne mulţumim cu compararea tensiunilor şi cu stabilirea aproximativă a mărimei lor.

Alimentarea este asigurată de un transformator de reţea, care livrează la secundar 275 volţi 30 mA, 4 volţi 0,5 Amp. şi 4 volţi 1 amper. Pentru filtraj, folosim o rezistenţe bobinată Dralowid (1000 ohmi) precum şi doi condensatori electrolytici Hydra (6 şi mF 450 volţi). O rezistenţă de 40 mii ohmi (40 KO) reprezintă o sarcină stabilă. Rezistenţa de filtraj de 1000 ohmi trebue să suporte 3 maţi, iar rezistenţa de sarcină de 40 mii ohmi să fie dimenzionat pentru 6 waţi (rezistenţă cu fir). Intre placa lămpii redresoare Philips 1801 şi şasiu am intercalat potenţiometrul P, care livrează o negativare variabilă pentru controlul indicaţiei ochiului magic Philips AM 2.

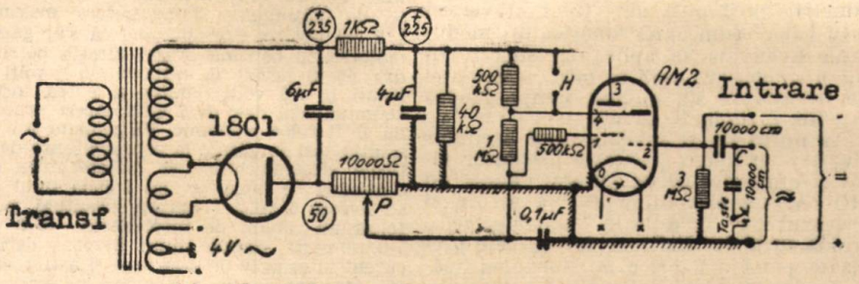


Fig.1.Schema de principiu.

Pentru a putea constata dacă la clemele de intrare ale comparatorului avem numai o tensiune de curent continuu sau avem şi o frecvenţă oarecare suprapusă acestei tensiuni, s'a prevăzut un sistem de „intrare", aşa cum se obişnueşte şi la voltmetri electronici. In acest scop, s'a prevăzut un condensator (Kondur 10 mii cm. verificat cu 4 mii volţi), legat în serie cu borne de intrare a frecvenţei joase sau înalte. Prin acest condensator nu trece tensiunea de curent continuu, ci numai componente de curent alternativ. In cazul când avem la borne frecvenţă înaltă, printr'o apăsare asupra butonului (taster) se leagă un alţ condensator Kondur de 10 mii cm. (neinductiv) între bornele de intrare şi atunci, frecvenţa înaltă dispare complect pe când în cazul că avem frecvenţă, joasă, indicaţia persistă.

In locul condensatorului, legat în serie cu borna de intrare (C) putem să folosim şi unul microfaradic, de exemplu 0,1 mF verificat cu 3500—4000 volţi. In acest caz, comparatorul poate servi şi pentru indicarea frecvenţelor industriale.

ETALONAREA

Pentru etalonarea comparatorului putem folosi fie sectorul de curent alternativ şi în acest caz avem nevoe de un transformator de reţea care ne livrează tensiuni diferite. Cu ajutorul unui potenţiometru alegem tensiunea dorită, iar cu un voltmetru de precizie măsurăm această tensiune, comunicată bornelor de intrare pentru curenţi alternativi. Tensiunile mai mici le comunicăm direct, tensiuni mari trebuesc trecute printr'un potenţiometru decadic, aşa cum a fost cel descris în studiul publicat despre voltmetrii electronici.

La etalonarea tensiunilor de curent continuu, folosim baterii sau redresor, un potenţiometru şi un voltmetru de control Şi aici, tensiunile mici le comunicăm bornelor de intrare respective în mod direct, iar pentru tensiunile mari folosim un potenţiometru divizor decadic.

La etalonare, odată cu comunicarea unei tensiuni la borne de intrare se produce o indicaţie la ecranul ochiului magic; potenţiometrul este în poziţia de „repaos" adică în poziţia aceea când cursorul este la potenţialul şasiului. După aceasta, manevrăm potenţiometrul până ce indicaţia se reduce la minimum şi însemnăm pe foaia de etalonare tensiunea şi gradaţia potenţiometrului. Indicaţia minimă a ochiului magic este acea pe care o are în stare de repaos.

Gama măsurabilă cea mai mică este la curenţii alternativi: 0,05—5 volţi. Tensiuni mai mari pot fi măsurate numai cu ajutorul potenţiometrului divizor decadic, anume 5-50 volţi, 50-500 volţi etc. Este de un folos enorm, când constructorul poate identifica şi măsura mici tensiuni de înaltă şi joasă frecvenţă, chiar în aparatul aflat în funcţiune şi fără să modifice funcţionarea aparatului verificat.

Celelalte întrebuinţări ale comparatorului sunt: verificarea stării de acrosaj; măsuri statice; identificarea modulaţiei parazitare a sectorului de curent alternativ; explorarea etajelor amplificatoare. Toate acestea sunt operaţiuni importante la depanarea unui aparat sau la punerea la punct a unei construcţiuni noi.

In numărul viitor, vom arăta modul de construire şi vom da indicaţiunile necesare pentru folosirea acestui mic aparat, atât de util oricărui laborator.

A. M.

„TITAN"
LABORATOR DE RADIO
BUCUREŞTI — STRADA VANĂTORI 3
APARATE DE RADIO „TITAN"
dela lei 2500. — Vânzare în rate
Bobinele TITAN
Construcţii şi reparaţii de aparate radio
EXPEDIŢII CONTRA RAMBURS
Mare asortiment în piese de radio

UNDE SCURTE

Modulaţia Beauvais

Modulaţia Beauvais poate fi aplicată şi la un emiţător complet alimentat din sectorul de curent alternativ, modulatorul putând avea trioda încălzită separat, indirect. In fig. 5 se vede un oscilator

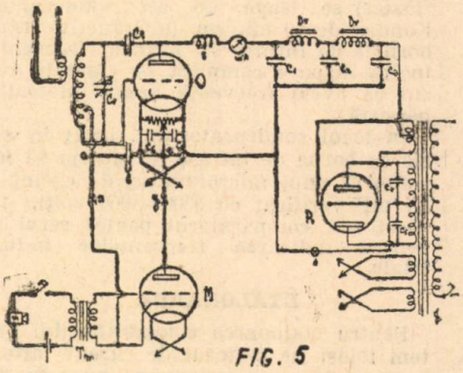


FIG. 5

Hartley (QRP) alimentat derivaţie, modulaţie Beauvais şi redresorul bine studiat. In acest caz se atrage atenţia că tensiunea de placă ce alimentează prin redresare mono sau bifazică, trebue să fie foarte bine redresată şi filtrată dacă dorim a avea o undă purtătoare pură D. C. şi o modulaţie clară şi fără sforăituri de alternativ. In acest scop se iau cunoscutele măsuri: blindarea firelor de alimentare şi răsucirea lor, blindarea complectă a redresorului şi depărtarea lui, filtru cu 2 celule de filtrare şi capacităţi mari mai ales la intrare, întoarcerea filamentelor la masă prin punct neutru artificial (centertapped), deparazitarea prin condensatorii C4, C5, C6, C7, etc., etc.

In general întrebuinarea modulaţiei Beauvais într'un emiţător complect alimentat din sector alternativ (RAC) este mai restrânsă din cauza dificultăţilor de realizare şi punere la punct pentru funcţionare în optime condiţiuni. Ea dă rezultate remarcabile în emiţătoarele QRP alimentate DC şi mai ales în emiţătoarele portative despre care voi reveni mai la vale.

Am văzut până acum că modulaţia Beauvais înlocuia rezistenţa automată de negativare din circuitul grilei oscilatoarei, cu lampa modulatoare ce avea o anumită rezistenţă internă. Această dispoziţie este valabilă până la o anumită tensiune aplicată plăcilor (circa 200-220 volţi) şi pentru anumite tipuri de lămpi utilizate ca oscilatoare. In condiţiile: tensiune înaltă până la 220 volţi şi având o oscilatoare, o lampă finală cu dispaţie maximă 10-12 waţi, nu este nevoe de a se shunta condensatorul C cu o nouă rezistenţă de grilă. In cazul când utilizăm ca oscilatoare una specială care cere să zicem 4-500 volţi la placă şi disipează 15-25 waţi sau mai mult, atunci va avea nevoe de o altă negativare (automată) la grilă decât aceea oferită de rezistenţa interioară a lămpei modulatoare. Vom avea atunci 2 rezistenţe montate inparabil şi vom aplica pentru calcul relaţia cunocută $R_t = \frac{R_1 - R_2}{R_1 + R_2}$ şi apoi legea lui ohm pentru determinarea rezistenţei de negativare automată Se observă însă că atunci când se montează şi o rezistenţă în paralel cu spaţiul filament placă al modulatoarei şi cu condensatorul C, influenţa modulatoarei asupra undei de înaltă frecvenţă se micşorează deci profunzimea modulaţiei scade. De aci se trage concluzia că la puteri mai mari, modulaţia Beauvais, chiar cu preamplificare, nu convine.

In cazul unui oscilator Mesny (montaj simetric push-pull de tipul „reversed feed back" cum spun americanii) modulaţia Beauvais se aplică cu succes. In fig. 6 se observă cum în locul rezistenţei de negativare s'a montat lampa modulatoare, metoda Beauvais.

Aş putea da şi schema unui oscilator Hartley cu hetero-excitaţie (oscilator pilot şi amplificator de putere) adică un MO-PA, complet alimentat la sector şi prevăzut cu modulaţie Beauvais, cu o triodă încălzită indirect dar cu cele precizate până aci, orice amator poate să-şi imagineze şi alte posibilităţi de realizare a acestui tip de modulaţie.

După ce am expus principiul şi modul de funcţionare o modulaţie Beauvais şi am dat câteva exemple, voi arăta în câteva cuvinte avantajele şi aplicaţiunile practice ale acestui sistem, destul de rar întrebuinţat de amatorii noştri de emisiune, care fug de... o sursă separată de încălzire.

Modulaţia Beauvais, permite să se obţie procente de modulaţie până la 80% în cazurile bine studiate Dă vorbirei la microfon o claritate apreciabilă. In plus: — nu necesită lămpi speciale sau de egală putere cel puţin cu oscilatoarea, cum se cere la modulaţia Heising de exemplu.

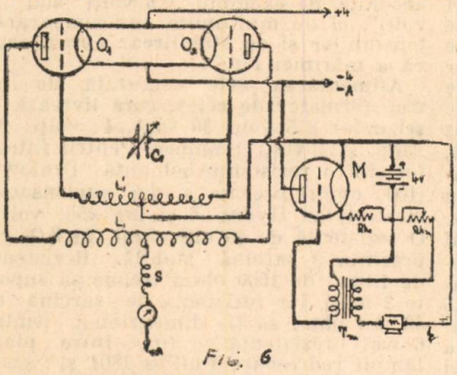


FIG. 6

— nu necesită alte piese în plus cum ar fi selful cu fer (şoc) al modulaţiei cu curent constant (Heising), care este o piesă mai scumpă, sau mai greu de construit.

— nu trebue dimensionat transformatorul pentru un debit de curent dublu.

— este fidelă şi permite şi legături (QSO) la distanţe destul de mari pentru un QRP.

Subsemnatul am lucrat mult cu acest sistem şi am obţinut cu un Hartley cu numai 5-6 waţi **input** modulaţie F9 şi F8 la 500 km. de Bucureşti precum şi la 500 m. peste câteva străzi, toate cu W5.

Am spus că această modulaţie se pretează cu deosebire la aparatele de emisie-recepţie portative. Aci are mare importanţă consumul de curent, care trebueşte redus la minimum pentru a prelungi cât mai mult viaţa bateriei anodice. Ori modulaţia Heising contrazice acest principiu deoarece cere un debit de curent dublu ca la modulaţia Beauvais (desigur că modulaţia Heising, are alte avantagii care nu le descriu acum şi aci). Nu avem nevoe de o lampă de aceeaşi putere cu oscilatoarea, iar faptul că în aceste situaţii uzăm de maximum 150 v. la plăci, având încălzirile în D.C. randamentul modulatorului şi deci a întregului aparat portativ va fi maxim.

CEZAR IONESCU
(YR 5 CR)

*) Vezi articolele precedente.

DE VORBĂ CU CITITORII

10.587. NICOLAE COP, RECEA.

Am un dinam de automobil, însă nu dispun de nici un motor. Cu ce l-aş putea învârti?

Să facem un mic calcul. Dinamul de automobil este construit pentru livrarea unei tensiuni de 8 volţi 30 de amperi, deci 240 de waţi. Pentru acţionarea lui, aveţi nevoe astfel de minimum 1/3 cal putere, maximum 1/2 cal putere. Presupunând că s'ar găsi un motoraş cu benzină având turaţia potrivită, dvs. aţi fi nevoit să reduceţi cei 8 volţi obţinuţi la 2,6 volţi, pentru a putea încărca acumulatorul dvs. de 2 volţi. Acest procedeu nu ar fi deloc economic. Vă propunem o altă soluţie. Azi se găsesc la reprezentanţe de articole electrotechnice şi radiotechnice miei dinamuri de biciclete. Vă trebue unul care să livreze 6 volţi 1 amper. Eventual, puteţi folosi un dinam de motocicletă (6-8 volţi 1-3 amperi). Aceste tipuri livrează deci un curent alternativ de 6-24 waţi şi astfel, energia necesară pentru acţionarea lor este a zecea parte din energia ce necesită un dinam de automobil. Este drept că dinamul de automobil livrează curent continuu, iar cel de bicicletă (motocicletă) livrează curent alternativ. Acest neajuns însă poate fi socotit un bine, întrucât este foarte uşor să ataşăm dinamului de bicicletă un redresor cuproxid Westinghouse sau altă marcă, care livrează 5,4 volţi 1 amper curent continuu. Acest curent este suficient pentru încărcarea unui acumulator de 4 volţi iar încărcarea unui acumulator de 4 volţi 48 amperiore ar dura vreo 2 zile. Puteţi încărca şi doi acumulatori de câte 48 amperiore, legaţi în serie. Elementul cuproxid serveşte totodată şi ca releu automat. Prin el curentul nu trece decât în sensul încărcării iar când motorul şi dinamul s'ar opri, nu se descarcă acumulatorul. La dinamul de automobil mai e nevoe de un releu, care poate nici nu este sensibil la intensităţi de curent atât de mici cum le folosim la încărcarea acumulatorilor de radio. Motorul, cu care se acţionează un dinam de bicicletă (motocicletă), poate fi: un motor de bicicletă, un angrenaj demultiplicator acţionat cu greutăţi mari (1000 kgr.), o roată de vânt care poate fi improvizată dintr'o roată de bicicletă, etc. Dacă încărcaţi numai un acumulator de 2 volţi nici nu e nevoe să intercalaţi un reostat de reglaj între sistemul cuproxid şi acumulator. Cuproxidul să fie pentru redresarea ambelor faze.

2) Am cumpărat un aparat 4 lămpi la baterie, nu selectează Bucureştii de Moscova şi Milano.

Dvs. aţi cumpărat un aparat superheterodyně de o marcă bună. Cu toate acestea, pretenţia este puţin exagerată, deoarece diferenţa la lungimea de undă este numai de 4 metri, iar postul Milano emite cu 50 de KW. adică este de 5 ori mai puternic decât postul Bucureşti. Pentru a satisface atare exigenţe de selectivitate, un aparat industrial obişnuit nu este deajuns. Dacă ne-aţi fi întrebat înaite de a cumpăra aparatul, v'aş fi indicat un aparat superselectiv, însă acela ar fi fost incomparabil mai scump decât al dvs. Nici nu puteţi pretinde reprezentanţei ca să vă dea un aparat mai selectiv, căci toată seria este la fel. In ceeace priveşte emisiunile ruseşti, nu există nici un control asupra lor. Ele pot stânjeni orice emisiune.

A. MUNTEANU

DIN PROGRAMUL SĂPTĂMÂNEI

Duminică 12 Martie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

19.30: BUCUREŞTI: Orh. Radio (Mozart, Duparc, Rabaut, Weber). 21.10: BRESLAU: (Haendel, Mozart, Schumann, Pfitzner). 21.10: COLONIA: Componişti germani şi portughezi. 21.10: VIENA: (Bach, Brahms, Beethoven). 22.10: STUTTGART: Simfonia 3-a de Beethoven.

OPERE, OPERETE

21.10: MUENCHEN: Din operele de R. Wagner (orh., cor, solişti). 21.55: SOFIA: Din operete. 23.30: COLONIA: Din opere (Orh., pian, vioară).

MUZICĂ DE CAMERĂ

20.30: SOFIA: Trio. 21.10: DEUTSCHLD: Orh. (Schubert, Graener, Bordin, Ceaikowsky). 21.10: BERLIN: Orh. (Schubert, Respighi, Liszt). 21.30: PRAGA: Muzică cehă, orh., cor. 21.30: BUDAPESTA: Muzică ungară-ruteană. 22.10: DEUTSCHLD: Te-DEUM de Bruckner (Orh., cor, solişti). 22: MILANO: Sopran, harpă (Gluck, Scarlatti, Ibert). 23.10: ROMA: Concert coral. 1: KONIGSBERG: Orh., sopran, (R. Wagner).

SOLIŞTI

20.20: VARŞOVIA: Vioară Paganini (plăci). 22.35: BUCUREŞTI: Cântăreţi români (plăci).

MUZICĂ UŞOARĂ ŞI DE DANS

19: SOFIA. 19.17: BUCUREŞTI. 20.20: BERLIN. 20.45: PRAGA. 22: ROMA. 22.20: VARŞOVIA. 22.30: SOFIA. 23.10: FLORENŢA. 23.15: BUCUREŞTI. 23.30: VIENA. 23.35: PRAGA. 23.40: ROMA. 24: BUDAPESTA. 0.15: ROMA-MILANO.

Luni 13 Martie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

20.15: SOFIA. 21.30: BUDAPESTA: Simfonia 5-a Ceaikosky. 22: ROMA. 22: BERLIN: (Beethoven, Chopin, Weber). 23: VARŞOVIA: Simfonia 2-a de Scriabin.

OPERE, OPERETE

20.15: BUCUREŞTI: Din opere (orh., canto). 21: BERLIN „Trubadurul" de Verdi. 21.10: HAMBURG: Uvertură din opere comice. 22: MILANO: „Il ventaglio" operetă de Cuscina.

MUZICĂ DE CAMERĂ

20: VARŞOVIA: Muzică variată, orh., cor, solişti 21.10: KONIGSBERG: Muzică variată (orh., cor, solişti). 21.30: BUCUREŞTI: Quartet coarde Borodin. 22: HAMBURG: Orh. (Beethoven, Schubert, Haendel, Mozart). 22.20: MUENCHEN: (Beethoven). 22.35: PRAGA: Quartet coarde Beethoven. 23.30: BRESLAU: Sopran, pian, vioară, violoncel. 24: DEUTSCHLD: Orh., sopran, ariton. 1-3: STUTTGART: Mozart, Haydn, Ceaikowsky.

SOLIŞTI

19.15: BUCUREŞTI: Violoncel. 19.40: BUCUREŞTI: Canto. 20.20: KONIBSBERG: Pian. 21.15: SOFIA: Canto. 21.30: FLORENŢA: Pian. 22: VARŞOVIA: Violoncel, pian. (Debussy, Albeniz, Prokoffieff, Rachmaninoff).

MUZICĂ UŞOARĂ ŞI DE DANS

19: SOFIA. 19.30: BUDAPESTA. 20: BERLIN. 20: LIPSCA. 22: FLORENŢA. 22.10: PRAGA. 22.15: BUCUREŞTI. 22.30: HAMBURG. 23: SOFIA. 23.10: FLORENŢA. 23.15: COLONIA. 23.30: COLONIA-VIENA. 23.40: KONIGSBERG. 24: BUDAPESTA. 0.15: ROMA-MILANO.

Marţi 14 Martie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

20.45: DEUTSCHLD: „Martirul Sfântului Sebastian" de Debussy. 21.35: PRAGA: Simfonia do-major de Mozart.

OPERE, OPERETE

20: KONIGSBERG: „Tannhauser" de Wagner. 20.20: FLORENŢA: Din opere (sopran, tenor). 20.30: BUDAPESTA: Trans. Opera Regală. 21: VARŞOVIA: „Mignon" de Thomas. 22: ROMA: „Madonna Oretta" comedie muzicală de Riccitelli.

MUZICĂ DE CAMERĂ

20: BERLIN: Compozitori francezi, orh. canto. 20.55: PRAGA: Cântece populare. 21: SOFIA: Quartet coarde. 22.10: VIENA: Suflători (Rossini, Mozart). 22.30: FLORENŢA: Muzică simfonică, inspirată de dans. 24: DEUTSCHLD: (Bartock, Debussy, Ravel). 1-3: STUTTGART: (Mozart).

SOLIŞTI

21.30: FLORENŢA: Vioară. 22.15: BRESLAU: Sonată pian, Beethoven.

MUZICĂ UŞOARĂ ŞI DE DANS

19.15: SOFIA. 20: VARŞOVIA-LIPSCA. 20.10: BUDAPESTA. 20.15: BRESLAU. 21.25: DEUTSCHLD. 21.30-1: COLONIA. 22: FLORENŢA - HAMBURG - BERLIN. 22.25: SOFIA. 23: SOFIA: 23.30: PRAGA. 23.35: STUTTGART-KONIGSBERG. 0.15: MILANO. 0.30: HAMBURG.

Miercuri 15 Martie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

23.20: MUENCHEN: (Beethoven, Mozart, Enescu, P. Constantinescu, E. Drăgoi).

OPERE, OPERETE

20: KONIGSBERG: Uverturi de opere. 20.30: SOFIA: „Carmen" de Bizet. 21.30: FLORENŢA: „Pierot-ul negru" operetă de Hayos. 22: MILANO: „Micul Marat" operă de Mascagni (trans. Scala). 22.15: BERLIN: Din operete, orh.

MUZICĂ DE CAMERĂ

19.15: BUCUREŞTI: Muzică veche (flaut, clavecin). 20.15: BUCUREŞTI: Flaut, clarinet. 21.10: DEUTSCHLD: (Grieg, Brahms) orh., cor. 21.10: BERLIN: Orh., contrabas. 21.35: PRAGA: Quartet slav pentru coarde de Malat. 22.10: COLONIA: Muzică de Bizet (Orh., cor, solişti). 23: BUDAPESTA: Orh. (Liszt, Bartok, Dohnanyi). 23.05: VARŞOVIA: Muzică ungară. 23.15: COLONIA: Quartet coarde, clavecin. 1-3: STUTTGART: (Mozart, Schubert, Haydn, Strauss).

SOLIŞTI

20: SOFIA: Pian. 22: VARŞOVIA: Pian (Chopin). 22.15: BUCUREŞTI: Lied-uri-plăci. 22.30: BUCUREŞTI: Pian (Paganini, Debussy). 22.35: ROMA: Vioară.

MUZICĂ UŞOARĂ ŞI DE DANS

19.25: PRAGA. 20: VARŞOVIA. 20.25: PRAGA. 21.10: LIPSCA-VIENA-KONIGSBERG-MUENCHEN. 21.15: BUCUREŞTI. 22: HAMBURG. 23.10: SOFIA. 23.20: PRAGA-ROMA. 23.30: STUTTGART-BRESLAU-VIENA. 23.35: KONIBSBERG. 0.15: ROMA.

Joi 16 Martie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

21.15: BUCUREŞTI: Filarmonica dir. Weingartner (Beethoven). 21.30: BRESLAU: Simfonia 9-a de Beethoven. 22: VIENA: Compozitori austriaci premiaţi (W. Simfoniker).

OPERE, OPERETE

20.20: BUCUREŞTI: Din operete (plăci). 20.30: BUDAPESTA: Trans. Opera Regală 22: ROMA: „Freischuetz" de Weber. 22: MILANO: „Dactilografa" comedie muzicală de Setti.

MUZICĂ DE CAMERĂ

21.10: LIPSCA: Orh., sopran, violoncel. (Haydn, Schubert, Dvorak, Liszt). 22: PRAGA: Orh., canto, solo vioară. 22.55: VARŞOVIA: Folklorul muzical la diverse popoare-plăci. 23: FLORENŢA: Duet pianistic. 23.30: MILANO: Orgă. 24: DEUTSCHLD: Muzică variată, orh., canto. 0.05: VARŞOVIA: Muzică poloneză. 1-3: STUTTGART: (Haendel, Beethoven, Brahms).

SOLIŞTI

19.40: COLONIA: Pian, muzică scandinavă. 19.45: BUCUREŞTI: Pian. 19.45: VIENA: Lied-uri Brahms. 20.15: MUENCHEN: Lied-uri Pfitzner. 22: VARŞOVIA: Pian (Scarlatti, Brahms, Debussy, Ravel).

MUZICĂ UŞOARĂ ŞI DE DANS

19.10: PRAGA. 19.25: PRAGA. 19.30: SOFIA. 20.15: VARŞOVIA. 20.25: PRAGA. 21.10: BERLIN-KONIGSBERG-BRESLAU. 22.30: FLORENŢA. 23: SOFIA. 23.15: BUCUREŞTI-COLONIA. 23.20: BUDAPESTA. 23.30: COLONIA - STUTTGART. 23.35: BRESLAU. 23.45: VIENA-KONIGSBERG. 24: BUDAPESTA. 1-4: LIPSCA.

Vineri 17 Martie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

21.10: DEUTSCHLD: Orh., dir. Dohnanyi (Haendel Haydn, Dohnanyi, Liszt). 22: MILANO: Orh., dir. Mengelberg (Berlioz, Ceaikowsky). 22.15: VARŞOVIA: Filarmonica Varşovia, dir. G. Enescu.

OPERE, OPERETE

20: SOFIA: „Vasul fantomă" de Wagner. 20.35: BUCUREŞTI: „Faust" de Gounod (Trans. Opera Română). 21.10: STUTTGART: „Bărbierul din Sevilla" de Rossini. 21.30: FLORENŢA: „Trubadurul" de Verdi. 22: ROMA: „Linia inimii" operetă de Carabella. 24: DEUTSCHLD: Din operete.

MUZICĂ DE CAMERĂ

19.15: BUCUREŞTI: Muzică engleză (plăci). 21.10: MUENCHEN: Muzică veche germană şi italiană (vioară, violă, orh.) 21.30: PRAGA: Orh. (Saint-Saens, Provaznik Nedbal). 22: BERLIN: Orh., muzică balet. 1: KONIGSBERG Orh., canto (Wagner). 1-3: STUTTGART: (Chopin, Rachmaninoff, Dvorak, Ceaikowsky).

SOLIŞTI

20.15: BUCUREŞTI: Vioară Enescu (plăci). 23.15: COLONIA: Concert mi minor pian, orh. (Chopin).

MUZICĂ UŞOARĂ ŞI DE DANS

19.25: PRAGA. 20: HAMBURG. 20.15: VARŞOVIA. 20.25: PRAGA. 21.10: BRESLAU. 23: SOFIA. 23.20: BUDAPESTA-PRAGA. 23.30: MUENCHEN - KONIGSBERG-LIPSCA-STUTTGART. 23.50: VARŞOVIA. 24: DEUTSCHLD-MUENCHEN. 0.15: ROMA-MILANO.

Sâmbătă 18 Martie 1939

OPERE, OPERETE

21.10: BERLIN: „Vânzătorul de păsări" operetă de Zeller. 21.10: VIENA: „Clivia" operetă de Dostal. 22: MILANO: „Freischuetz" de Weber.

MUZICĂ DE CAMERĂ

19.30: BUCUREŞTI: Muzică italiană-plăci. 21.30: FLORENŢA: Flaut, vioară, violoncel, pian (Vivaldi, Mozart). 21.55: SOFIA: (Rimski-Korsakoff).

SOLIŞTI

21: SOFIA: Canto.

MUZICĂ UŞOARĂ ŞI DE DANS

19.45: PRAGA. 20: STUTTGART. 20.05: BUCUREŞTI. 20.15: VARŞOVIA. 20.25: PRAGA. 21.10: STUTTGART-BRESLAU. 21.15: BUCUREŞTI. 21.55: FLORENŢA. 22.10: KONIGSBERG. 22.15: BUCUREŞTI. 22.35: FLORENŢA. 22.45: SOFIA. 23: BUDAPESTA. 23.15: ROMA-COLONIA. 23.30: KONIGSBERG-MUENCHEN. 23.30: PRAGA-VIENA-BRESLAU. 0.15: ROMA-VARŞOVIA. 0.20: BUDAPESTA. 1: STUTTGART-KONIGSBERG.

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 12 — 18 Martie 1939

„Reproducerea parţială sau integrală a programelor este interzisă".

Duminică 12 Martie 1939

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

9.55: ORA RELIGIOASĂ.
I. — **Clopote.**
II. — **Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.**
III. — **Predică.**
13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.
13.05: Concert de prânz. Muzică variată (discuri):
14.04: Spectacole.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului de prânz. Muzică variată (discuri):

ORA SATULUI

15.20: Alex. Lascarov Moldovanu: I. P. S. Patriarh.
15.35: Muzică religioasă ortodoxă (discuri).
18.00: ORA PREMILITARĂ:
I. — **Semnalul orei.**
II. — **Cuvânt omagial închinat în memoria I. P. S. Miron,** de **Lt. Col. A. I. Gheorghiu.**
III. — **Semnalul orei.**
19.00: Ora. Mersul vremii.
19.02: Cronica medicală.
19.17: Muzică variată (discuri):
19.30: Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de Constantin Lazăr; voce: **Leo Calmuschi:** Simfonia 35 în re major de Mozart; **Leo Calmuschi** (voce): Duparc: a) Viaţa anterioară; b) Cântec trist.
19.58: SPORT: Rezultate technice.
20.00: SĂPTĂMÂNA.
20.15: Continuarea concertului Orchestrei Radio; voce: **Leo Calmuschi:** Procesiune nocturnă de H. Rabaud; Phydilé de Duparc (voce: **Leo Calmuschi**); Uvertură la „Oberon" de Weber; Espana de E. Chabrier.
21.00: TEATRU: 1) „PRIMA ZI DE CONSULTAŢII", de **Petru Şerbănescu.**

DISTRIBUŢIA

Bombonel	Niki Atanasiu
Loly, soţia lui	V. Mierlescu
Primul client	At. Mitric
O Doamnă	Sonia Cluceru
Al treilea client	C. Antoniu

În pauză: (21.40—21.55): Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.
21.55: 2) „TIPURI IN DRUM", de **Haralambie Polizu.**

DISTRIBUŢIA

Conu Costache	C. Antoniu
Sandu Popescu	Niki Atanasiu
Alexandru Hérvè	Pop Marţian
Alioşa	At. Mitric
Un ţăran / Şeful de tren	Chiril Economu
O fată frumoasă	Tantzi Economu
Domnul cu barbă	Haralambie Polizu
Controlorul	Mihai Zirra

22.35: Cântăreţi români (discuri).
23.00: Radio-jurnal.
23.15: Muzică variată (discuri).

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.
20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Causerie radioelectrică ★ 21.45: Plăci ★ 22: Inf. sportive ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert simfonic ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. italiană.

269 m. PRAGA II 5 kw.
★ 20.50: Inf. română ★ 21: Muzică uşoară ★ 21.30: Inf. italiană ★ 21.40: Plăci arii celebre ★ 22: Semnal orar, ştiri de presă ★ 22.10: Program variat ★ 22.40: Inf. franceză ★ 22.50: Orh. militară ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.30: Dansuri şi cântece ★ 23.40: Reportaj ★ 24: Concert orch. Radio. Imn naţional.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.
16.20: Imnuri populare ★ 16.45: Causerie ★ 17: Muzică de după amiază din Stuttgart ★ 18.30: Muzică orgă, cor ★ 19.10: Oră camaraderească ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Concert de orh. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.40: Concert distractiv (orh., vioară, pian) ★ 1-4: Muzică nocturnă (orh., solişti).

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
19.20: Cântece populare slovace (flaut, cor) ★ 19.50: Ştiri de presă în germană ★ 20.05: Inf. maghiară ★ 20.10: Inf., sport ★ 20.20: Actualităţi ★ 20.20: Plăci ★ 21.10: Reportaj ★ 21.40: Praga ★ 22: Presov ★ 22.10: Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.25: Orh. de ţigani ★ 24: Inf. slovacă ★ 0.10: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw
9.45: Ora, met., inf. ★ 10: Pentru soldaţi ★ 10.30: Muzică pentru orgă ★ 11: Melodii frumoase-plăci ★ 12.05: Reportaj ★ 12.30: Emisiunea Reichului ★ 15: Met. ★ 15.10: Conf. ★ 15.30: Cântece soldăţeşti ★ 16.35: Conf. ★ 17: Muzică distractivă ★ 19: Conf. ★ 19.45: Muzică pentru pian (Mozart) ★ 20.05: Plăci ★ 20.30: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert Filarmonic (Haendel, Mozart, Schumann, Pfitzner) ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Concert distractiv (Orh., vioară, pian).

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.
18.50: Comedie de Goethe ★ 19.45: Ştiri de presă în germană ★ 19.55: Praga ★ 20.20: Mor. Ostrava ★ 20.45: Praga ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Praga ★ 23.20: Ştiri de presă în germană ★ 23.35—0.30: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
16.45: Reportaj comemorativ ★ 17: Muzică distractivă din Saar ★ 19: Muzică şi poezie ★ 19.45: Muzică de cameră ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 20.45: Sport ★ 20.55: Comunicate ★ 21: Inf. ★ 21.10: „Departamentul aviaţiei 512" dramă de Hans Wittic ★ 22.25: Muzică militară ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă din Colonia.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.
21.40: Concert de orh. ★ 22: Inf. franceză şi germană ★ 2.15: Seară alsaciană ★ 23.45: Concert de orh., muzică variată ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.37: Inf. germană ★ 0.45: Muzică ★ 1: Muzică de dans.

352,9 m. SOFIA 100 kw.
★ 11.30: Causerie ★ 11.45: Concert ★ 13: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muică variată ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 17: Ora satului ★ 18: Ora copiilor ★ 19: Muzică uşoară şi de dans ★ 20: Muzică populară ★ 20.30: Concert trio ★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Concert trio ★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Din operete ★ 22.30: Muzică uşoară şi de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
16: Cursul pieţii ★ 16.30: Actualităţi muzicale ★ 17: Concert de după amiază din Saar. (Orh., solişti) ★ 19: Concert de orh. ★ 20: Ecou sportiv ★ 20.20: Melodii de dans ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert de orh. (Schubert, Windsperger, Holenia, Respighi) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă din Colonia.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
20.40: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Muzică de cameră. (Gluck, Scarlatti. Mozart, Schubert, Ibert) ★ 22.50: Conf. ★ 23: Concert de muzică militară. (Respighi, Widor, Liszt, Borodin) ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.
16.40: Lectură ★ 17: Muzică distractivă (orh., solişti) ★ 19: Muzică de cameră de Schumann ★ 19.30: Marşuri clasice ★ 20: Oră festivă ★ 20.45: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară R. Wagner. Muzică din Tannhäuser, Maeştrii cântăreţi din Nürnberg, Walkiria, Siegfried, Amurgul zeilor ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Concert distractiv ★ 1-4: Muzică nocturnă.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
16.45: Reportaj ★ 17: Muzică distractivă (orh., solişti) ★ 19: Emisiune pentru tineret ★ 20: Marşuri şi lied-uri din războiul mondial ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 20.45: Reportaj radiofonic, din Viena ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Seară R. Wagner. Muzică din: „Walkiria", Tanhäuser, Maeştrii cântăreţi din Nürnberg, Siegfried, Amurgul zielor ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Concert distractiv (Orh. solişti).

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.
19.55: Recital cantate ★ 20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.10: Muzică şi cântece ★ 20.25: Rezultate sportive ★ 20.40: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Cântece ★ 23: Voci din lume ★ 23.10: Concert coral ★ 23.40: Plăci ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.